

Э. П. Костина

# Камертон



Программа музыкального образования  
детей раннего и дошкольного  
возраста

• Просвещение •



Э. П. Костина

# КАМЕЛОТОН

**Программа  
музыкального  
образования  
детей раннего  
и дошкольного  
возраста**

*Допущено  
Министерством  
образования  
Российской Федерации*



**Москва • Просвещение • 2004**

## **Костина Э. П.**

Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина.— М.: Просвещение, 2004.— 223 с. —И5В1Ч 5-09-01 1659-8.

В программе представлено содержание музыкального воспитания, обучения и развития детей с первого по седьмой год жизни. Она разработана на основе лучших традиций отечественной школы музыкального воспитания, а также с учетом инновационных нестандартных подходов к музыкальному образованию детей.

Адресована музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений, родителям и гувернерам.

## **Введение**

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего и дошкольного возраста, в том числе и музыкальных, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей.

Программа «Камертон» предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка. Этим обосновывается также введение в программу особого раздела, показывающего активное участие родителей в музыкальном воспитании и развитии своего малыша.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, т. е. в задачи **музыкального образования** детей.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина.

Основу программы составляют следующие *теоретические положения*:

*теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

*теории А. В. Запорожца*:

— о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

— о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

— о взаимосвязи обучения и творчества;

*теория Л. А. Венгера* о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

*теория А. С. Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

*теория Б. М. Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

*теории Н. А. Ветлугиной*:

— о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

— о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей

дошкольного возраста.

Программа соответствует *современным требованиям к образовательной программе*. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

— она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

— заложена возможность развивающей коррекционной работы

с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

— учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей не учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

### **На основе каких принципов создана программа?**

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

— *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

— *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

— *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 1—7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

— *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

— *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

— *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

— *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ.

### **Каким образом структурирована программа?**

Программа «Камертон» представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу, желающему работать по программе, легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец, позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки (соответствующей основным ступеням звукоряда).

Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: первая — третья ступени —

это ступени музыкального воспитания и развития, четвертая — седьмая — ступени музыкального обучения, воспитания и развития. Однако жестко привязывать ступень к определенному возрасту, как это дано в программе, не всегда необходимо, поскольку темп музыкального развития каждого ребенка индивидуален, стартовая площадка системного приобщения к миру музыки у большинства детей различная и задатки к музыкальной деятельности не у всех одинаковые. Тем не менее при четком структурировании грамотно поставленных задач ребенок успешно может подниматься по ступеням программы «Камертон».

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Материал по каждой из них изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар);
- показатели овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Новым компонентом является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий музыкальному руководителю своевременно выявить у ребенка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Принципиально новым являются задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени программы изложены ориентиры воспитания и развития ребенка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребенка, задачи развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований.

### **В чем специфика цели и задач программы?**

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Термин «овладение деятельностью» взят не случайно. Тем самым подчеркивается бережное отношение к личности ребенка. Главное — ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом.

Именно поэтому сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

А в чем новизна постановки задач и их структурирования?

Задачи музыкального развития детей впервые представлены для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста (от 0 до 7 лет) в виде освоения основных ступеней звукоряда.

Отдельно даны задачи музыкального развития и воспитания, адаптированные для родителей, поскольку учитывается важность музыкального развития ребенка до 3 лет в условиях семейного воспитания.

Определен единый алгоритм задач для детей от 4 до 7 лет по всем видам детской музыкальной деятельности, особенно четко просматривающийся в исполнительской деятельности.

Особенностью программы «Камертон» является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей одной ступени по всем видам музыкальной деятельности; это объясняется тем, что у ребенка реально есть одна музыкальная деятельность, представленная различными ее видами.

Задачи обучения музыкальной деятельности, начиная с четвертой ступени, отличаются целостностью и полнотой — тем самым обеспечивается логика развития любого вида музыкальной деятельности.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности — восприятию музыки. В них представлена логика формирования основ музыкальной культуры и ее сущности — музыкально-эстетического сознания ребенка. В программе системно и развернуто даны задачи развития способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности — музыкальной отзывчивости на музыку.

Достойное место в данном блоке отводится развитию музыкально-сенсорного восприятия, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики и дошкольник успешно осваивает музыкально-сенсорные эталоны и действия с ними. Без развития музыкальной сенсорики будет ущербно общее сенсорное развитие дошкольника в целом. Кроме того, музыкальная сенсорика даже на ранних этапах ее становления помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства.

Впервые задачи развития музыкального восприятия заняли свое место в структуре детских видов исполнительской деятельности. В каждый из ее видов введен первый блок, ориентированный на развитие восприятия исполнительской деятельности. Тем самым обеспечивается логика в освоении детьми музыкально-исполнительской деятельности. Поэтому задачи овладения любым из видов детской исполнительской деятельности структурированы в соответствии с единой логикой ее развития (восприятие — воспроизведение — творчество), что гарантирует успешность в формировании у детей обобщенных способов музыкальной исполнительской деятельности, далее в структуре исполнительской деятельности следует второй блок, в котором основное место принадлежит задачам овладения исполнительской деятельностью. Они обеспечивают логику обучения ей: целостное восприятие (эмоциональная отзывчивость в целом на музыку) — возникновение музыкальных представлений (певческих, музыкально-двигательных, инструментального исполнения) — восприятие дифференцированное (осуществляется понимание характера, средств музыкальной выразительности, способов исполнения, т. е. детализируются музыкальные представления) — воспроизведение, исполнение (на основе имеющихся представлений) — поиск творческой выразительности исполнения.

На основе системного подхода осуществлено структурирование по вертикали каждой из задач четвертой — седьмой ступеней, предусматривающих последовательное усложнение в них любой задачи четвертой ступени.

Впервые в программе музыкального образования определены и выделены задачи общего развития личности ребенка — в завершение каждой ступени, после задач овладения (обучения) различными видами музыкальной деятельности представлены ориентиры воспитания и развития — задачи воспитания нравственной сферы ребенка, а

также задачи развития способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических; задачи развития познавательных процессов и личностных новообразований, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребенка: обучение, воспитание, развитие.

### **На каких основах подобран музыкальный репертуар для реализации задач программы?**

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. На каждой ступени по отдельным видам музыкальной деятельности дано большое количество произведений. Почему?

Это обосновывается тем, что педагог, учитывая интересы детей, должен предложить им несколько произведений (2—3), чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать, например, ту песню, которая им наиболее понравилась.

Также педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится.

Наконец, репертуар, данный для одной ступени, конечно, несколько различается по степени его трудности для конкретных детей. Поэтому педагог-музыкант должен подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития и обученности каждого из воспитанников. Он имеет право выбрать по своему усмотрению небольшое количество музыкального репертуара для работы с детьми в течение года и обеспечить успешность его освоения детьми.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

— психологическая основа учтены возрастные возможности детей; подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей;

- педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной семьи и дома, своего детского сада, родного края, родины — России; плавный переход в освоении последовательности социумов обеспечивают связующие их миры: мир ребенка и сверстников, мир взрослых людей, мир природы и рукотворный мир;

— эстетическая — учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа — сначала детям предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ (четвертая ступень), затем произведения, в которых образ дан в развитии (пятая ступень), и лишь потом дети легко осваивают музыку, в которой передается взаимодействие первоначально двух контрастных художественных музыкальных образов (шестая ступень), затем постепенно контрастность образов будет смягчаться, а количество образов может увеличиваться до трех (седьмая ступень).

### **Какая модель педагогического процесса необходима для реализации программы?**

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов и управленцев, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.



Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, в группе часто возникают занимательные для детей игровые ситуации (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию. Заинтересованные в разрешении своих «проблем» дети приходят в зал, и музыкальный руководитель, удовлетворяя их интересы, непринужденно вступает с ними в диалог и начинает музыкальное занятие. Далее на протяжении всего занятия взрослые (музыкальный руководитель и воспитатель) также постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности, поддерживают интерес детей к занятию.

Педагогам это легко удается осуществить на таком занятии, как сюжетное в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.), объединяющей логично различные виды детской деятельности. Такие занятия по содержанию являются музыкальными, а по форме организации — игровыми.

Игровые занятия стали наиболее любимыми для малышей 2—3 лет, и ведущей линией в таких занятиях проходит музыкальное воспитание и развитие. Они нравятся также и детям младшего дошкольного возраста, но теперь в канву занятий постоянно вплетаются (чаще всего дети и не осознают этого) обучающие системные задачи, направленные на овладение детьми различными видами музыкальной деятельности.

К разновидности сюжетных занятий более старших детей логично относятся доминантные занятия «Музыкальная гостиная» («Музыкальная филармония»), на которых решаются задачи раздела «Слушание музыки». У детей в нестандартной для них обстановке в процессе слушания музыкальных произведений системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

С целью формирования у детей целостного впечатления о различных направлениях музыкального искусства — народном, классическом и современном — в практику ДОУ вводятся новые виды занятий музыкой: фольклорные (с четвертой ступени), занятия современной музыкой (с пятой ступени), занятия классической музыкой (с шестой ступени). Репертуар, освоенный на данных музыкальных занятиях, затем используется на фольклорных праздниках, утренниках с элементами дискотеки, а также на детских балах.

На различных музыкальных занятиях, непременно интересных для детей, происходит системное освоение ими видов музыкальной деятельности, в процессе которых дети овладевают умениями, совершенствуют имеющиеся навыки, что положительно влияет на развитие их музыкальных способностей,

В процессе субъектного взаимодействия взрослые постоянно ставят детей в позицию экспериментатора, задают им много вопросов, побуждают их постоянно мыслить и искать ответ на поставленный вопрос. Именно такое взаимодействие прекрасно влияет на развитие интеллектуальных способностей детей. Педагогу важно также выполнять золотое правило при проведении занятий музыкой: необходимо не только дать детям новое содержание (из мира людей, природы, рукотворного мира), но и формировать у них опыт ценностных ориентаций (например, разучивая песню о кошке, вызвать восхищение девочкой, которая ухаживает за своей кошкой, или, исполняя песню о березке, побудить к заботе о ней). Все это проходит через чувства, эмоции детей и успешно развивает нравственную сферу ребенка.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Кроме того, для реализации программы необходимы также некоторые другие изменения в традиционном музыкально-педагогическом процессе ДОУ, прежде всего в

организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе каждый день (в записи, которую сделал музыкальный руководитель). Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Или, например, другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе ДОО являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных возрастных групп. На таких концертах младшие дети с удовольствием воспринимают выступления старших детей, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам. Умения старших детей являются образцом для подражания малышам.

Для реализации программы также предусматривается иной, ненасильственный подход к процессу подготовки и проведения праздников: основной груз ложится на плечи взрослых — педагогов и родителей, а дети подключаются к их деятельности и с удовольствием участвуют в празднике, радуясь непринужденной атмосфере.

У каждого ребенка и взрослого есть своя игровая роль, и, что особенно важно, зрители, как таковые, отсутствуют.

Программа «Камертон» дает возможность педагогу вносить и некоторые другие изменения в музыкально-педагогический процесс ДОО.

Но самое главное — программа может успешно реализовываться лишь взрослыми, любящими детей и заинтересованными в их музыкальном образовании. Она, безусловно, должна быть ими в первую очередь принята, осознана на профессиональном уровне и лишь затем внедрена в собственную музыкально-образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста.

# РАННИЙ ВОЗРАСТ

## Азбука первой ступени музыкального образования

### *ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ*

#### **Общее развитие**

В процессе музыкального развития необходимо учитывать особенности нервно-психического развития младенца, которое интенсивно начинается буквально с первого месяца жизни. Так, в конце первого — начале второго месяца у него наблюдается проявление радости, он улыбается на разговор, пение взрослого.

На третьем-четвертом месяце у малыша развиваются различные дифференцировки (слуховые, зрительные, тактильные). Младенец различает звуки колокольчика, дудочки, интонации голоса (ласковый, грубый), отыскивает взглядом звучащий предмет. В конце этого же периода ребенок откликается на общение с взрослым различными звуками и общим оживлением: улыбается, двигает руками, ногами, а в шесть месяцев начинает лепетать («ба», «ма»; «па» и т. п.).

Во второй половине года у младенца уже более четко проявляется подражание взрослому: звукам, движениям, мимике, жестам и др.

На первом году развивается слуховое и зрительное сосредоточение, оно имеет в отдельные возрастные периоды различную интенсивность развития. Наиболее интенсивно оно развивается в периоды с 1-го по 3-й, с 4-го по 6-й, с 9-го по 11-й месяцы. Эти периоды являются сенситивными периодами для развития музыкального слуха ребенка.

К 6—8 месяцам возникает понимание речи взрослого. По словесной просьбе ребенок может сделать такие простые движения, как подать руку, помахать «до свидания» и т. п. В этом возрасте ребенок может садиться, а в 8—9 месяцев он уже встает, держась за бортик кровати, манежа.

К концу года малыш реагирует на действия других детей не просто как на объект, а как на субъект действия (что делает другой ребенок). Все больше возрастает интерес к окружающему. Развивается восприятие младенца: его привлекает все, что звучит, двигается, появляется и исчезает. Сам он может выполнять несложные действия по просьбе взрослого: «покачай Катю», «пожалей Мишку» и т. п. И наконец, дети овладевают к концу года самостоятельной ходьбой.

О восприятии музыки младенцем мы судим опосредованно по его поведению, его эмоциональным реакциям и состоянию, предполагая, каким образом происходит восприятие ребенком музыкальной ткани произведения. Однако при слушании музыки происходит общение взрослого с ребенком и ребенка с взрослым, так как ведущим видом деятельности с первой половины года является эмоциональное общение. Поэтому разведение музыкального и коммуникативного развития (развитие речи и речевого общения) весьма условно. Эти два процесса взаимосвязаны, они обогащают и насыщают друг друга.

#### **Музыкальное развитие 0—3 месяца**

С самого рождения, попадая в мир разнообразных звуков, в том числе и музыкальных, младенец вслушивается в этот окружающий его мир. Его первые жизненные, очень важные, музыкальные впечатления связаны не со звучанием музыкальных игрушек, а с пением самого близкого для него человека, с ощущением счастья, любви и нежности.

Постепенно младенец начинает улавливать в пении отдельные интонации, которые впоследствии становятся средством интонационно-эмоционального контакта с взрослым. Проходят недели, и малыш начинает реагировать на пение взрослого «комплексом оживления». Небезразлично для него и звучание детских музыкальных инструментов, издающих приятные музыкальные звуки.

#### ***4—6 месяцев***

Постепенно малыш все более вслушивается в музыкальные звуки, в пение; внимание его становится более устойчивым, а восприятие музыки более избирательным. Он поворачивает голову в сторону источника музыкального звучания, смотрит на него. Если слушание музыки вошло в жизнь ребенка, то он может слушать ее 20—30 секунд без перерыва.

Все больший интерес младенец проявляет к пению близкого ему человека, улавливает отдельные интонации.

Наряду со слушанием музыки малыш начинает проявлять двигательную активность. Большую радость доставляют ему игровые двигательные упражнения, когда взрослый берет кисти рук маленького ребенка и под музыку (или пение) попеременно сгибает и разгибает его руки.

#### ***7—9 месяцев***

К этому возрастному периоду ребенок научился сам садиться, и, естественно, окружающий мир для него становится более разнообразным и интересным. Малыш довольно направленно и с интересом следит за действиями взрослого, играющего на детском музыкальном инструменте, реагирует на перемещение взрослого или на исчезновение инструмента; проявляет радость, когда вновь видит его.

На пение взрослых младенец реагирует первичными элементарными вокальными импровизациями (гулением). В пении взрослого выделяет интонации радости, грусти. Ребенок с удовольствием включается в движения под музыку: гимнастику, пляску, игровые движения.

#### ***10—12 месяцев***

Наконец малыш начинает ходить по комнате, и окружающий мир как бы приближается к нему. Он сам подходит к звучащему источнику музыки, проявляет интерес к нему и с удовольствием слушает потешки, и простые песни, как новые, так и знакомые.

Движения под музыку все более интересуют детей. Они активно воспринимают движения взрослых под музыку, включаются под музыку в игру или пляску. Ребенок любит слушать двухчастную музыку: первую часть (спокойную) музыки ребенок слушает, а под вторую часть (веселую и быструю) он весело откликается движениями, как бы танцует, после окончания музыки заканчивает пляску.

К концу первого года малыш становится более отзывчивым на музыку и начинает испытывать потребность в ней.

### ***ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ***

### **0—3 месяца**

- Вводить в жизненное пространство младенца благозвучную музыку (по мере необходимости в моменты бодрствования).
- Вводить в жизнедеятельность малыша интонационное общение взрослого с ним (речевое и певческое).
- Знакомить младенца в процессе пения взрослого с окружающим миром:
  - близкими взрослыми людьми;
  - игрушками (зайка, мишка и т. п.);
  - детскими звучащими игрушками (погремушка, колокольчик).

### **4—6 месяцев**

- Развивать слуховую сосредоточенность, продумав музыкальный дизайн в помещении.
- Продолжать знакомить младенца в процессе пения взрослого с окружающим миром:
  - другими близкими людьми;
  - игрушками (кукла, кошка, собачка и т. п.);
  - детскими музыкальными инструментами (дудочка).
- Знакомить с певческими интонациями радости и грусти.
- Побуждать ребенка к элементарным двигательным упражнениям под музыку.

### **7—9 месяцев**

- Увлекать младенца слушанием вокальной, инструментальной музыки, доступной по содержанию, приятной по звучанию и соответствующей возрастным возможностям длительности
- Развивать основы элементарного восприятия музыки, побуждая к эмоциональному отклику на прослушанное музыкальное произведение.
- Продолжать знакомить в процессе пения с окружающим миром: близкими людьми, другими взрослыми, ухаживающими за малышами;
  - домашними животными (кошка);
  - игрушками (птичка, лиса и т. п.);
  - детскими музыкальными инструментами (металлофон);
  - различными детскими музыкальными игрушками.
- Знакомить с певческой интонацией вопроса, продолжая развивать интонации радости и грусти, побуждать к элементарным вокальным импровизациям.
- Вовлекать в простейшие игровые действия под музыку.
- Приобщать к элементарным движениям под музыку, в частности, побуждать к хлопкам в ладоши и т. п.

### **10—12 месяцев**

- Развивать слуховую сосредоточенность, доставляя радость ребенку от общения с прекрасной музыкой.
- Продолжать развивать элементарное восприятие музыки в процессе ее слушания, побуждая к эмоциональному отклику.
- Продолжать знакомить в процессе пения взрослого с окружающим миром, формируя доброе отношение к нему:
  - с окружающими близкими людьми;
  - с домашними животными (собака);
  - с природным окружением (цветок);
  - с игрушками (петушок, лошадка);
  - с музыкальными инструментами (пианино).

- Закреплять восприятие певческих интонаций (вопроса, ответа др.).
- Приобщать к элементарной активности;
  - в пении (подпевать концы песни — «ай», «ах» и т. п.);
  - в играх (выполнять простейшие игровые движения);
  - в плясовых движениях (выполнять простые плясовые движения: хлопки, топание ногами, легкие полуприседания и т. п.).

## Репертуар

### Слушание

*Песенки с утра до вечера:*

- «Утренняя песенка». Н. Бордюг.
- «Доброе утро». Н. Бордюг.
- «Кроватку убираем». Н. Бордюг.
- «Зарядка». Н. Бордюг.
- «Умываемся». Н. Бордюг.
- «Кашка». Н. Бордюг.
- «Варись, варись, кашка». Е. Туманян.
- «Пора гулять». Н. Бордюг.
- «Агу-агу». М. Лазарев.
- «Скушай немножко». М. Лазарев.
- «Пеленание». М. Лазарев.
- «Выход на улицу». М. Лазарев.
- «Спи, дитя мое, усни». А. Аренский.
- «Колыбельная». Н. Бордюг.
- «Колыбельная». Е. Тиличеева.

*Музыка образов:*

- «Погремушки». Русская народная мелодия.
- «Бубенчики». Е. Тиличеева.
- «Зайчик». Русская народная мелодия в обр. Г. Лобачева.
- «Мишка». Е. Тиличеева.
- «Солнышко». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- «Кошечка». Н. Бордюг.
- «Птичка». М. Раухвергер.
- «Кукла Катя». Н. Бордюг.
- «Собачка». М. Раухвергер.
- «Дождик». Русская народная мелодия в обр. Т. Попатенко.
- «Ладушки». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
- «Дед Мороз». А. Филиппенко.
- «Елочная песенка». Литовская народная мелодия в обр. В. Петровой.
- «Колыбельная». Н. Бордюг.

*Азбука эмоций:*

- Печаль. «Наша Таня громко плачет». М. Лазарев.
- Жалость. «Зайка» М. Лазарев.
- Радость. «Веселый музыкант» А. Филиппенко.

*Подпевание:*

- «Агу-агу». Русская народная мелодия.

«А-а! А-а!». Русская народная мелодия  
«Баю!». Русская народная мелодия.  
«Дудочка». Русская народная мелодия.  
«Бубен». Русская народная мелодия.  
«Колокольчик». Русская народная мелодия.

*Музыкальные движения:*

«Ладушки». Русская народная мелодия.  
«Сорока-сорока». Русская народная мелодия.  
«Идет нога рогатая». Русская народная мелодия в обр. Е. Туманян.

## **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ**

### ***0—3 месяца***

В этот период младенец:

- начинает различать звучание погремушки, колокольчика;
- начинает отличать пение близкого ему человека от пения незнакомого);
- отыскивает взглядом звучащую игрушку;
- начинает реагировать комплексом оживления (улыбается, двигает ручками) на приятные интонации в пении.

### ***4—6 месяцев***

К концу данного возрастного периода младенец способен:

- отыскивать взглядом звучащий предмет;
- ненадолго сосредоточиваться на пении взрослого или на музыке (15—20 секунд);
- оживляться, улыбаться, лепетать (слоги «ба-ба» и др.) в ответ на пение взрослого;
- радоваться при выполнении элементарных движений совместно со взрослым.

### ***7—9 месяцев***

К 9 месяцам младенец может:

- внимательно, с интересом слушать пение взрослого или музыку, эмоционально по-разному реагируя на спокойную или задорную музыку;
- откликаться на пение взрослого элементарными певческими интонациями;
- эмоционально реагировать на знакомые ему игровые действия взрослого;
- пытаться подражать элементарным движениям взрослых под музыку (хлопать в ладоши и т. п.).

### ***10—12 месяцев***

К концу первого года жизни ребенок:

- выжидательно смотрит на взрослого, когда он готовится к пению или игре на музыкальном инструменте, проявляет некоторую слуховую сосредоточенность при слушании музыки;
- эмоционально по-разному откликается на музыку контрастного характера, темпа и динамики;
- с удовольствием смотрит на взрослого и слушает его пение, выделяет отдельные интонации;
- проявляет активность:
  - в певческой деятельности (гулит, лепечет, появляются простейшие певческие интонации, подпевание конца песни «ай», «ой» и т. п.);
  - в игровой деятельности (выполняет элементарные игровые движения, доступные его пониманию: загибает пальчики, прячется и т. п.);

— в плясовой деятельности (эмоционально выполняет элементарные плясовые движения, такие, как хлопки, топание ногами, легкие полуприседания и т. п.).

## **Азбука второй ступени музыкального образования**

### ***ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ***

#### **Общее развитие**

Процесс музыкального развития и воспитания детей второго года жизни строится также с учетом особенностей их нервно-психического развития.

В процессе общения с взрослыми и действий с предметами продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. На втором году малыш начинает много двигаться, руки, как правило, заняты игрушкой. Ходьба до 1 года 3—4 месяцев еще очень несовершенна, но к двум годам она становится более координированной. Дети этого возраста быстро устают от однообразных движений, не могут долго сохранять одну и ту же позу. Свои движения они уже способны подчинять внешним сигналам: слуховым и зрительным.

На втором году продолжается дальнейшее умственное развитие малыша. Он начинает различать и сравнивать предметы, устанавливать сходство по их признакам, выделяя наиболее яркие из них, но воспринимая их поверхностно.

Характер восприятия значительно изменяется под влиянием речи взрослого. Слово помогает обобщить однородные предметы не по признаку, а по значению предмета. Продолжается развитие способности сосредоточения. Малыш может в течение 6—8 минут рассматривать или следить за чем-либо

Интенсивно развивается память. Ребенок начинает не только узнавать ранее виденное, но и вспоминать о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, но которые являлись сильным раздражителем ранее.

В развитии речи можно выделить два этапа: первый — до полутора лет, второй — до двух. От одного года до полутора лет происходит быстрое развитие понимания речи, ребенок начинает улавливать большое количество названий предметов и действий, которые ему неоднократно показывались и назывались. Развивается способность подражать слышимым звукам и словам. Малыш подражает даже вновь услышанным простым звуко сочетаниям. За полгода он осваивает 30—40 слов.

Во втором полугодии запас слов значительно расширяется, к двум годам малыш употребляет около 300 слов.

Изменяется самостоятельная деятельность. Если в первом полугодии большое место занимали действия с предметами, то во втором полугодии действия имеют целенаправленный характер. Действия с предметами в начале второго года являются лишь подражанием тому, что много раз показывал взрослый. Воспроизведение того, что ребенок видел, является началом образительной игры. Он отражает в игре только то, что многократно наблюдал, и то, что являлось ярким впечатлением.

Если в первом полугодии дети играли тем, что попадало под руку, и действия их были кратковременными, но многократно повторяющимися, то во втором полугодии игра



становится более устойчивой и может даже возникать по словесным предложениям взрослого.

К концу второго года дети в игре начинают проявлять интерес друг к другу. Часто они вступают в игровое эмоциональное общение, ходят и бегают друг за другом и громко смеются. Но они еще не могут словами объясняться и согласовывать свои действия, поэтому между ними часто бывают недоразумения.

### **Музыкальное развитие**

В данный возрастной период продолжается развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.

Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти, К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации и т. п.

Музыкальные способности ребенка развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной, Дети проявляют искренний интерес к музыке, способны самостоятельно находить источник звука, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В этом возрасте малыши в течение 3—4 минут могут слушать несколько песен (или пьес), но между ними детям необходимо менять деятельность, например можно выполнять музыкально-ритмические действия, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.). В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.

На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития развивается музыкальная активность малышей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Ребенок все больше проявляет себя в певческой деятельности: развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав»).

В движениях под музыку дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. У одних детей это могут быть пружинки, у других — притопы ногой, у третьих — покачивание на ногах и т. п. Малыши становятся настолько активны, что показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Любят пляски под песни, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»), кроме того, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и т. п.). Во второй половине года пляшут по одному, в паре со взрослым или сверстником.

В сюжетных играх под музыку также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком. Особенно нравятся малышам игры, в которых

они убегают от игрушки, догоняют ее; любят искать кого-либо, будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики.

В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя» на вторую часть песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

- Развивать эстетическое восприятие музыки:
  - вызывать у ребенка восхищение и удовольствие от музыки, формировать устойчивый интерес к ней;
  - знакомить с окружающим миром в процессе пения: разными знакомыми людьми (взрослые и сверстники); домашними животными и птицами (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок и т. п.); игрушками (аналогичные домашним животным и птицам); музыкальными инструментами (гармошка и др.);
  - развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);
  - развивать слуховую сосредоточенность, побуждая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;
  - развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев и пр.
- Развивать активность детей в музыкальной деятельности:
  - в слушании музыки: побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;
  - в пении: побуждать к элементарным проявлениям певческой деятельности (подпеванию отдельных слогов — «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний — «гав-гав», «мяу-мяу», простых повторяющихся слов — «Маша», «дом» и т. п.);
  - в танцевальной деятельности: побуждать к выполнению простых танцевальных движений в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); побуждать к пляске по одному, в паре со взрослым или сверстником;
  - в игровой деятельности: побуждать выполнять простые игровые действия (искать мишку, убегать от матрешки, летать как птички и т. п.).
- Побуждать детей к элементарным музыкально-творческим проявлениям.

## **Репертуар**

### **Слушание**

*Мир ребенка:*

«Песенка друзей». Н. Бордюг.

«Баю, баюшки, баю». А. Филиппенко.

«Кто у нас хороший». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

«Дети и цыплята», Т. Шубенко.

«Умывальная песенка». М. Раухвергер.

«Варись, варись, кашка». Е. Тиличеева.

«Доброе утро». Н. Бордюг.

«Баю-баю». М. Красев.  
«Как у наших у ворот». Русская народная мелодия.

*Мир природы:*

Осень

«Осенняя песенка». Ан. Александров.  
«Дождик». Русская народная мелодия в обр. Вл. Фере.

Зима

«Пришла зима». М. Раухвергер.  
«Санки». М. Красев.  
«Песенка о елке». Н. Граник.

Весна

«Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского.  
«Дождь идет». И. Арсеев.

Животные и птицы:

«Прилетела птичка». Е. Тиличеева.  
«Собачка». И. Арсеев.  
«Собачка». М. Раухвергер.  
«Кошка». М. Раухвергер.  
«Про мишку». А. Филиппенко.  
«Кукушка». В. Шубинская.

Мир игрушек:

«Куколка Маша». С. Невельштейн.

### ***Подпевание песен***

*Мир ребенка:*

«Помощники». Н. Бордюг.  
«В гости». Н. Бордюг.  
«Все запели песенку». А. Филиппенко.  
«Как на елке у ребят». В. Петрова.

*Животные и птицы:*

«Гав». Украинская народная мелодия «Ой, лонвув обруч...».  
«Мяу». Русская народная мелодия «Я на горку шла...»  
«Кошечка». Н. Бордюг.  
«Песенка о зверятах». А. Филиппенко.  
«Птичка». М. Раухвергер.  
«Петушки». В. Герчик.

*Мир игрушек:*

«Кукла Катя». Н. Бордюг.  
«Игра с мишкой». Н. Бордюг.  
«Дом». Н. Бордюг.

### ***Игры под пение***

«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко.  
«Игра с колокольчиком». Музыка А. Филиппенко.  
«Жмурки с бубном». Русская народная мелодия.

«Перекаати мяч». Музыка А. Филиппенко  
 «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко.  
 «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко.  
 «Игра с мишкой». Музыка А. Филиппенко.  
 «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко.  
 «Идет мишка». Украинская народная мелодия.  
 «Козлятки». Украинская народная мелодия «Дробушечки».  
 «Птичка». Музыка Г. Фрида.  
 «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой.  
 «Зайка, мой серый». Музыка А. Филиппенко.  
 «Возьмем мишку на прогулку». Музыка А. Филиппенко.  
 «Мишка пришел с прогулки». Музыка А. Филиппенко.  
 «Купание Наташи». Автор И. Плакида.  
 «Прятки». Украинская народная мелодия.  
 «Подсказки». Русская народная мелодия «Как у наших у ворот».  
 «Шлеп». Украинская народная мелодия.  
 «Карусель». Музыка Е. Тиличеевой.  
 «Колечки». Русская народная мелодия.  
 «Ой, что за народ». Украинская народная мелодия «Ой, лопнув обруч...».  
 «Помирились». Музыка А. Филиппенко.  
 «Игра в прятки». Музыка А. Филиппенко.  
 «Прогулка и дождь». Музыка М. Раухвергера.  
 «Догонялки». Русская народная мелодия «Из-под дуба...». Автор И. Плакида.  
 «Прятки». Русская народная мелодия «Лен». Автор Т. Бабаджан.  
 «Игра в догонялки». Автор И. Кругляк.

## **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ**

### ***1—1,5 года***

К полутора годам у малыша:

- достаточно развито восприятие музыки, при слове «музыка» он подбегает к взрослому, садится и ждет, может слушать музыку около 20 секунд, после смены видов деятельности готов снова внимательно ее слушать;
- развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера, динамики, тембра, на выразительные интонации в пении взрослого (грустная, радостная и т. п.);
- проявляется музыкальная активность:
  - в слушании-восприятии музыки: отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке;
  - в пении: подражает отдельным интонациям взрослого в пении, подпевает отдельные стоги: «ай», «ух», «ля-ля» и т. п.;
  - в движениях под музыку: начинает плясать, услышав веселую плясовую музыку, появляются любимые плясовые движения, исполняемые под текст пляски: топание ногой, ножками, покачивание на ногах, кружение и т. п.; движение выполняет по показу или совместно со взрослым, иногда самостоятельно; движения начинают регулироваться слуховыми впечатлениями (речь взрослого, музыка);
  - игровые действия становятся более разнообразными: ищет, бегаёт, прыгает, прячется и т. п.

### ***1,5—2 года***

К двум годам у ребенка:

- достаточно развито музыкальное восприятие, имеется устойчивый интерес к музыке и некоторая культура слушания ее (может слушать около 20 секунд);
- знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;
- заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию этой песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;
- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку;
- различает наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);
- развита музыкальная активность:
  - включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка») или с куплетами слогового нения («баю-бай»);
  - с удовольствием включается в пляски (особенно под пение взрослого и по показу), может самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие пружинки; движения могут выполняться по кругу, в паре; приглашают друг друга плясать, пытаются сами сделать круг, с помощью взрослого сужают и расширяют круг;
  - легко вовлекаются в игровые ситуации, испытывают при этом большое удовольствие, понимают многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняют игровые действия под двухчастную музыку контрастного характера (первая часть спят, вторая часть — пляшут, догоняют и т. п.), эмоционально реагируют на понятные игровые ситуации, проявляют потребность в звучании музыки во время игр;
- появляются элементарные творческие проявления (подбирает сам движения с игрушкой под музыку разного характера и т. п.).

## **Азбука третьей ступени музыкального образования**

### ***ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ***

#### **Общее развитие**

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, произвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

#### **Музыкальное развитие**

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку.

Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

## **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

### **Слушание (восприятие) музыки**

#### **I. Приобщать к азбуке третьей ступени слушания музыки:**

- Учить восхищаться прекрасным звучащим миром музыки, закладывая элементарные основы музыкальной культуры.
- Увлечь ребёнка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.

#### **II. Содействовать освоению азбуки третьей ступени деятельности слушания музыки:**

- Развить элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
- Развить элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

### **Элементарная певческая деятельность**

I. Приобщать к азбуке третьей ступени певческой культуры:

- Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.

II. Приобщать к азбуке третьей ступени певческой деятельности:

- Приобщать к выразительному пению.
- Приобщать к элементарным певческим умениям:
  - напевному, протяжному пению;
  - правильной певческой дикции;
  - согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания;
  - одновременному началу и окончанию песни.
- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

III. Побуждать к освоению азбуки третьей ступени **первоначальных музыкально-творческих певческих проявлений** (спеть колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т. д.).

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

I. Приобщать к азбуке третьей ступени **музыкально-ритмической культуры**;

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность; обращать внимание на смену характера различных частей музыки.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки.
- Развивать музыкально-сенсорные способности ребенка.

II. Приобщать к азбуке третьей ступени **музыкально-ритмической**

**деятельности:**

- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них, и связывать движения с музыкой.
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям;
  - двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
  - менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое и громкое звучание), регистров музыки (высокий и низкий), характера музыки (веселый, грустный).
- Приобщать к ориентировке в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами по кругу (мальчик спиной, девочка лицом в круг).
- Учить выполнять элементарные танцевальные движения, связывая их с ритмом музыки; различные виды хлопков в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивание с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, побуждать согласовывать движение с текстом и музыкой пляски; побуждать к концу года притопы делать правой ногой, кружиться за правой рукой (при условии, если дети в пляске стоят в рассыпную, лицом в одну сторону), выполнять движения с атрибутами.



• Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посылно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях, передавая особенности музыкального звучания.

III. Побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

### Элементарное музицирование

• Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.  
• Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.п. со звучащими игрушками типа шарманки).

• Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов:

— духовых инструментов (свирель, дудочка);

— ударно-клавишных (детское пианино, детские клавишные игрушки - инструменты).

• Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне.

## Репертуар

### Слушание

#### *Мир ребенка:*

Плясовая. «Ах, вы, сени». Русская народная мелодия.

«Ты, моя мама». М. Скребкова.

«Калачи». А. Филиппенко.

«Ласковая песенка». М. Раухвергер,

«Плакса». Б. Долинский.

«Мелодичный вальс». М. Глинка.

«Марш». Ф. Козицкий.

«Марш». Ю. Щуровский.

«У Катеньки-резвухи». Ц. Кюи.

«Ладушки». А. Лядов.

#### *Мир природы:*

##### Осень

«Осень». Н. Бордюг,

«Грибок». М. Раухвергер,

##### Зима

«Зима». В. Карасева.

«Дед-мороз». Ан. Александров.

«Ледяная гора». Ан, Александров,

« Голубые санки». М. Иорданский.

«Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского,

##### Весна

«Песня о весне». А. Филиппенко

« Утро». Э. Григ.

##### Лето

«Солнышко». М. Раухвергер  
«Кукушка». В. Королева.

*Животные и птицы:*

«Зайчик» Е. Тиличиева.  
«Кот». Е. Тиличиева.  
«Наш котенок». Г. Читчян.  
«Плачет котик». М. Парцхаладзе.  
«Колыбельная зайчонка». В. Карасева,  
«Козочка». Г. Фрид.  
«Коровушка» Н. Леви.  
«Лошадка». В. Витлин,  
«Лошадка». М. Раухвергер.  
«Лошадка». И. Арсеева.  
«Мышки». А. Тиминский  
«Мишка». Г. Фрид.  
«Мишка». Е. Тиличиева.  
«Птичка». Т. Попатенко.  
«Слон танцует». А. Зноско-Боровский.  
«У меня есть петушок». Ю. Энгель.

*Мир игрушек:*

«Барабан». Г. Фрид.  
«Веселый колокольчик». В. Кикба.  
«Машина». К. Волков.  
«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский  
«Музыкальная табакерка». А. Лядов.  
«Ганец куклы». С. Майкапар.

**Пение**

*Мир ребенка:*

«Баю, баюшки, баю». А. Филиппенко.  
«Вот так хорошо». Т. Попатенко.  
«Машенька». С. Невельштейн.  
«Праздник». М. Раухвергер.  
«Пирожок». Е. Тиличиева.  
«Спи, мой мишка». Е. Тиличиева.  
«Сапожки». Т. Попатенко.

*Мир природы:*

Осень

«Осенняя песенка». Ан. Александров.

Зима

«Пришла зима». М. Раухвергер.  
«У елочки душистой». М. Чарная обр. В. Петровой.  
«Песенка о елочке». Н. Граник.  
«Зима проходит». Русская народная мелодия в обр. П. Чайковского.

Весна

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. Г. Лобачева.  
«Майская песенка». М. Чарная обр. В. Петровой.

## Лето

- «Жук». В. Красева.
- «Бабочка». Е. Тиличиева.
- «Корова». Т. Попатенко.
- «Солнышко». Русская народная мелодия в обр. М.Иорданского.
- «Цветики». В. Красева.

## *Животные и птицы:*

- «Кошечка». Ан. Александров.
- «Кошечка». В. Витлин.
- «Лошадка». Е. Тиличиева.
- «Лошадка». А. Филиппенко.
- «Про мишку». А. Филиппенко.
- «Птичка». Т. Попатенко.
- «Собачка». М. Раухвергер.
- «Бобик». Т. Попатенко.

## *Мир игрушек:*

- «Самолет». Т. Попатенко.
- «Машина». Т. Попатенко.
- «Паровоз». А. Филиппенко.

## **Музыкальные движения**

### *Музыкальные упражнения:*

- «Зарядка». Музыка Е. Тиличиевой.
- «Побегали-потопали». Музыка Л. Бетховена.
- «Мы идем». Музыка Р. Рустамова.
- «Ходим-бегаем». Музыка Е. Тиличиевой.
- «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера.
- «Марш и бег». Музыка Е. Тиличиевой.
- «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличиевой.
- «Погремушки и бубны». Музыка Ан. Александрова.
- «Бубны». Музыка Г. Фрида.

### *Игры с пением:*

- «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличиевой.
- «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличиевой.
- «Игра с куклами». Музыка А. Филиппенко.
- «Поиграем». Музыка А. Филиппенко.
- «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия.
- «Мяч». Музыка А. Филиппенко.
- «Скворушки». Музыка А. Филиппенко.
- «Качели». Музыка А. Филиппенко.
- «Игра в прятки». Русская народная мелодия.
- «В лесу». Автор М. Александровская.
- «Листопад». Автор И. Грановская.
- «Хитрая лиса». Автор Л. Скарбор.
- «Зайки-трусишки и косолапый мишка». Автор И. Грановская.
- «Зайки». Русская народная мелодия.
- «Прятки». Музыка М. Раухвергера.

«Зайки». Редакция Г. Бабаджан.

*Игры под инструментальную музыку:*

- «Прятки». Русская народная мелодия.
- «Жмурки». Музыка Ан. Александрова.
- «Кошка и котята». Музыка В. Витлина.
- «Погремушки». Музыка М. Раухвергера.
- «Довольно спать». Музыка М. Раухвергера.
- «Мячик». Музыка М. Раухвергера.
- «Мышки и кот». Редакция Т. Бабаджан.
- «Птички и кот». Авторы Н. Плакида, Н. Грановская.
- «Ваня-пастушок и козлята». Автор Н. Смирнова.

*Музыкально - дидактические игры:*

- «На чем играю?». Музыка Р. Рустамова.
- «Кукла шагает и бежит». Музыка Е. Тиличевой.
- «А что это?». Музыка Р. Рустамова.
- «Тихо-громко». Музыка Е. Тиличевой.
- «Петрушка и мишка». Русская народная мелодия.

*Пляски:*

- «Певучая пляска». Русская народная мелодия.
- «Приседай». Эстонская народная мелодия.
- «Танец». Музыка Н. Бордюг.
- «Пляска с платочками». Музыка Е. Тиличевой.
- «Наша елка хороша». Музыка М. Раухвергера.
- «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко.
- «Танец со снежинками». Музыка Н. Бордюг.
- «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко.
- «Калинка». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
- «Пляска с куклами». Музыка Н. Граник.
- «Пляска с платочками». Русская народная мелодия «Со вьюном я хожу...».
- «Пляска с фонариками». Музыка В. Петровой.
- «Пляска с цветами (под пение)». Музыка М. Раухвергера.
- «Певучая пляска». Музыка Е. Тиличевой.
- «Калинка». обр. Т. Ломовой.
- «Русская пляска». Русская народная мелодия «Из-под дуба».
- «Как на елке у ребят». Музыка В. Петровой.
- «Вот какая елка». Музыка В. Петровой.
- «Веселей, малышки». Русская народная мелодия «Ах ты, береза». Автор И.

Грановская.

### ***ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ***

Ребенок освоил азбуку третьей ступени **музыкального развития детей:**

- имеет достаточный запас музыкальных впечатлений;
- у него развито элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развивается восприятие и различение выразительных элементарных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;
- достаточно развита музыкальная активность:

— с удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой);

— эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре;

— легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действие под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т. п.);

— активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;

• развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОГРАММЫ В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ**

### **Первый год жизни**

С самого рождения малыш, попадая в мир, полный музыкальных звуков, вслушивается в них. Первые и очень важные музыкальные впечатления ребенка связаны с пением мамы, бабушки. Веками они пели у колыбели дитяти нежные, задушевные, ласкающие его слух колыбельные песни.

Много есть замечательных колыбельных песен, но если вы еще не освоили их, пойте своему крохе приятные мелодии. Можно спеть ему разные песни. Вы сами почувствуете, какая мелодия ему больше нравится. На ней и остановитесь.

Прошел первый месяц, идет второй, и вы поете для своего малыша утреннюю песенку, выражающую ваше нежное и трогательное отношение к нему:

*Доброе утро, зайчика мой,  
Доброе утро, сыночек дорогой!  
А я сыноньку люблю,  
Ему песенку спою:  
— доброе утро, зайчика мой,  
Доброе утро, сыночек родной!*

Или к дочери:

*Доброе утро, ягодка моя,  
Доброе утро, сладенькая!  
А я доченьку люблю,  
Я ей песенку спою:  
— Доброе утро, ягодка моя,  
Доброе утро, сладенькая!*

С первых месяцев в период бодрствования малыша включайте время от времени приятную для его слуха инструментальную музыку. Понаблюдайте за малышом, когда будете включать ему различные вокальные или инструментальные произведения, и вы заметите, что при слушании одних он явно испытывает удовольствие, а при восприятии

других — дискомфорт. Это значит, что у ребенка начинает проявляться «музыкальная избирательность».

Итак, к концу третьего месяца кроха начинает реагировать на пение взрослого и затем на звучание музыки.

Активное участие родителей необходимо в дальнейшем музыкальном развитии малыша.

Продолжаем развивать у маленького восприятие музыки. Поем знакомые ему колыбельную и утреннюю песенки. Можно спеть ласковую песенку перед кормлением малыша:

*Кушай кашку, девочка,  
Девочка - припевочка,  
Кушай кашку, подрастай,  
Всем на радость вырастай!*

Или:

*Кушай кашку, мой сынок,  
Дорогой ты мой дружок,  
Кушай кашку, подрастай,  
Всем на радость вырастай!*

Пусть песенок будет немного (2—4), но пойте их малышу ежедневно. Вы доставите крохе большое удовольствие, если, напевая веселую песенку, возьмете его руки в свои и будете хлопать ими или возьмете его ножки и будете сгибать и разгибать их. Врачи советуют делать такую зарядку с ребенком под ритмичную, жизнерадостную песню мамы, возможно, аудиозапись. Отмечается, что он делает зарядку в таком случае с особым удовольствием.

Музыка постепенно входит в жизнь малыша. Он уже начинает затихать и выжидательно смотрит на дудочку в руках у мамы. Радостные интонации побуждают его к активности: это и эмоциональные возгласы, и двигательные реакции.

Когда малыш начинает прислушиваться к музыке, можно с ним поиграть.

Вот он лежит в кроватке. Вы поете или играете на детском музыкальном инструменте (дудочке, металлофоне). Увидев, что ребенок прислушивается к музыке, повернул голову в вашу сторону, тихо переходите на другую сторону кроватки и опять пойте или играйте. Такая эмоциональная игра займет 2—3 минуты.

Имейте в виду, что яркость и разнообразие музыкальных впечатлений у ребенка достигается не обилием разнообразных мелодий, а различными тембрами звучания одной и той же. Исполнение определенной мелодии на различных детских музыкальных инструментах повышает устойчивость слухового внимания младенца.

Использование музыки в течение дня должно регулироваться чувством меры и чередоваться с абсолютной тишиной в комнате.

Для занятий с малышом желательно иметь дудочки, металлофон, колокольчик, детские аккордеон, цитру, гусли. Необходим также магнитофон с записью колыбельных, плясовых песен, классической музыки.

Ваши заботы ас прошли безрезультатно. К концу шестого месяца малыш может:

- сосредоточиваться на пении мамы (20—30 секунд);
- оживляться во время мя совместных действий с мамой под ее пение или под музыку.

Наступило второе полугодие первого года жизни. В чем теперь заключается наша помощь ребенку?

• Побуждайте малыша к слушанию вокальной и инструментальной музыки, доступной по содержанию и длительности звучания.

- Старайтесь вызвать импульсивный эмоциональный отклик на спокойную, задорную музыку.

- Приобщайте к элементарным движениям под музыку (хлопки и т. п.).

- Вовлекайте в простейшие игровые действия под музыку.

- Приучайте к образу простейших детских музыкальных инструментов — колокольчиков, дудочки — и их звучанию.

В этот период мама может петь малышу народные песни. В песнях обращайтесь к ребенку по имени. Это для него очень важно.

Включайте в музыкальный репертуар ребенка бытовые песенки, например такую:

*Мы простынку поправляем,*

*Мы кроватку убираем.*

*Вот так, вот так, вот так-так.*

*Вот так, вот так, вот так-так.*

*Одеяло мы поправим,*

*И постельку мы заправим.*

*Вот так, вот так, вот так-так.*

*Вот так, вот так, вот так-так.*

Пение сопровождайте соответствующими движениями. Напевайте песенку про любимые, знакомые малышу игрушки: куклу, зайку. Пойте так, чтобы кроха видел, что вам очень нравится петь.

Можно использовать при пении игрушку. Например, исполняя песню «Птичка», мама показывает соответствующую игрушку.

*Птичка летела, летела, летела,*

*На ладошку села, села, села.*

*Села-посидела, по-си-де-ла,*

*Опять улетела. Ай!*

Под текст «птичка» летает, садится на ладошку ребенка, улетает. В конце песенки мама вместе с малышом хлопает в ладоши, произнося «ай».

В этом возрасте ребенок начинает с особым интересом относиться не только к пению, но и к движениям под музыку. Его занимает то, как танцуют мама и папа, как мама весело машет платочком, как она хлопает в ладоши.

Полезно поиграть в народные игры, например в «Козу рогатую». Прежде всего эту игру используют для того, чтобы повеселить ребенка. Сначала малыш внимательно слушает песню:

*Идет коза рогатая,*

*Идет коза бодатая*

*За малыши ребятами:*

*Забодаю, забодаю.*

Постепенно при словах «забодаю, забодаю» ребенок начинает живо реагировать на движение маминых пальцев, смеяться.

Какие изменения произошли в музыкальном развитии малыша?

К 9 месяцам ребенок может:

- с удовольствием слушать пение мамы или музыку, эмоционально, по-разному реагируя на спокойную или задорную;

- пытаться подражать элементарным движениям под музыку;

- различать звучание колокольчика, дудочки;

- эмоционально реагировать на игровые действия взрослых.

Малышу скоро исполнится год. Как же происходит его музыкальное развитие в этот период?

На что следует обращать внимание?

- Развивайте музыкальное восприятие, побуждайте ребенка слушать пение взрослого, инструментальную музыку, доступную по содержанию и длительности звучания, а также игру на детских музыкальных инструментах.

- Поощряйте эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселую, быструю — спокойную; грустную — задорную).

- Приобщайте к элементарной активности в пении (подпевание слогов «ай», «да», «эй»), к элементарным плясовым движениям под музыку (хлопки, топанье ножками, помахивание платочком и т. п.).

- Приучайте к простейшим движениям в играх под пение и музыку.

К концу первого года малыш с удовольствием слушает детские песенки и потешки. Поэтому мама систематически поет ему их. Все это должно проходить на благоприятном эмоциональном фоне.

Пополняя запас бытовых песенок, поем малышу при умывании:

*В руки мыло мы возьмем,  
И водичку мы польем.  
Моем руки быстро, быстро, быстро.  
Моем руки чисто, чисто, чисто!*

*А потом лицо умыли,  
Глазки тоже мы промыли,  
Полотенцем утиралась,  
На себя мы любовались!*

Ребенок с удовольствием будет умываться под такую веселую песенку. Все предыдущие, уже известные ему песенки вы тоже должны обязательно петь. Тем самым вы постепенно расширяете музыкальный кругозор крохи.

Малыш все больше любит слушать инструментальную музыку. Чтобы привлечь к ней его внимание, заинтересовать, вы показываете источник музыки и лишь потом включаете его или исполняете мелодию на музыкальном инструменте.

Так же, как вы играли с колокольчиком, можно играть, используя магнитофон. Вы предлагаете ребенку послушать любимую музыку и включаете магнитофон. По окончании звучания вы относите магнитофон в другой угол комнаты и накрываете красивым платком со словами «нет музыки». Ребенок подходит (возможно, подползает) к магнитофону, снимает платок и побуждает вас снова включить его. Он готов слушать музыку. Его занимает, как танцуют взрослые, меняя движения под текст песни. Если текста в танце нет, желательно припевать «ля-ля-ля» и т. п. Для музыкально-двигательных показов используют несложные по содержанию песенки, текст которых помогает выполнять неспешные действия. Например, танец-песня «Платочек»:

*Я платочек покажу, покажу, покажу!  
А потом им помашу, помашу, помашу!  
Спрячу я платок быстрее,  
Пошщи его скорей! Ай!*

Мама показывает платочек, машет им, прячет его, а малыш только наблюдает. Затем он ищет платочек. Найдя его, кроха радуется и ликует.

Продолжаем играть в различные музыкальные игры, прежде всего народные. Одной из любимых игр детей этого возраста является игра «Сорока-сорока». Это кладезь народной педагогики. Во - первых, взяв пальчики ребенка в свои руки и загибая их, мы развиваем мелкую моторику пальцев руки, что имеет большое значение для



интеллектуального развития ребенка. Во-вторых, слушание песни развивает у ребенка музыкальный слух.

С каждым месяцем малыш становится все более отзывчивым на музыку: активно воспринимает показ, откликается голосом и движением, улыбается, громко смеется. Разделите с ним радость от общения с музыкой

Итак, к концу первого года малыш:

- с удовольствием слушает пение взрослого и пытается ему подражать;
- любит слушать музыку, эмоционально откликается на мелодии контрастного характера;
- проявляет элементарную активность в пении;
- пытается выполнить отдельные элементарные плясовые движения;
- включается в игровые действия музыкальных игр.

## Второй год жизни

Вашему малышу второй год. Музыка постепенно вошла в его жизнь, сделала ее более насыщенной и яркой. Пройдена первая ступенька в музыкальном развитии, и желательно, чтобы вы придавали ей особое значение.

Каковы задачи музыкального развития ребенка от одного года до полутора лет?

- Продолжайте последовательно развивать у малыша интерес к музыке.
- Формируйте музыкальное восприятие: побуждайте его к эмоциональному отклику на музыку при слушании песни или инструментальной музыки, обращайтесь его внимание на различие звуков по высоте (птичка летает — медведь идет).
- Побуждайте малыша к элементарному музыкальному воспроизведению: к подпеванию отдельных слогов, слов, выполнению простых движений под текст песни в незатейливых танцах, играх (в паре с мамой и самостоятельно), активному участию в играх под музыку.
- Развивайте активность, самостоятельность ребенка в музыкальном восприятии и воспроизведении.

Напоминаем, что сначала малыш лишь слушает (воспринимает) музыку, а на этой основе в дальнейшем будет пытаться петь, танцевать.

Родителям можно посоветовать как можно чаще слушать с ребенком музыку. Включайте ту музыку, от которой вы сами получаете эстетическое наслаждение. Пусть и ребенок слушает эти произведения. Эстетический вкус его в большой степени зависит от вашего вкуса. Осознавая это, постарайтесь, чтобы ваш малыш слушал произведения истинного музыкального искусства.

Слушание надо подкреплять словом «музыка». Услышав его, ребенок будет усаживаться на ковре, на стульчике в ожидании музыки. Вы включаете магнитофон, и он слушает секунд 20—30. Потом, как и раньше, вы накрываете источник музыки, например, платком и говорите: «Где музыка? Нет музыки!» Малыш с явным удовольствием принимает игру и, радуясь, что ситуация ему ясна, бежит и сдергивает платок. Потом возвращается на свое место и ждет, что вы снова включите музыку. После такой подвижной паузы он слушает музыку с новым интересом.

Какую музыку малыш слушает и на что необходимо обращать внимание? Начинайте с приобщения его к слушанию веселой мелодии, сыгранной на металлофоне (возможна и аудиозапись). Потом дайте послушать контрастную музыку: плясовую и колыбельную. Можно спеть при умывании малыша одну песенку («Водичка», русская народная мелодия), при одевании — другую, на прогулке — третью. Утром, когда малыш встает, ему понравится, если вы ему споете песенку «Машенька» (муз. А. Филиппенко), естественно, называя имя своего крохи. Включая в жизнь ребенка различные песенки, вы поможете ему расти веселым и жизнерадостным. Ему можно дать куклу перед слушанием музыки и предложить не только послушать колыбельную, но и покачать куклу под

музыку, если он предварительно видел, как вы под музыку укладывали куклу спать. В другой раз при слушании плясовой покажите, как кукла пляшет под веселую музыку, и сделайте это не один и не два раза, а столько, сколько малыш будет с удовольствием слушать и смотреть. Когда ему станет все понятно, он сам в следующий раз начнет делать то же самое, что и вы, и непременно под ту же музыку.

Так у ребенка накапливается опыт первоначальных музыкальных впечатлений: предложите послушать, как танцует медведь (нижний регистр), как летает птичка (высокий регистр), как лает большая собака (низко), как лает маленькая собачка-щенок (высоко).

Кроха подражает вам во всем. Учтите это! Все ваши движения должны быть ему доступны, просты и красивы. Если у него что-то не получается — это не беда! Главное сейчас — чтобы он делал это с удовольствием.

На втором году жизни дети проявляют большой интерес ко всему, что двигается и звучит, поэтому постарайтесь при пении более активно использовать игрушки, движения которых сопровождаются музыкой, песней, звукоподражанием. Все это не только побуждает ребенка к подражанию отдельным интонациям мелодий, простейшим словам, к звукоподражанию, но и обогащает новыми музыкальными впечатлениями, закрепляет уже имеющиеся. Так, например, ребенок по-прежнему с удовольствием слушает песню «Птичка», только объем повторяемых слогов, звукоподражаний, движений постепенно увеличивается.

Не советуем использовать при слушании музыки показ совершенно новых игрушек. Малыш в таком случае не станет слушать музыку, а будет рассматривать новинку. Поэтому желательно использовать знакомые игрушки.

В этом возрасте вы исполняете для своего малыша песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру.

Постепенно вы вводите в репертуар ребенка новые песенки: «Зайчик» (русская народная мелодия), «Мишка идет в гости» (муз. Н. Бордюг) и др. Дети любят слушать песню. Лишь со временем ваш малыш начнет подпевать. Не расстраивайтесь, если это произойдет не сразу. Одно и то же произведение необходимо повторить много раз. Поэтому наберитесь терпения, и вы не будете разочарованы!

Легче малыш осваивает несложные движения под музыку.

В этом возрасте у детей достаточно развита способность к подражанию движениям взрослого. Ребенок бывает рад, если повторяет под музыку вслед за мамой или папой новое движение. Чаще танцуйте под музыку сами или вместе с малышом. Он уже может, поворачивая слегка тело, приседать, притопывать, выполнять несложные движения руками (хлопки, повороты кистей рук), танцевать с вами в паре. Первоначально инициатива на вашей стороне. Постоянно танцую с ребенком, подождите, когда он сам начнет танцевать. Теперь вы уже выполняете движения как бы за ним и применяете показ лишь тогда, когда ваш малыш затрудняется в их выборе. Несложные пляски для детей этого возраста желательно выполнять под текст взрослого. Например:

*А мы с Катей пляшем, пляшем, пляшем (берутся за руки),  
Ручками мы машем, машем, машем (машут руками),  
Ножками мы топаем, топаем, топаем (топают ногами),  
Ручками мы хлопаем, хлопаем, хлопаем (хлопают в ладоши).*

Постепенно даем понять крохе, что пляску начинают под музыку и заканчивают с окончанием музыки: разводим руками — нет музыки. После небольшой паузы пляска вновь начинается. Радость должна постоянно сопутствовать вашему общению с ребенком. Большое значение в воспитании придается совместным играм под мамино пение. Игровые действия все больше регулируются не только показом, но и словами, музыкой. По-прежнему нравятся малышу игры на коленях. Посадите его к себе лицом, держа за руки, напевая «По кочкам, по кочкам...» и подбрасывая на коленях. Затем ноги слегка

раздвигают, и малыш как бы проваливается между коленей. Упасть ему вы не даёте, крепко держите за руки. Есть и другие игры с подобным содержанием.

Желательно повторять игры «Сорока-сорока», «Коза рогатая». Это, повторяем, жемчужины народной педагогики. Русский народ сохранил и подарил их нам. Пользуйтесь ими!

Начинаем играть в догонялки, приговаривая: «А я Ванечку люблю (медленно приближаясь к ребёнку), его быстро догоню» (топаете ногами, как бы догоняете). Ребёнок убегает, а вы с возгласом «а-а-а» догоняете его. Поверьте, это станет одной из любимых игр вашего малыша.

Так, общаясь с крохой, вы эмоционально вводите его в мир музыки, приобщаете к слушанию музыки, к азам пения, движению под музыку, не только используя свой показ, но и все чаще побуждая ребёнка к действию словами.

Вот признаки, по которым можно судить, что музыкальное развитие вашего малыша идет успешно:

— ребёнок с интересом слушает пение (мамы, папы, старшей сестры и др.) и музыку, исполняемую на фортепиано, аккордеоне, в записи, различает музыкальные звуки по высоте;

— с большим удовольствием и интересом включается в пение взрослого, выполняет элементарные движения под музыку (по тексту песни) вслед за взрослым, пытается танцевать самостоятельно, осваивает хлопки, вращения кистями рук, топанье ногами и т. п.;

— активно включается в игры под пение, музыку.

И вот крохе уже полтора года. Каковы же задачи музыкального развития ребёнка от полутора до двух лет?

- Продолжайте формировать устойчивый интерес к музыке.

- Содействуйте развитию основ музыкальности ребёнка: старайтесь вызвать эмоциональный отклик на музыку; развивайте звуковысотное восприятие (умение различать звуки высокого и низкого регистров), тембровое восприятие (дифференциация тембра двух контрастных инструментов).

- Поощряйте желание малыша участвовать в музыкальной исполнительской деятельности: побуждайте к подпеванию слогов, слов, к выполнению простых танцевальных игровых движений (в соответствии с текстом топать, прыгать, хлопать и т. п.) по показу и самостоятельно, а также к игровым действиям.

- Развивайте подражательность малыша, его активность в музыкальной деятельности.

Для решения этих задач используются не только уже ранее названные музыкальные пособия, но и настольный домашний театр, где разыгрываются спектакли по содержанию потешек, сказок, которые можно поставить под музыкальное сопровождение.

Каким образом следует совершенствовать музыкальное развитие?

Прежде всего необходимо подумать о повседневном общении ребёнка с музыкой. Ему небезразлично, какую музыку он слышит по радио, телевидению, в магнитофонной записи. Постарайтесь, чтобы это не были одни лишь современные шлягеры. Чего можно ожидать от вашего ребёнка в подростковом возрасте, если с первых лет жизни он слушал только такую музыку? Едва ли он будет способен потом воспринимать более сложные музыкальные произведения, поздно будет приучать его и к классической музыке.

Поэтому постарайтесь с первых месяцев жизни ребёнка уделять внимание и классической музыке. Необязательно при этом заострять на ней особое внимание. Например, малыш играет с игрушками на ковре, а вы в это время включили прекрасную музыку П. И. Чайковского. Пусть он впитывает её даже неосознанно. А если вы любите слушать произведения Л. Бетховена или Р. Шуберта, пусть и малыш слушает их чаще. Музыкальное восприятие в большой степени формируется под влиянием привычек родителей.

Перед слушанием музыки ребенок, как и ранее, усаживается на свое любимое место: это может быть диван, стульчик или даже коврик; важно, чтобы он приготовился слушать. Вы заинтересованно произносите: «Музыка!» И потом включаете магнитофон. К концу второго года кроха может сосредоточенно слушать музыкальное произведение в течение 40—45 секунд. После этого можно сделать паузу и спросить: «Еще сыграть?»

По-прежнему предлагайте малышу несложные задания: самому определить характер музыки и передать его в движениях с куклой («Пусть твоя куколка послушает музыку и будет спать или танцевать под нее») и т. п. Давайте игровые задания на различные высоты музыкальных звуков (высоко — низко), тембра (отгадать, кто играл — дудочка или металлофон), динамики (громко — тихо).

Помните, что восприятие музыки тесно связано с движениями под музыку. Если у вашего ребенка развито умение слушать музыку, подражательность, то он с удовольствием будет включаться в пляску с вами. К концу второго года он самостоятельно в соответствии с характером музыки может переходить от одного плясового движения к другому. Один из любимых танцев — «Ай-да»:

*Ай-да, ай-да, ай-да, ай-да!*

*Наши ножки топотали,*

*Ножки весело плясали! Ай!*

Сначала малыш раскачивается с ножки на ножку, держась за ваши обе руки и напевая «ай-да» (четыре раза), затем быстро топает («Наши ножки топотали, ножки весело плясали»). «Ай!» — малыш присаживается и тянет присесть вас. Затем все повторяется сначала. Обычно дети исполняют эту пляску очень эмоционально. В этом возрасте они с большим удовольствием танцуют в паре со старшей сестренкой, с подружкой, которая пришла в гости. Танцуйте и вы!

Дети этого возраста любят играть в подвижные игры. Вы исполняете роль ведущего, например, в игре «Мишка идет в гости», а малыш по ходу игры убегает от медведя, которого вы ведете по полу. С удовольствием ребенок включается в народную игру «Жмурки»: под спокойную музыку надо прятаться за стульчик, а под веселую плясовую — весело плясать.

Наиболее яркая форма музыкальной активности в этом возрасте — подпевание. Если малыш может слушать довольно сложную музыку, если в движениях под музыку он тоже многого достиг, то подпевает чаще всего по-прежнему лишь отдельные слоги, слова. Поэтому для пения рекомендуем подбирать специальный репертуар с повторяющимися простыми по звуковому составу словами (например, «Машенька», «Паровоз», «Собачка», в которых целые части куплета поются на слоги: «гав-гав», «бай-бай»). Постарайтесь исполнять песню выразительно, эмоционально, протяжно пропевая каждый звук. Ребенок будет вам подражать. Если песня исполняется впервые, можно перед пением проговорить выразительно слова песни и затем исполнить ее. Самое главное для вас — заинтересовать малыша, вызвать у него желание петь. Постарайтесь сделать так, чтобы он хотел петь вместе с вами и делал это с удовольствием.

Чаще используйте пение в течение дня. Ко всем знакомым бытовым песням можно дополнительно петь песню для зарядки:

*Мы зарядку делаем вместе с мамой.*

*Мы зарядку делаем вместе с папой.*

*Ручками мы хлопаем - хлоп, хлоп, хлоп.*

*Ножками мы топоем — топ, топ, топ.*

Чего может достигнуть ребенок к двум годам в музыкальном развитии?

Вот проявления его музыкального восприятия

— заинтересованно слушает музыку и эмоционально реагирует на нее;

внимательно слушает песню (в исполнении мамы, папы и др.) со словами, а также мелодию этой песни, сыгранную на музыкальном инструменте, эмоционально откликается на нее;

— различает звуки низкого и высокого регистров (медведь ходит — птичка летает), тембры колокольчика, дудочки.

Первые проявления элементарного исполнительства:

— по настроению и по своей инициативе может напевать незатейливые «собственные» мелодии, вместо текста поет гласные звуки и слоги;

— подпевает слоги и слова в знакомых песнях, в повторяющихся фразах;

— выполняет простые плясовые движения: хлопки, легкие приседания, топанье, прыжки, кружение под текст, начинает реагировать на начало и конец музыки, танца,

## Третий год жизни

Вашей крохе пошел третий год. Задачи музыкального развития усложняются. На этом этапе необходимо:

- Позаботиться о создании у ребенка запаса музыкальных впечатлений выявить его музыкальные предпочтения.

- Продумать условия для полноценного музыкального развития малыша.

- Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку.

- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, к активности в музыкально-игровой деятельности.

Ваши заботы не пропали даром. Многие двухлетки с удовольствием слушают музыку. Ребенок может сидеть тихо и слушать музыку, как взрослый. Но это ненадолго. Вот он с удовольствием уже прыгает сам, как зайчик, о котором только что слышал песенку.

Таким образом, при слушании музыки малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только так он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

Кроха растет и хочет больше знать о музыке, которая звучит для него. Поэтому обязательно перед прослушиванием песни или инструментального произведения поговорите с ним об их содержании. Используя мимику, интонации, сообщите малышу, что сейчас он будет слушать песню про птичку или про дождик. Постепенно ребенок начинает понимать, что музыка о чем-то, о ком-то рассказывает, и просит вас сыграть песню про зайчика или про медведя (если вы не играете сами, надо иметь соответствующую магнитофонную запись). Ну а если у вас нет детских аудиокассет? Как быть в таком случае? Надо прослушать свою фонотеку, выбрать подходящие записи (особенно обратите внимание на мелодии народных песен в исполнении оркестра народных инструментов), а потом соотнести понравившуюся вам музыку с доступными для малыша образами зайчика, медведя, птички и т. п. Затем эту музыку предложите ему послушать. Но, безусловно, это не лучший вариант! Лучше приобретать специальные детские альбомы и иметь записи классической музыки разного характера: спокойного, веселого, подвижного, бодрого. Как правило, малыш легче воспринимает песни или музыкальные пьесы, контрастные по характеру.

А может быть, вы сами играете на музыкальном инструменте? Считайте, что вашему ребенку повезло с родителями. Тогда можно придумывать небольшие рассказы и иллюстрировать их музыкой.

Например: Сережа с мамой приехали в деревню к бабушке. Идут они по улице, вдруг видят маленькая птичка летит (муз. «Птичка»). Птичка пропела песню и улетела. Идут они дальше и подходят к дому бабушки, а им навстречу собачка выскочила и

заяяла. Сережа говорит: «Ты, собачка, не лай, я про тебя песенку спою» (поет песенку «Собачка»). Услышала бабушка лай собачки, вышла во двор встречать дорогих гостей, обрадовалась и запела веселую песенку («Кто у нас хороший» — русская народная мелодия) и т. п.».

В таком контексте малыш лучше воспринимает музыкальные образы и запоминает музыку. Естественно, всегда помните о выразительной, эмоциональной речи, соответствующей мимике, и, конечно, выразительном исполнении музыкальных произведений.

Если слушание музыки в течение года было регулярным, то ребенок сам попросит вас сыграть или включить музыку и с интересом будет слушать ее. Он уже по вступлению сможет узнать знакомую песню или музыкальную пьесу. После слушания предложите малышу выбрать и показать картинку, содержание которой соответствует знакомой песенке.

Желательно, чтобы вы продолжали развивать у ребенка восприятие выразительных особенностей музыкальных звуков. Постепенно с вашей помощью малыш узнает и запомнит, что у кошки-мамы голос звучит низко, а у маленького котенка высоко (аналогично у собаки и щенка). Первоначально звуки должны быть контрастными.

Точно так же постепенно он узнает, что по звукам, по ритму, который вы прохлопываете (простукиваете), Можно узнать, кто идет в гости — медведь или зайчик и т. п.

Можно также познакомить ребенка с различной динамикой (силой) музыкальных звуков: колокольчик (или другой инструмент) может звучать тихо или громко. Постепенно малыш усваивает, что музыка может звучать тихо или громко.

В этом возрасте малыш уже способен различать детские музыкальные инструменты по тембру: например, отличает колокольчик от дудочки.

Предлагая ребенку задания по различению основных свойств музыкальных звуков, вы можете использовать песню «Есть у нас чудесный дом» (муз. Н. Бордюг) о доме, который вы сами сделали из картонной коробки. Перед игрой спрячьте в домик игрушки различной величины (большая птица — маленький птенчик, кошка — маленький котенок и т.п.). Затем вы поете:

*Есть у нас чудесный дом, дом, дом,*

*И живут игрушки в нем, в нем, в нем.*

*Миша (имя вашего ребенка) к дому подойдет, подойдет, подойдет.*

*Миша спросит: «Кто живет?»*

*Кто в домике живет?»*

После исполнения песни имитируете голосом, например, пение птицы-мамы («чирик-чирик»). И если ребенок узнает, кто его зовет, вы вынимаете из домика птицу и отдаете ее малышу. Впоследствии он сам будет искать в домике игрушки. В другой раз вы простукиваете ритм, соответствующий музыкальным образам других игрушек: например, медведя и зайчика. А малыш по этому простому ритмическому рисунку должен отгадать, кто в домике живет. В случае правильного ответа вы также из домика вынимаете соответствующую игрушку. Естественно, такое общение должно проходить очень эмоционально и весело.

Напомним, что первоначально вы делаете все сами, затем постепенно начинаете побуждать малыша к совместной деятельности, и лишь потом он сам станет включаться в исполнительство петь низко или высоко, прохлопывать заданный ритм, играть тихо или громко на колокольчике и т. д.

Так кроха все более активно включается в пение. Поэтому прежде всего надо подумать о содержании песенного репертуара. Для ребенка третьего года жизни желательно подбирать песни с простой и привлекательной мелодией, с конкретным, доступным, интересным для него содержанием. Текст должен быть не только понятным,

но и легко произносимым с повторением отдельных фраз, слогов. Занимаясь с малышом, пойте не более двух-трех песенок.

Какие песни хочется петь малышу? Конечно, про любимую кошечку (муз. Н. Бордюг):

*Молоко киска вьет,  
Киска песенку поет,  
Лапкой умывается,  
В гости собирается: «Мяу, мяу, мяу».*

Удобно петь песню про лошадку (муз. А. Филиппенко), покачиваясь на качалке:

*Я на лошади скачу:  
Цок, цок, цок, цок, цок!  
Эй, садитесь, прокачу!  
Цок, цок, цок, цок, цок!*

Если вы хотите с малышом выучить новую песню, помните, что сначала надо дать ребенку ее послушать (и не один раз). Исполняйте песню с предельно ясной артикуляцией, с четкой дикцией в замедленном темпе, а затем постепенно и последовательно вовлекайте его в совместное пение. Попросите малыша помочь вам. Непременно после песенки ему захочется выполнить какие-либо движения по ее тексту (это характерно для данного возраста). И хвалите его, если он это сделал.

Если малыш поет с удовольствием, но нечисто, наберитесь терпения. Главное для вас — чтобы он пел охотно.

В этом возрасте можно формировать первые творческие проявления у детей в музыкальной деятельности, в частности в певческой. Например, вы даете ребенку куклу и предлагаете прослушать песенку про его любимую куклу Катю:

*Катю очень я люблю,  
Кате песенку пою.*

После этих слов звучит или колыбельная, или плясовая музыка, и под музыку ребенок самостоятельно выполняет соответствующие движения с куклой (пляшет с ней или укладывает ее спать).

Благодаря таким незатейливым развивающим заданиям-играм ребенок привыкает не только эмоционально реагировать на музыку, но и вслушиваться в ее характер и самостоятельно действовать. И конечно, малышу будет легко играть с вами, если такое общение будет постоянным.

Не меньшей популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняя несложные движения: топает ножкой, хлопает, полуприседает — эти движения естественны для малыша.

Он любит танцевать в паре не только с мамой, но и с игрушкой. Можно, взяв в руки куклу, показать незатейливый танец, напевая:

*У меня есть кукла Катя,  
Я ее люблю.  
Приглашу ее на танец,  
С нею попляшу.*

Это танец «Приглашение» (муз. Н. Бордюг). Под веселый припев выполняют следующие движения:

*Ножкой топ, топ, топ,  
Ручкой хлоп, хлоп, хлоп,  
А потом прыг, прыг —  
Закружились все мы вмиг.*

Удобно танцевать со старшей сестрой или братом, напевая:

*У меня сестренка Таня (есть брат Сережа),  
Я ее (его) люблю.  
Приглашу ее (его) на танец,  
С ней (ним) я попляшу.*

К аналогичным творческим проявлениям можно побуждать малыша в танцевальной деятельности. Уверены, понравятся крохе танцы с атрибутами: цветочками, листочками, флажками, снежинками, платочками. Затем предложите ему другой танец. Несомненно, малышу понравится танец «Петушок» (муз. Н. Бордюг). Перед этим обратите внимание ребенка на красивого петушка, который как бы скучает. Подойдя с малышом к игрушке, вы рассматриваете ее, разговариваете с петушком, как с живым, приглашаете потанцевать. Вы ставите петушка недалеко от себя, берете ребенка за руки и поете:

*Петушок, ты к нам спеши (покачиваетесь с ноги на ногу),  
Вместе с нами попляши,  
Выше ножки поднимай (поднимаете высоко колени),  
С нами песню запевай (машете руками, как крыльями)!  
Выше ножки поднимай! Ку-ка-ре-ку!*

И, напевая проигрыш (или под музыку проигрыша), предлагаете ребенку показать, как важно ходит петушок: машет крыльями, высоко поднимает ножки и т. д. Если малыш затрудняется, покажите ему эти движения. Потом вы снова с ним весело танцуете, постоянно напоминая, что его петушок должен быть другой, отличаться от вашего. Поощряйте, если он что-либо в движении придумал самостоятельно.

Несомненно, ориентация на творческие проявления — основа музыкально-игровой деятельности ребенка.

Как и прежде, ваш малыш любит играть. Позаботьтесь, чтобы он помнил такие знакомые игры, как «Игра с мишкой». Теперь слова песни он поет вместе с вами. Не забывайте, что дети в этом возрасте довольно консервативны, они предпочитают играть уже в известные им, хорошо усвоенные игры.

Естественно, разучивайте и новые игры. Наиболее популярными на третьем году становятся игры в догонялки: «Зайцы и медведь», «Курочка с цыплятами и кошка», в которых первая часть — выполнение образных движений, а вторая — бег малыша от медведя, кошки.

По-прежнему нравится ребенку игра в прятки. Под веселую плясовую вы с малышом танцуете, по окончании ее предлагаете ему спрятаться. Малыш может отвернуться к стульчику или закрыть лицо ручками. Затем вы начинаете его искать, приговаривая: «И здесь нет, и тут нет...» Наконец находите! Общая радость, ликование! Снова включаете музыку, игра продолжается.

В домашнем театре звучит все более разнообразная музыка, ребенок сам наряжается, используя для изображения персонажей игры элементы костюмов. Музыкальные инструменты пополняются музыкальными шарманками.

Итак, к концу третьего года жизни музыкальность можно развить у каждого здорового ребенка. Многое зависит лично от вас.

Считайте, что ваши усилия не пропали зря, если вы увидите, что ваш малыш:

- может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, с радостью узнает знакомую мелодию;
- различает музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- любит петь знакомые песни, поет эмоционально. В зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы. Поет



самостоятельно в повторяющейся игровой ситуации. Чаще всего ребенок этого возраста не пропевает верно мелодии, однако не останавливайте его, главное — поддерживать желание петь;

— с удовольствием танцует, играет под музыку. Танцует в паре и один. Выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст. Охотно играет в игры под музыку.

## **ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

### **Азбука четвертой ступени музыкального образования**

#### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

##### **Характеристика возрастных возможностей**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость

на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

I. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **культуры слушания музыки**, к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства — произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи:

- Формировать интерес к музыке.
- Формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).
- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития).
- Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
- Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **деятельности слушания музыки**:

- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений, элементарно воспринимать выразительность музыки:
  - настроение, характер музыки (веселый, грустный);
  - отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ);
  - художественный музыкальный образ.
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки:
  - контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);
  - немзыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры и т. п., на каком инструменте играет, знать название двух-трех).
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).
- Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру и музыкальному образу прослушанной музыки в элементарных эстетических суждениях;

побуждать моделировать (условно-образно на фланелеграфе содержание и характер музыки).

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детского музыкального творчества:**

• Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

## Репертуар

(из предлагаемого в программе материала педагог может выбирать произведения по своему усмотрению)

### Упражнения для развития отдельных слуховых дифференцировок

«Зайкина песня». Музыка Н. Бордюг.

«Мишкина песня». Музыка Н. Бордюг.

«Птичья песня». Музыка Н. Бордюг.

«В гости к мышке и слону». Музыка Н. Мурычевой

«Оркестр». Музыка Н. Мурычевой.

### Произведения для слушания

*Мир ребенка:*

«Весело — грустно». Л. Бетховен.

«Верхом на лошадке», «Материнские ласки». А. Гречанинов.

«Резвушка», «Печальная история». Д. Кабалевский.

«Сказочка» С. Майкапар.

«Ласковая просьба.», «Колыбельная песня». Г. Свиридов.

«Со вьюном я хожу...». Русская народная мелодия.

«Игра в лошадки». П. Чайковский.

*Мир сверстников и взрослых людей:*

«Маленькая сказка», «На гармошке». А. Гречанинов.

«Мальчик-замарашка», «Сказочка», «Трубач и эхо». Д. Кабалевский.

«Пастушок». С. Майкапар.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов,

«Всадник», «Солдатский марш». Р. Шуман.

«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия,

«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский,

*Мир природы:*

«Маленький, беленький». В. Агафонников,

«На лужайке». А. Гречанинов,

«Ежик», «Хромой козлик», «Грустный дождик». Д. Кабалевский.

«Курочка-рябущечка». Г. Лобачев.

«Сорока», «Петушок». А. Лядов.

«Мотылек», «Осенью». С. Майкапар.

«Лягушка». В. Ребиков,

«Дождик». Русская народная мелодия.

«Слон». К. Сен-Санс,

«Медведь». Г. Фрид.

*Рукотворный мир:*

«Кукольный вальс». Э. Денисов,

- «Сломанная игрушка». А. Гречанинов.
- «Игра в мяч». М. Красев.
- «Музыкальная табакерка». А. Лядов.
- «Танец куклы». С. Майкапар.
- «Лошадка». М. Потоловский,
- «Музыкальный ящик». Г. Свиридов,

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ**

#### **I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени культуры слушания музыки:**

- Имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года.
- Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть.
- Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

#### **II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени деятельности слушания музыки:**

- Способен различать выразительные особенности музыки — характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.
- Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения — способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр),
- Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике.
- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.
- Умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, способен элементарно моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

#### **III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкально-творческих проявлений:**

- Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.
- Может элементарно передавать в движениях музыкальный образ программной музыки.

## **ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **певческой культуры**, доступной для дошкольников:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.
- Формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить с образной основой песни.
- Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений.
- Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.
- Побуждать к целостному восприятию песни:
  - учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный); некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ);
  - воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.
- Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен:
  - контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ:
    - музыкальные* — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);
    - внемusикальные* — выразительные мимику и жесты, позу;
    - познакомить с куплетной формой песни.
- Побуждать к восприятию азбуки четвертой ступени способов певческих умений: четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам (первая — третья ступени).
- Побуждать к восприятию азбуки певческой техники, учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.
- Побуждать к сопереживанию характера и содержания, к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, имеющие конкретное содержание, связанное с жизнедеятельностью детей, прежде всего в родном доме, семье.
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), динамическим отношениям (тихое и громкое звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).

• Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях, рисунке; элементарно моделировать содержание и характер песни.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детской певческой деятельности**; формировать умения выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания:

- Беречь, охранять голос ребенка.
- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье.
- Побуждать в пении эмоционально передавать выразительные особенности:
  - контрастный характер (настроение) песни (веселый, грустный);
  - яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);
  - яркий конкретный музыкальный образ.
- Побуждать эмоционально передавать (изображать) в пении свое отношение к музыкальному образу, используя выразительные средства:
  - музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, умеренно громкое звучание);
  - внемузыкальные: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (выразительные мимика, жест, поза).
- Учить азбуке четвертой ступени способов певческих умений:
  - побуждать сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;
  - по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки;
  - пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);
  - обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков;
  - петь по ручным знакам (первая — третья ступени)- (См.: Струве Г. С. Ступеньки музыкальной грамотности.— СПб., 1997; Струве Г. С. Музыкальные ступеньки.— М., 2001.);
  - петь коллективно слаженно, начиная точно после вступления;
  - петь в коллективе, соблюдая динамический и тембровый ансамбль.
- Учить основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.
- Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях, а также в выразительных творческих движениях под музыку или в рисунке; побуждать элементарно моделировать характер и содержание песни.

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **детского песенного творчества**, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении:

- Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу.
- Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец, находя соответствующие интонации.
- Побуждать импровизировать свое имя.
- Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа.
- Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. п.

# Репертуар

## Упражнения

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции:*

«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

«Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

*Для пения по ручным знакам (первая — третья ступени):*

«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова,

«Белые гуси». М. Красев.

«Лиса». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

## Песни

*Мир ребенка и сверстников:*

«А я мальчик – молодец». А. Филиппенко.

«Кто у нас хороший?». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского

«Вот какие мы большие». Е. Тиличеева.

«Нынче столько дела». А. Филиппенко.

«Праздничная». Т. Попатенко.

«Праздник». Т. Ломова.

«Все запели песенку». А. Филиппенко.

«Детский сад». Н. Мурычева.

«Мы поехали». Н. Бордюг.

«Баю-баю». В. Витлин.

«Ножки». А. Лепин.

«Водичка-водичка, умой меня». В. Витлин.

*Мир взрослых:*

«Маме песенку пою». Н. Мурычева.

«Маму поздравляют малыши». Т. Попатенко.

«Пирожок». Е. Тиличеева.

«Мой папа». Н. Мурычева.

«Дедушка». Н. Бордюг.

«Бабушка моя». Е. Гомонова

«Бабушка». Н. Мурычева.

*Мир природы:*

### Зима

«Зима». Н. Вересокина.

«Зима». В. Карасев.

«Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова.

«Снег, снежок». В. Костенко.

«Елка». Т. Попатенко.

«Маленькая елочка». Г. Вихарева.

### Весна

«Тает снег». А. Филиппенко.

«Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова.

«Весна». Н. Вересокина.  
«Солнышко». Н. Мурычева.

#### Лето

«Есть у солнышка друзья». Е. Тиличеева.  
«Дождик». Н. Вересокина  
«Дождик». И. Кишко.  
«Дождик». В. Костенко.

#### Осень

«Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова.  
«Листья золотые». Т. Попатенко.  
«Осень». Н. Бордюг.  
«Осень играет во дуду». В. Костенко.

#### *Животные и птицы:*

«Кто как кричит». В. Иванников.  
«Киска». Н. Бордюг.  
«Лошадка». Н. Бордюг.  
«Петина лошадка». Т. Шутенко.  
«Воробей». А. Филиппенко.  
«Петушок». В. Витлин.  
«Цыплята». А. Филиппенко.  
«Белые гуси». М. Красев.  
«Воробьишко». Т. Попатенко.  
«Уточка». Т. Попатенко.  
«Заинька». Русская народная мелодия.

#### *Предметный мир:*

«Мы садимся в самолет». А. Филиппенко.  
«Ты куда, трамвай». А. Филиппенко.  
«Голубой автобус». А. Филиппенко.  
«Кукла». М. Старокадомский.  
«Шарики». И. Кишко.

#### *Песенное творчество*

«Кукла Катя». Н. Бордюг.  
«Марш медведя». Н. Мурычева.  
«Песня птички». Н. Бордюг.  
«Зайка танец танцевал». Н. Мурычева.

#### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени певческой культуры, доступной для детей:

- Имеет развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен.
- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- Внимательно слушает песню
- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
  - Различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемusикальные* (мимика, жест и т. д.).



- Воспринимает азбуку четвертой ступени восприятия способов певческих умений: напевность, слаженность пения.

- Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни.

## II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **детской певческой деятельности:**

- Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года.

- Владеет элементарными основами певческой культуры.

- Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.

- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: *музыкальные* (темп, динамика и т. п.) и *внемузыкальные* (поза, мимика).

- Владеет азбукой четвертой ступени способов певческих умений, умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы, петь по ручным знакам (первая — третья ступени).

- Владеет некоторыми основами певческой техники.

- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни.

## III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **певческих элементарных музыкально-творческих проявлений:**

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения).

- Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.

- Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.

- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.

- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

- Не следит за осанкой, за положением головы.

- Затруднена естественность, непринужденность движений.

- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально - ритмической культуры**, доступной для детей; развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье; формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру; воспитывать любовь к семье:

- Формировать музыкально-двигательные представления.
- Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений
- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:
  - учить различать некоторые основные виды художественно музыкально - ритмической деятельности (игра, танец);
  - учить воспринимать выразительность музыки и движений восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений;
  - побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догонять, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода.
- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений игр, танцев и т. п., учить:
  - выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), фигуры танца;
  - различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ:
    - музыкальные* — темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), силу звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой), *внемузыкальные* — выразительные мимику, жест, движения рук и ног, позу, осанку.
- Приобщать к восприятию азбуки четвертой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие способов выполнения движений; обращать внимание на согласованность движений с музыкой
  - основные движения:

<b>Основные движения</b>	<b>Учить воспринимать их согласованность</b>
Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная.	<b>с характером музыки:</b> веселым, грустным <b>со средствами музыкальной выразительности:</b> <i>темпом</i> медленным, быстрым;
Ходьба спокойная. Бег легкий.	<i>силой звучания музыки -</i> громким звучанием,
Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед.	

<p>Прыжки легкие на одном месте.</p> <p>Ходьба на носках с поднятыми вверх руками.</p> <p>Ходьба на четвереньках</p>	<p>тихим звучанием; <i>высотой регистров</i> — высоким регистром,  низким регистром.</p>
--	--

— сюжетно-образные движения: воспринимать образные движения; выделять особенности характера конкретного образа (веселый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемузыкальными);

— танцевальные шаги и движения: воспринимать, обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности:

**русский народный танец:** танцевальный шаг — простой хороводный; *танцевальные движения* — выставление ноги (правой) на пятку, притоptyвание ногой (правой), простые дроби (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

**детский балльный танец:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях должны быть закруглены;

**современный детский игровой танец:** элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук* — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

— учить различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем разбегаясь по всему залу).

- Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному музыкально-игровому и танцевальному репертуару в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; побуждать элементарно моделировать содержание, характер танца и игры.

II. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально - ритмической деятельности**, по содержанию связанной с миром семьи, понятной детям по форме, по доступности движений, а также по длительности исполнения (необходимо учитывать группу здоровья каждого ребенка):

- Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

- Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средств выразительности:

— *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);

— *внемusыкальные* — выразительные мимику, жесты, движения

• Побуждать осваивать азбуку четвертой ступени музыкально ритмических движений, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой:

— основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная.	<i>с характером музыки:</i> веселым, грустным <i>со средствами музыкальной</i> <i>выразительности:</i> <i>темпом</i> медленным, быстрым; <i>силой звучания музыки -</i> громким звучанием,
Ходьба спокойная. Бег легких.	тихим звучанием; <i>высотой регистров —</i> высоким регистром,
Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед. Прыжки легкие на одном месте.	низким регистром.
Ходьба на носках с поднятыми вверх руками. Ходьба на четвереньках	

— сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемusыкальные средства;

— танцевальные шаги и движения:

**народного танца:** *танцевальный шаг* — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дроби (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

**детского балльного танца:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; *танцевальные движения* — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены;

**современного детского игрового танца:** элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук* — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

— учить названиям основных и танцевальных движений.

• Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную,

• Учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы; побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

• Побуждать выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических

суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

III. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества**; побуждать их к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений;
- к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.);
- к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

## Репертуар

*Упражнения (на четвертой и пятой ступенях азбуки предлагаются игровые упражнения)*

*Основные:*

- «В гости с Винни-Пухом». Музыка Э. Парлова, Р. Вагнера, М. Раухвергера.
- «Машины». Музыка Э. Сигмейстера, А. Серова.
- «Курица и цыплята». Музыка Л. Вишкарева, К. Вебера.
- «Заводные солдатики». Музыка Ф. Констана.

*Образные:*

- «Мы собачки». Музыка Б. Берлина.
- «Мы кошечки». Музыка Ф. Констана.
- «На бабушкином дворе». Русская народная мелодия.
- «Ехали-ехали...» Русская народная мелодия «Из-под дуба...».
- «А мы не ребятки». Музыка Н. Бордюг.

*Подготовительные:*

- «Кукла идет в гости». Музыка Л. Шитте.
- «Тихо хлопаем, громко топаем». Латышская и русская народные мелодии.
- «Веселые танцоры». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

*Музыкальные разминки:*

- «Веселые хлопушки». Русская народная мелодия.
- «Мы играем». Музыка Е. Макшанцевой.

## Игры

*Музыкальные:*

- «Зайка и дети». Польская народная мелодия в обр. Т. Павлович.
- «Воробушки и кот». Музыка М. Раухвергера, Л. Банниковой.
- «Бабушка и дети». Украинская народная мелодия.
- «Катание на санках». Музыка Л. Соколова.
- «Дети и мишки». Музыка Р. Бюхнера, А. Спадавеккия.
- «Строим дом». Музыка Т. Шутенко.

«Курочка, цыплята и собачка». Музыка А. Кориневской.  
«Игра с Дедом Морозом». Музыка И. Кишко.

*Музыкально - дидактические:*

«Тихо — громко». Музыка Е. Тиличеевой.  
«На чем играю». Музыка Р. Рустамова.  
«Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия.  
«Кукла шагает и бежит». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Ноги и ножки». Музыка В. Агафонникова.  
«Чей домик?». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Птички и птенчики». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Трубы и барабаны». Музыка Е. Тиличеевой.

**Танцы**

*Общие:*

«Вот как весело у нас». Музыка Т. Вилькорейской.  
«Давай с тобой попляшем». Музыка Н. Мурычевой.  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского.  
«Полька с игрушками». Музыка М. Завалишиной.  
«Калинка». Русская народная мелодия.  
«Ходит Ваня». Русская народная мелодия.  
«Танцуем как мама». Музыка Г. Шмитц.

*Подгрупповые:*

«Танец с листочками». Музыка Г. Вихаревой. ‘  
«Листики». Музыка Л. Биленко.  
«Танец снежинок». Музыка О. Берндт.  
«Танец-игра с зонтиками». Музыка В. Костенко.  
«Воробушки и грибочки». Музыка А. Жилинского.  
«Подсолнушки». Музыка Н. Вересокиной.

*Хороводы:*

«Наш веселый хоровод». Музыка Н. Мурычевой.  
«Красные рябинки». Музыка А. Филиппенко.  
«Елочная песня». Музыка Т. Попатенко.  
«Елка». Музыка Н. Вересокиной.

**Музыкально - игровое творчество**

*Этюды:*

По русской народной сказке «Колобок». Русская народная мелодия.  
«Мама - медведица и ее сынок». Музыка Н. Мурычевой.  
«Угадайте, кто это?». Музыка Н. Мурычевой.  
«У окна-окошка». Музыка А. Филиппенко.

**Танцевальное творчество**

«Потанцуй-ка ты со мной!». Музыка Н. Мурычевой.

**ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкально-ритмической культуры:

- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.
- Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.
- Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:
  - развито дифференцированное восприятие основных средств музыкальной и внемузыкальной выразительности (движений);
  - элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;
  - может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

#### **II. Ребенок овладел азбукой четвертой ступени музыкально-ритмической деятельности:**

- Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.
- Может выразительно передавать в движении характер музыки.
- Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности.
- Проявляет согласованность движений с музыкой.
- Владеет в элементарной форме следующими движениями:
  - основными;
  - образными;
  - некоторыми танцевальными (русского народного, детского балльного и современного танцев).
- Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.
- Старается выполнять ритмично движения под музыку.
- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.
- Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).
- Может в элементарной форме рассказывать о наиболее любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенности в рисунке.

#### **III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:**

- Отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т. д.
- Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа.
- Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных

инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

## **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

I. Освоить азбуку четвертой ступени музыкальной культуры дошкольника; развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.:

- Формировать музыкальные впечатления.
- Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.
- Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
  - выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки);
  - художественного музыкального образа (содержания).
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять:
  - средства выразительности:

*музыкальные* — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горах, пшено, камешки и т. п.), пуговицы, нашитые на варежки т. п.;

*внемузыкальные* — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три контрастно звучащих детских музыкальных инструмента — колокольчик, дудочка, барабан).

- Развивать восприятие азбуки четвертой ступени игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), а также на шумовых игрушках-самоделках.

- Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение, исполненное на детских музыкальных инструментах.

- Побуждать выразить свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в элементарных суждениях, в исполнительской, творческой деятельности — движениях или рисунке.

II. Освоить азбуку четвертой ступени **игры на детских музыкальных инструментах и игрушках:**

- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

- Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.



- Освоить азбуку четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах, приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане колокольчике (возможно, металлофоне).
- Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке.

III. Освоить азбуку четвертой ступени **импровизации на различных детских музыкальных инструментах-игрушках**; побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т. п.:

- Передать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика.
- Передать на любом инструменте (лучше металлофоне) звуки сильного дождя и слабого дождика.
- Импровизируя на металлофоне, передавать разное настроение мальчика, потерявшего дудочку, а затем нашедшего ее.

## Репертуар

### *Песенки-ритмы*

«Тихо-громко мы играем». Русская народная мелодия «Во саду ли...».

«Играем медленно и быстро». Русская народная мелодия «Ах, вы, сени...».

«Высоко и низко заиграли». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

«Весело и грустно». «Дудочка». Музыка В. Карасевой.

«Оркестр зверюшек». Музыка Н. Бордюг.

«Все себя мы забавляем». Музыка Н. Бордюг.

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

I. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры дошкольника, любит воспринимать музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах:

- Помнит многие прослушанные в течение года произведения.
- Обладает элементарной культурой слушания.
- Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения.
- Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности.
- Эмоционально отзывается на музыку.
- Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, выразительном движении или рисунке.

II. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **игры на детских музыкальных инструментах**, отмечается овладение первоначальными основами исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания:

- Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.
- достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п.
- Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный).
- Может выразительно передать в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности.
- Старается передать постоянный метроритм.
- Может элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах
- Готов играть в ритмических ансамблях.

III. Ребенок освоил азбуку четвертой ступени **элементарных импровизаций на детских музыкальных инструментах**, проявляет желание импровизировать на них, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:

- динамику (сильный и слабый дождик);
- регистры и ритм (птичка летает, медведь идет);
- темп (мышка бежит, медведь идет) и т. п.

## **ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ**

### **I. Развивать способности.**

#### **• Музыкальные способности:**

##### — общие:

*способности восприятия музыки:* побуждать заинтересованно воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности; развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

*эмоциональную отзывчивость на музыку:* побуждать к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки и к адекватной эмоциональной отзывчивости на него;

*музыкальную память:* побуждать запоминать разучиваемый и освоенный репертуар;

*музыкальное воображение* развивать в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

*музыкальное мышление* развивать в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

##### — специальные:

*координацию слуха и голоса* развивать в процессе восприятия и воспроизведения звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в процессе пения, прежде всего по ручным знакам;

*координацию движений:* макродвижения развивать в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе музыкально-творческих проявлений во всех видах детской музыкальной деятельности.

**• Художественные способности:** развивать восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле, затем побуждать к его импровизации.

**• Интеллектуальные способности:** развивать в процессе умственной активности при овладении музыкальной деятельностью прежде всего музыкально-сенсорной; побуждать ребенка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т. п., а также пения по ручным знакам.

**• Физические способности:** развивать координацию движений, осваивать их точность; побуждать регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

### **II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.**

#### **• Воспитывать любовь к своей семье, родному дому:**

— мир ребенка:

*знания:* овладевать о родном доме, осознавать себя сыном (дочкой) усвоить: «Я — член семьи»;

*умения:* осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать говорить о себе с положительным чувством, выражать привязанность к родным и близким людям;

— мир людей:

*знания:* побуждать ощущать чувство родства с близкими людьми и выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, моя сестра и т. п.;

*умения:* побуждать участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость на состояние близких родных (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать проявлять интерес к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать проявление эмоций людей: смех, плач, гнев и т. п.; побуждать охотно выполнять просьбы мамы, папы, бабушки и т.д.

— мир природы:

*знания:* побуждать усваивать знания о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом;

*умения:* побуждать выполнять посильные действия в совместной деятельности со взрослыми в семье (детском саду) по уходу за растениями и животными;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать бережно относиться к природе переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениям животными, насекомыми возможно и сопереживать при неосторожном обращении с ними;

— рукотворный мир:

*знания:* побуждать усваивать элементарные знания о своем родном доме (квартире), развивать представления о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т. п.);

*умения:* уметь пользоваться окружающими предметами; опыт ценностных ориентаций: побуждать проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).

### **III. Развивать познавательные процессы.**

#### **• Восприятие:**

— развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;

— развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира, различать их в процессе группировки по образцу шумящих игрушек (самодельных);

— развивать зрительное восприятие в процессе показа иллюстраций, в процессе моделирования содержания и характера музыки.

#### **• Память:**

— побуждать запоминать:

слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);

простые песни, танцы, хороводы, игры, упражнения и выполнять их самостоятельно;

элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

#### **• Воображение:**

— развивать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, формируя внемusicalную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

#### **• Мышление:**

— развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);

— побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр (у большой машины звук низкий, у маленькой — высокий).

• **Речь:**

— побуждать к активности в общении со взрослыми и сверстниками;

— побуждать осваивать формы общения: «Давайте споем песню про мишку», высказываться с целью что-либо сообщить, объяснить, часто сопровождая свою речь игровыми действиями;

— развивать умение объяснить эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

— побуждать к разговору о знакомой музыке в специально ориентированных педагогических ситуациях;

— учить различать на слух речевые интонации: вопросительную, ответную, интонацию зова, а также побуждать передавать тембром голоса различные эмоциональные состояния;

— осваивать умение в звукообразовании гласных, согласных.

• **Внимание:**

— развивать устойчивость и произвольность внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

**IV. Развивать личностные новообразования.**

• **Подражательность:**

— побуждать подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;

— побуждать копировать способы исполнения отдельных умений в пении, движений под музыку;

— побуждать к продуктивному копированию образца; после его показа оказывать небольшую помощь ребенку, объясняя отдельные движения, действия,

— содействовать подражательности в передаче через движения действий животных, птиц и т. п.

• **Инициативность:**

— побуждать ребенка к решению вопросов, которые постоянно ставит перед ним педагог: «К кому в гости пойдём?», «На чем поедем в деревню?», «Что мы будем там делать?».

• **Самостоятельность:**

— побуждать выполнять задание, знакомое ребенку по прошлому опыту (спеть знакомую песню, выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);

— формировать желание выполнять задание взрослого;

— побуждать к участию в свободных плясках, в песенных и музыкально-игровых импровизациях.

• **Креативность:**

— побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным, инструментальным);

— побуждать к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

## **Азбука пятой ступени музыкального образования**

### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

#### **Характеристика возрастных возможностей**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. На пятом году иллюстрация все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующих возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

### ***ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ***

1. Приобщать детей к азбуке пятой ступени **культуры слушания музыки**, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде, в частности к своему детскому саду:

- Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.
- Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.
- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.
- Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

• Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

II. Осваивать азбуку пятой ступени **деятельности слушания (восприятия) музыки:**

• Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости:

— на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая);

— на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.

• Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение);

средств *музыкальной* выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий);

средств *внемusыкальной* выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение;

— различать форму произведения.

• Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр):

— звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты;

— ритмических отношений половинных и четвертных длительностей;

— динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо);

— тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

• Побуждать самостоятельно давать оценку и выразить музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

III. Осваивать азбуку пятой ступени **музыкального творчества:** побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

## Репертуар

**Упражнения и игры для развития восприятия отдельных слуховых дифференцировок** (Упражнения и игры даны в учебном пособии Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Наглядные средства музыкального воспитания дошкольников, (М., 1986).

«Птица — птенчики». Музыка Е. Тиличеевой.

«Качели». Музыка Е. Тиличеевой.

«Эхо». Музыка Е. Тиличеевой.

«Курицы». Музыка Е. Тиличеевой.

«Кто как идет». Музыка Г Левкодимова.  
«Веселые дудочки». Музыка Г. Левкодимова.  
«Узнай свой инструмент», «Веселые инструменты». Музыка Г Левкодимова.  
«Громко — тихо». Музыка Г Левкодимова.

### ***Музыкальные произведения для слушания музыки***

#### *Мир ребенка:*

«Шутка». И. Бах.  
«Вальс», «Маленькая сказка», «Марш», «В разлуке», «Недовольство». А. Гречанинов.  
«Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка», «Лентяй». Д. Кабалевский,  
«Шуточная». А. Лядов.  
«Полька». С. Майкапар.  
«Игра в солдатиков». В. Ребиков.

#### *Мир людей:*

«Колыбельная», «Танец», «Скучный рассказ», «Тяжелая работа», «Вальс». А. Гречанинов  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семимильные шаги», «Пастушок», «Дед Мороз». С. Майкапар.  
«Жили - были». А. Пахмутова.  
«Колдун», «Парень с гармошкой». Г. Свиридов.  
«Смелый наездник». Р. Шуман.  
«Вальс». Ф. Шуберт.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Шарманщик поет», «Камаринская». П. Чайковский.

#### *Мир природы:*

«Расскажи, мотылек». А. Аренский.  
«Котик заболел», «Котик выздоровел». А. Гречанинов.  
«Марш зайчат». А. Жилинский.  
«Танец молодого бегемота». Д. Кабалевский.  
«Осень». Ц. Кюи.  
«Дождик», «Зайчик». А. Лядов.  
«Кискино горе». Ж. Металлиди.  
«Утро», «Ходит месяц над лугами», «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев.  
«Королевский марш льва». К. Сен-Санс.  
«Зимнее утро», «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский.

#### *Рукотворный мир:*

«На велосипеде», «На гармошке». А. Гречанинов.  
«Музыкальная табакерка». А. Лядов.  
«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар.  
«Парень с гармошкой». Г Свиридов.  
«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский.  
«Шарманка». Д. Шостакович.

### ***ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:***

1. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **культуры слушания музыки:**
  - Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.



- Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.
- Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.

#### II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **деятельности слушания музыки:**

- Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).
- Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).
- Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.
- Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.
- Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкального творчества:** передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке.

## ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Характеристика возрастных возможностей

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- Ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

## **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Освоить азбуку пятой ступени **певческой музыкальной культуры**, доступной для детей; развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребенка:

- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии.
  - Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании.
  - Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию.
  - Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.
  - Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать:
    - характер, настроение музыки песни (задорный или спокойный), отмечать изменение характера;
    - интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение;
    - динамику в развитии музыкального образа.
  - Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать:
    - средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передается динамика музыкального образа:
      - музыкальные* — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий);
      - внемusикальные* — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя;
      - форму песни (куплет, припев, вступление).
    - Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать:
      - звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту, квинту);
      - ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (различать простые ритмические рисунки);
      - тембровые отношения музыкальных звуков (различать тембры голосов поющих детей и взрослых);
      - динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание (*f*, *mp*, *p*).
  - Развивать восприятие азбуки пятой ступени способов певческих умений: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени).
  - Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него).
  - Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной акцией на изменения в характере и содержании).
  - Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен (суждения высказывать доказательно) или выразить свое

понимание песни в исполнительской творческой деятельности — в выразительном мимическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно) содержание, характер и (условно - схематически - *условно-схематическое моделирование предполагает наличие карточек, на которых куплет условно обозначен квадратом, вступление к песне — треугольником и т. п.*) форму песни.

II. Освоить азбуку пятой ступени детской **певческой культуры**; учить детей выразительному исполнению песен народного, классического и современного репертуара:

- Охранять, беречь голос детей:

- побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

- Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев).

- Учить передавать (изображать) в пении свои музыкально-слуховые представления, свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни, используя средства выразительности и их изменения в различных куплетах:

- *музыкальные* (довольно контрастные: темп, регистры, динамику, тембр, ритмические особенности);

- *внемузыкальные* (выразительные позу, мимику, жесты, движения).

- Обучать азбуке пятой ступени способов детской певческой деятельности:

- учить основам певческих умений:

- сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса); учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни;

- передавать в мелодии низкие и высокие звуки: пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени);

- научить напевному исполнению: протяжно пропевать гласные в середине и конце слова, а также в конце фраз; учить легкому отрывистому пению;

- обучать четкому, ясному пропеванию (проговариванию) слов песни;

- побуждать вместе с взрослым «брать дыхание», пропевать на одном дыхании

- короткие фразы;

- учить правильно петь естественным звуком, без зажимов;

- учить соблюдать ансамбль по темпу, тембру, ритму и динамике

- обучать особенностям техники певческого исполнительства:

- ансамблевого, сольного;

- с сопровождением, без него;

- самостоятельного и с помощью взрослого.

- Побуждать петь самостоятельно выученную песню.

- Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и

- дома.

- Учить выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к исполненной песне в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении или рисунке; побуждать моделировать форму, характер, содержание песни.

III. Приобщать детей к азбуке пятой ступени **песенного творчества детей**:

- Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.

- Побуждать к песенному творчеству:

- песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька);

- импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;

- импровизации песни, танца, марша;

- поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

## Репертуар

### *Упражнения*

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха:*

В объеме кварты:

- «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Таусеньки-таусень». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.
- «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «В детский сад». Л. Печников.

*Для пения по ручным знакам (первая—пятая ступени):*

- «Два кота». Польская народная мелодия.
- «В огороде зайчика». В. Карасева.
- «Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.
- «Кукушечка». Е. Тиличева
- «Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия.
- «Дудочка». В. Карасева.
- «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

*Для пения по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени):*

- «Мы идем с флажками». Е. Тиличева.
- «Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.
- «Белые гуси». М. Красев.
- «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

### *Песни*

*Мир ребенка и сверстников:*

- «Водичка». В. Витлин.
- «Вот так, хорошо». Т. Попатенко.
- «С днем рождения». Ю. Слонов.
- «Песенка друзей». В. Герчик.
- «Детский сад». Н. Бордюг.
- «Детский сад». Н. Мурычева.
- «Песенка о дружбе». Ю. Рожавская.
- «К нам гости пришли». Ан. Александров.
- «Праздник». Г. Фрид.
- «Песенка о песенке». Т. Попатенко.
- «Трусливая Наташа». И. Кишко.
- «Веселая девочка Таня». А. Филиппенко.
- «Плакса». Б. Долинский.
- «В гости». Н. Бордюг.
- «Мы — солдаты». Ю. Слонов.
- «Алешкин флот». Т. Попатенко.
- «Барабанщик». Р. Хейф.

*Мир взрослых:*

- «Мамочке любимой». Е. Гомонова.
- «Маму я люблю». Н. Мурычева.
- «Мы запели песенку...». Р. Рустамов.
- «Бабушка моя». Е. Гомонова.
- «Заболела бабушка». Н. Мурычева.

«Песенка про бабушку». И. Пономарева.  
«Песенка о няне». А. Филиппенко.  
«Наша воспитательница». Н. Мурычева.

*Мир природы:*

Зима

«Снежок». Ю. Слонов.  
«Снежок». И. Кишко.  
«То снежинки, как пушинки...». А. Филиппенко.  
«Елочка». М. Красев.  
«Елочка». А. Филиппенко.

Весна

«Песенка о весне». Г. Фрид.  
«Таёт снег». А. Филиппенко.  
«Весенняя песенка». А. Филиппенко,  
«Веснянка». И. Кишко. в обр. Н. Римского-Корсакова.

Лето

«Мы на луг ходили». А. Филиппенко.  
«Будет дождик или нет?». Е. Тиличиева.  
«Дождик». А. Филиппенко.  
«Солнышко». З. Компанейц.

Осень

«Что нам осень принесет». З. Левитова.  
«Осень». Н. Бордюг.  
«Осень». Е. Тиличиева.  
«Осень». Ю. Чичков.  
«Осень». В. Иванников (для взрослого и детей).  
«Листочек золотой». Г. Вихарева.  
«Вот какие кочаны». Л. Львов-Компанейц.  
«Грустное настроение». Н. Бордюг.  
«Кап-кап-кап». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.

*Животные и птицы:*

«Зайка». Русская народная мелодия.  
«Зайка». А. Филиппенко.  
«Зайки серые сидят». Г. Финаровский.  
«Про котика». В. Маклаков.  
«Наша киска». В. Витлин.  
«У окна-окошка». А. Филиппенко.  
«Мяу». Т. Шутенко.  
«Петушок». В. Витлин.  
«Курочка». Т. Попатенко.  
«Гуси». Русская народная мелодия.  
«Воробей». А. Филиппенко.  
«Воробушки». И. Кишко.  
«Две тетери». Русская народная мелодия.  
«Белка пела и плясала». Словенская народная мелодия.

*Мир рукотворный:*

«Балалайка». В. Витлин.  
«Балалайка». Е. Тиличеева.  
«О кукле». А. Филиппенко.  
«Кукла». М. Старокадомский.  
«Веселятся все игрушки». В. Витлин.  
« Барабан». Е. Тиличеева,  
«Труба». Е. Тиличеева.  
«Автомобиль». М. Ройтерштейн.  
«Медвежонок». Л. Половинкин.

### **Песенное творчество**

«Пароход гудит». Т. Ломова.  
«Пчела жужжит». Т. Ломова.  
«Мишкин марш». Н. Мурычева.  
«Песня птички». Н. Мурычева.  
«Плясовая зайчика». Н. Мурычева.

### *Этюды:*

«Кукла Таня знакомится с ребятами». Н. Мурычева.  
«Коза и козлята». Н. Мурычева.

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **певческой культуры**, доступной для детей; имеет достаточно развитое музыкально-эстетическое восприятие песни:

- Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
- С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.
- Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.
- Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемusикальные.
- Владеет восприятием азбуки пятой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них.
- Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.
- Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.
- Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.

II. Ребенок овладел азбукой пятой ступени детской **певческой исполнительской деятельности**:

- Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.
- Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.
- В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.
- Владеет азбукой пятой ступени способов певческих умений: умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).

- Владеет основами певческой техники.
- В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.
- Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

III.. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **детского песенного творчества:**

- Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.
- Активен в песенном творчестве, импровизирует:
  - интонации просьбы, гнева;
  - свое имя (в различных вариациях);
  - «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Продолжать приобщать детей к азбуке пятой ступени **музыкально-ритмической культуры**; продолжать развивать восприятие согласованности музыки и

движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей:

- Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.
- Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов.
- Развивать целостное восприятие музыки и движений:
  - учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод);
  - воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии).
- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений:
  - учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений:
    - музыкальные* (промежуточные оттенки) — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембр (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки);
    - внемusикальные* — выразительные мимику, позу, осанку, движения.
- Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца.
- Побуждать осваивать восприятие азбуки пятой ступени музыкально-ритмических движений, продолжать развивать восприятие способов их исполнения; обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):
  - основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба высоким шагом. Ходьба спокойная.	<i>с характером музыки:</i> энергичным; спокойным;
Ходьба на четвереньках (как медведь). Ходьба на носочках. Бег легкий,	<i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом</i> – медленным, умеренно медленным, быстрым;
Бег легкий (как птичка). Галоп прямой (как лошадка). Прыжки на двух ногах (как лягушка).	<i>регистрами</i> — высоким, средним, низким;
Подскоки (как клоун). Бег высокий (как лошадка). Бег легкий (как бабочка).	<i>динамикой звучания</i> — громким звучанием, умеренно громким звучанием, тихим звучанием.



— сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик смелый, потом трусливый; кошка ласковая, потом сердитая);  
— танцевальные шаги и движения;

**русский народный танец:** *танцевальные шаги* — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; *танцевальные движения* — тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

**детский балльный танец:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках; танцевальные движения — выставление на носочек правой, затем левой ноги; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

**современный детский танец:** *танцевальные движения* — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;  
— побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную.

- Учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке; моделировать (на карточках) содержание, характер (условно-образно), форму танца, игры и т. п. (условно-схематически - *условно-схематическое моделирование танцев (игр, упражнений) предполагает наличие у детей карточек с условным изображением фигур танца*) карточками, ребенок выкладывает последовательность фигур (движений) танца.

II. Обучать детей азбуке пятой ступени **музыкально-ритмической деятельности:**

- Побуждать к выразительной передаче:  
— характера музыки (спокойный, бодрый);  
— игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).
- Побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности:

*музыкальные* — темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий);

*внемusикальные* — выразительные мимику, позу, осанку, движения.

- Приобщать к азбуке пятой ступени музыкально-драматических движений, обучать способам их выполнения; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-, трехчастного музыкального произведения:

— основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба высоким шагом. Ходьба спокойная.	<i>с характером музыки:</i> энергичным; спокойным; <i>со средствами музыкальной выразительности:</i> темпом —

<p>Ходьба на четвереньках (как медведь).  Ходьба на носочках.  Бег легкий,  Бег легкий (как птичка).  Галоп прямой (как лошадка).  Прыжки на двух ногах (как лягушка).  Подскоки (как клоун).  Бег высокий (как лошадка).  Бег легкий (как бабочка).</p>	<p>медленным,  умеренно медленным,  быстрым;  <i>регистрами</i> —  высоким,  средним,  низким;  <i>динамикой звучания</i> —  громким звучанием,  умеренно громким звучанием,  тихим звучанием.</p>
--	--

— сюжетно-образные движения: побуждать передавать особенности образа игрового персонажа и его изменение в связи со сменой характера в двухчастной музыке, а также изменение образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр — птичка летает, средний регистр — птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр — птичка на земле клюет зернышки);

— танцевальные шаги и движения:

**русский народный танец:** *танцевальные шаги* — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; *танцевальные движения* — тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

**детский балльный танец:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках; *танцевальные движения* — выставление на носочек правой ноги, затем левой; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

**современный детский танец:** *танцевальные движения* — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— учить детей ориентировке в пространстве: ходить друг за другом по прямой, перестраиваться звеньями в три колонны, ходить змейкой, бегать друг за другом по кругу и затем разбегаться врассыпную и т. п.

- Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги (на вступление к танцу ноги ставить «елочкой» — в шестую позицию).

- Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

- Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

- Побуждать детей высказывать свои впечатления в эстетических суждениях о любимой игре или танце, а также передавать характер, содержание музыки в рисунке; побуждать моделировать с помощью карточек форму, содержание и характер танца.

**III. Приобщать детей к азбуке пятой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:**

- Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.

- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый).

• В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.

## Репертуар

### *Упражнения*

#### *Основные:*

«Маршируем-отдыхаем». Музыка Ж. Бизе.  
«В деревне». Музыка В. Витлина, И. Дунаевского.  
«На полянке». Музыка Б. Можжевелова, М. Красева.  
«В цирке». Музыка Д. Кабалевского, А. Гречанинова.

#### *Образные:*

«Добрый зайчик». Музыка А. Гречанинова.  
«Поезд». Музыка Л. Банниковой.  
«Полоскание». Музыка Л. Олиас.

#### *Подготовительные:*

«Лесная танцевальная школа» (серия упражнений для обучения детей танцевальным шагам и движениям).

«Танцующие зайчики». Музыка Ю. Рожавской.  
«Дудочка», «Полянка». Русская народная мелодия.  
«Карусель». Русская народная мелодия.  
«Красная Шапочка». Музыка М. Глинки.

## Игры

#### *С пением:*

«День рождения Петрушки». Музыка А. Филиппенко.  
«Ты куда, серый зайчик?» Музыка А. Филиппенко.  
«Колобок». Русская народная мелодия.  
«Котята и барбос». Музыка Е. Макшанцевой.

#### *Под инструментальную музыку:*

«Лови». Музыка И. Гайдна.  
«Кто быстрее займет стул?». Русская народная песня «Ах, вы, сени...».

#### *Музыкально-дидактические:*

«Тише, громче в бубен бей». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Угадай по голосу». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Музыкальные молоточки». Музыка Е. Тиличеевой.

## Танцы

#### *Общие парные:*

«Русский шуточный танец». Музыка К. Листова.  
«Веселый танец». Немецкая народная мелодия.  
«Ритмический танец». Музыка Г. Гладкова.

«Шуточный танец». «Детская полька». М. Глинки.  
«В траве сидел кузнечик». Музыка Г. Гладкова.

*Хороводные:*

«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко.  
«Весенний хоровод». Музыка З. Люзинской.  
«К детям елочка пришла». Музыка А. Филиппенко.  
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко.  
«Рябинушка». Музыка М. Михайленко.

*Подгрупповые:*

«Помощники». Музыка Т. Шутенко.  
«Танец капелек». Музыка Е. Гомоновой.  
«Пляска с цветами» (для мамы). Музыка Е. Гомоновой.  
«Зонтик мой расписной». Музыка Е. Вихаревой.  
«Воробей». Музыка А. Вересокиной.  
«Солнечная шутка». Музыка Л. Лядовой.  
«Зима пришла». Музыка Л. Олиферовой.

**Игровое творчество**

«Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко.  
«Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой.  
«Цветочки». Музыка Ф. Гершовой.  
«Байньки». Музыка М. Ройтерштейна.  
«Я полю, полю лук». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Выйду за ворота». Музыка Е. Тиличеевой.

**Танцевальное творчество**

«Я с Маринкой запляшу». Музыка И. Кишко.  
«Ну-ка, зайка, попляши». Музыка А. Филиппенко.  
«Плясовая». Музыка Ф. Гершовой.

**Музыкальные разминки**

«Резвые ножки». Музыка Е. Макшанцевой.  
«Пальчики шагают». Музыка Е. Макшанцевой.

***ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:***

I. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкально-ритмической культуры**, доступной для детей; развито восприятие музыки и движений:

- Имеет музыкально-двигательные представления.
- Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года.
- С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку.
- Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца и т. д.
- Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и немзыкальные).
- Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений:
  - основных;
  - сюжетно-образных;

— танцевальных.

- Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве.
- Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

**II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени детской музыкально-ритмической деятельности:**

- Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и немзыкальные).
- Освоил азбуку пятой ступени способов выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных.
- Умеет ориентироваться в пространстве.
- Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы.
- Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

**III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества:**

- Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.
- Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.
- В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально).

В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети).

Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Осваивать азбуку пятой ступени **музыкальной культуры дошкольника**; развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: духовых (дудочка, флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), ударно-клавишных (фортепиано) и т. п.:

- Продолжать формировать запас музыкальных впечатлений.
- Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах.
- Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение.
  - Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие:
    - побуждать эстетически воспринимать музыку, различать ее характер (спокойный, задорный);
    - воспринимать музыкальный образ, его развитие.
  - Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: учить воспринимать средства музыкальной выразительности, позволяющие ребенку лучше понять художественный музыкальный образ (содержание), его развитие:
    - темп (медленный, умеренно медленный, быстрый);
    - регистр (высокий, средний, низкий);
    - динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание);
    - тембры инструментов (нежный, звучный), используемых оркестре, и звучащих игрушек-самоделок;
      - метричную пульсацию (постоянную, без изменения).
  - Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах, различных:
    - по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
    - по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях);
    - по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание);
    - по тембру (глухой — звонкий, нежный — звучный).
  - Побуждать воспринимать азбуку пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.
    - Побуждать выражать самостоятельно свои музыкальные впечатления о прослушанной музыке, исполненной на детских музыкальных инструментах, в эстетических суждениях (уметь сравнить, найти общее в произведениях), также в творческой исполнительской деятельности — в выразительном пении или рисунке; побуждать моделировать с помощью карточек характер, форму, возможно, содержание музыки.

II. Осваивать азбуку пятой ступени **исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах** (металлофон, барабан, бубен, треугольник), а также на самодельных ритмических игрушках:

- Учить азбуке пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком и т. д.), совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребенку инструментах.

- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.
- Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа.
- Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.
- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке и отношении к ней в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в рисунке, движении, пении.

III. Побуждать детей к освоению азбуки пятой ступени **творческой импровизации** на различных детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне, фортепиано:

- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.
- Побуждать к импровизации на металлофоне своего имени и т. п.
- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

## Репертуар

### *Песенки-ритмы*

- «Музыкальные молоточки». Е. Тиличеева (на металлофоне).
- «Месяц май». Е. Тиличеева (на металлофоне).
- «Мы идет с флажками». Е. Тиличеева (на металлофоне).
- «Спите, куклы». Е. Тиличеева (на треугольнике, колокольчике).
- «Марш». Е. Тиличеева (на барабане, бубне).

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **музыкальной культуры дошкольников**; имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие:

- С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит их сыграть.
- Обладает культурой слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах.
- Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку.
- Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные).
- Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках.
- Эмоционально реагирует на прослушанную музыку.
- Эмоционально выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки.

II. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **исполнительской деятельности** на детских музыкальных инструментах и игрушках:

- Стараются передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.
  - Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках).
  - Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).
  - Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке.
  - Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке.
- III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени **импровизации на детских музыкальных инструментах и игрушках:**
- У него проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано.
  - Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную и т. п.
  - Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

## **ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ**

### **I. Развивать способности.**

#### **• Музыкальные способности:**

##### — общие:

*способности восприятия музыки:* развивать музыкально-эстетическое восприятие музыки, передающей образ в развитии; различать смену характера музыки, изменение музыкального образа, в связи с этим изменение средств музыкальной выразительности (в том числе и промежуточные); развивать музыкально-сенсорное восприятие;

*эмоциональную отзывчивость на музыку* развивать в процессе сопереживания выразительности музыки — чувствовать изменение характера и музыкального образа, выделять и понимать некоторые яркие интонации ее;

*музыкальную память* развивать в процессе обогащения опыта ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями, музыкально-двигательными и певческими представлениями; развивать память, побуждая ребенка запоминать выученный репертуар; для закрепления повторять знакомые песни, танцы;

*музыкальное воображение:* развивать музыкальные впечатления детей в процессе слушания произведений, связанных с их жизненным опытом; для развития воображения использовать другие виды искусств — живопись, поэзию;

*музыкальное мышление:* развивать процессы сравнения в музыкально-сенсорной деятельности; развивать мышление в процессе моделирования характера и содержания музыки, пения по ручным знакам;

##### — специальные:

*координацию слуха и голоса* развивать в процессе различных певческих упражнений, в певческой исполнительской деятельности побуждать детей воспроизводить низкие и высокие звуки, передавать отдельные движения мелодии;

*координацию движений:* макродвижения развивать в процессе овладения всех видов движений; побуждать менять движения в соответствии с изменением характера музыки и средств ее выразительности; микродвижения (кисти, пальцев руки) развивать в процессе игры на металлофоне (или другом инструменте) и пения по ручным знакам и руке — «нотный стан»;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе формирования музыкального, песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества.



• **Художественные способности:**

— развивать во всех видах детской художественной деятельности восприятие характера и настроения, переданных в произведениях искусства, восприятие динамики художественного образа и средств его выразительности; побуждать к эмоциональной отзывчивости;

— обучать способам передачи динамики художественного образа в различных видах детской художественной деятельности;

— побуждать к творчеству в передаче образа.

• **Интеллектуальные способности:** развивать интеллектуальную активность в процессе музыкально-образовательной работы; вовлекать детей в проблемные мини-ситуации (выбрать для ответа необходимую карточку из двух предлагаемых); назвать для ответа одно средство музыкальной выразительности из двух предлагаемых; моделировать (условно-образно) характер и содержание музыки, и ее форму (условно-схематично).

• **Физические способности:**

— развивать легкость, пластичность движений;

— осваивать умение передачи в пластике движений изменение характера музыки и относительно контрастных средств музыкальной выразительности;

— овладевать простыми танцевальными шагами, а также циклическими (русский переменный с пятки на носок);

— овладевать движениями рук и ног (однонаправленными).

**II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.**

• Воспитывать у ребенка добрые чувства к своему детскому саду, улице, двору:

— мир ребенка:

*знания:* знакомить ребенка с первой в его жизни общественной средой — детским садом, а также со своей улицей, со своим двором; освоить понятия «Я — воспитанник детского сада», «Я — житель улицы, двора»;

*умения:* уметь легко вступать во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; владеть элементарными правилами культурного поведения; отражать в играх интересные для детей области деятельности взрослых в детском саду;

*опыт ценностных ориентаций:* воспитывать корректное отношение к указаниям взрослых; побуждать вести себя естественно, видя во взрослых своих добрых старших друзей; чувствовать себя одним из членов сообщества детей и взрослых, находить в этом удовлетворение; проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;

— мир людей:

*знания:* формировать интерес к деятельности взрослых, работающих в детском саду; знать и называть их профессии (воспитатель, няня, медсестра (врач), повар, прачка и т. д.); знакомить детей с их трудом;

*умения:* уметь передавать в играх основные действия деятельности взрослых в детском саду, а также культуру их общения и взаимодействия;

*опыт ценностных ориентаций:* воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым: (быть добрым, вежливым, внимательным, заботливым; проявлять сострадание и т. д.);

— мир природы:

*знания:* познакомить с двумя-тремя видами птиц, рыб, животных, живущих в детском саду, с двумя-тремя видами деревьев, кустарников, цветов, растущих на участке детского сада;

*умения:* побуждать оказывать посильную помощь взрослым по уходу за растениями и животными;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать бережно и заботливо относиться к растениям и животным, восхищаться их красотой;

— рукотворный мир:

*знания:* знакомить с внешним видом здания детского сада, некоторыми его помещениями, их элементарным назначением;

*умения:* сформировать умение различать предметы, наиболее распространенные в быту детского сада; уметь сравнивать их по определенным признакам; уметь использовать их;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать бережно относиться к игрушкам, личным вещам, а также к предметам общего пользования (беречь их, заботиться о них, возвращать на свое место и т. п.).

### **III. Развивать познавательные процессы.**

#### **• Восприятие:**

— развивать целостное и дифференцированное восприятие музыки, а также других видов искусств;

— развивать музыкально-сенсорное восприятие.

#### **• Память:**

— развивать произвольность запоминания, затем и преднамеренность его (при условии наличия у ребенка эмоционально близкой ему мотивации);

— побуждать понимать то, что необходимо запомнить;

— расширять объем памяти, побуждать помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

#### **• Воображение:**

— развивать музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, опирающиеся на внемusicalный жизненный опыт ребенка, связанный с его ближайшим окружением;

— развивать воображение, обогащая опыт детей содержанием литературных произведений, произведениями живописи и посещением театральных спектаклей.

#### **• Мышление:**

— развивать наглядно-образное мышление;

— побуждать ребенка к сравнению (песен одного содержания, но разного характера);

— побуждать к элементарному обобщению (назови веселые песни);

— развивать мышление в процессе пения по ручным знакам и по руке — «нотный стан», а также в процессе моделирования содержания, характера, формы музыкального произведения для слушания, пения, движений под музыку, игры на металлофоне;

— формировать все компоненты детской музыкальной деятельности: цель — мотив — выбор способов — результат.

#### **• Речь:**

— развивать правильное звукообразование в процессе певческих упражнений и разучивания песен;

— пополнять словарный запас, связанный с освоением музыкальных терминов, а также с содержанием музыкальных образов, отраженных в музыкальных произведениях;

— развивать связную речь, побуждая детей к эстетическим суждениям о прослушанной или исполненной музыке;

— побуждать к освоению речи как средству общения с взрослыми и детьми, развивать активность в общении.

• **Внимание:**

- развивать устойчивость внимания, побуждать удерживать мотив деятельности;
- развивать основы произвольного внимания.

**IV. Развивать личностные новообразования**

• **Самостоятельность:**

побуждать:

- к самостоятельным действиям в процессе освоения разучиваемого репертуара;
- к самостоятельности исполнения несложного репертуара всех видов музыкальной деятельности;
- к самостоятельности в импровизации (песенной, танцевальной и игровой);
- к самостоятельности моделирования содержания, характера и формы музыкальных произведений.

• **Инициативность**

побуждать:

- задавать вопросы взрослому (возможно, в специально созданной игровой ситуации);
- проявлять инициативу в выборе песен (для дальнейшего разучивания), в определенных играх.

• **Креативность:**

- побуждать творчески передавать развитие образа, нарисованного на карточке (рыбак с удочкой, девочка, играющая с мячом), в песенной, пластической деятельности;
- развивать песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизацию на детских музыкальных инструментах (прежде всего на металлофоне);
- побуждать к самостоятельности в выборе атрибутов для передачи игрового образа в музыкальной деятельности.

## **Азбука шестой ступени музыкального образования**

### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

#### **Характеристика возрастных возможностей**

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

### ***ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ***

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **музыкальной культуры**, доступной для ребенка, накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической (А. Гречанинов, С. Майкапар, П. Чайковский, А. Лядов, Р. Шуман и др.), современной (Г. Свиридов, С Прокофьев, д. Кабалевский и др.) музыки; знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.

• Развивать основы музыкально - эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки:

— музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки; эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов;

— основы музыкального мышления, учить различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, а также вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное;

— творческое воображение с опорой на внемузыкальные компоненты; основы эстетической оценки прослушанных произведений.

• Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один - два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.

- Продолжать развивать представления:
    - о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах:  
*виды народной песни:* колыбельная, плясовая, хороводная, игровая;  
*виды танцев:* народная пляска, полька, вальс;  
*виды маршей:* марш для игрушек, солдатский марш;
    - о жанре вокальной и инструментальной музыки.
  - Продолжать знакомить с новыми (для детей) музыкальными инструментами: духовыми, струнными, ударными (по усмотрению педагога), с детскими музыкальными инструментами,
- II. Приобщать детей к азбуке шестой ступени деятельности восприятия музыки, доступной для дошкольников.
- Продолжать развивать целостное музыкально - эстетическое восприятие произведений, передающих развитие одного или взаимодействие двух контрастных образов; учить различать выразительность музыки: отличать смену характеров (в том числе торжественный и шуточный); сравнивать чувства эмоции, переданные в музыке; сравнивать контрастные музыкальные образы.
  - Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:
    - понимать форму произведения (одно-, двухчастную);
    - учить различать изменения промежуточных, довольно контрастных средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза);
    - развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.
  - Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие (*Развитие музыкально-сенсорного восприятия осуществляется с третьей ступени; все слуховые дифференцировки, различаемые ребенком, повторяются ежегодно и совершенствуются*) основных отношений музыкальных звуков:
    - звуковысотных (последовательно взятые звуки интервалов кварты, терции, секунды, примы);
    - ритмических (ритмы суммирования, дробление, пунктирный);
    - тембровых (тембры духовых медных, струнных щипковых, ударных звенящих инструментов);
    - динамических (*f, mf, p, pp*);
    - темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный темп).
  - Развивать умение выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а также в творческой художественной исполнительской деятельности — в музыкальных движениях и рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение музыки.
- III. Приобщать детей к азбуке развития музыкального воображения в процессе творческого слушания музыки.
- Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику.
  - Побуждать в процессе слушания программной музыки к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

• Побуждать после слушания музыки к совместному художественному моделированию содержания музыкального произведения (на фланелеграфе или заранее заготовленном живописном панно с прорезями).

## Репертуар

**Упражнения для развития представлений об основных жанрах музыки**  
(Упражнения, игры даны в учебном пособии Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников, (М., 1986).:

*Об основных жанрах музыки:*

!Песня — танец — марш». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова «Две тетери». Русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова «Под яблоней зеленой»; «Марш», Т Ломовой.

«Чей это марш?» «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г. Левкодимова.

*О характере музыки:*

«Солнышко и тучка». Рондо-марш, Д. Кабалевского; «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева; «Зима», М. Крутицкого.

«Узнай сказку». «Красная Шапочка и Серый Волк». Е Левкодимова.

*Об изобразительных возможностях музыки:*

«Выбери инструмент». «Белка» Н. Римского-Корсакова.

«Парень играет на гармошке» Г. Свиридова.

«Лесенка». «Лесенка». Е. Тиличевой.

«Кто поет?». «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Карусель» Г. Левкодимова.

«Ритмические кубики». Русские народные потешки «Андрей-воробей», «Сорока», «Звенящие колокольчики». Г. Левкодимова.

«Музыкальный домик». Музыка знакомых детских песен.

«Сложи песенку». Русская народная песня «Пойду ль я...».

«Песенка друзей». «Песенка друзей» В. Герчика.

### **Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного слуха детей**

*Звуковысотного:*

«Труба». «Труба». Е. Тиличевой.

«Кто скорее уложит кукол спать». «Спите, куклы». Е. Тиличевой.

«Веселые гармошки». «Гармошка» Е. Тиличевой.

«Узнай песенку по двум звукам». «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка», Е. Тиличевой.

*Ритмического:*

«Петушок, курочка и цыпленок». «Петушок, курица и цыпленок». Г. Левкодимова.

«Ритмическое лото». «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», Е. Тиличевой.

*Тембрового:*

«Угадай, на чем играю». «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

*Динамического:*

«Узнай звучание своего аккордеона». «Громко — тихо» Г. Левкодимова.

### ***Музыкальные произведения для слушания***

*Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:*

«Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Полька» С. Майкапар.

«Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». П. Чайковский.

«Порыв», «Солдатский марш». Р. Шуман.

«Раскаяние», «Сказочка». С. Прокофьев.

«Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский.

«Марш». Д. Шостакович.

«Вальс». А. Гречанинов.

*Природа в музыке:*

«Весною», «Облака плывут». С. Майкапар.

«Весной». Э. Григ.

«Октябрь». П. Чайковский. «Осень», «Зима». Ц. Кюи.

«Дождик». Г. Свиридов.

«Зимой». Р. Шуберт.

«Сорока», «Петушок», «Зайчик». А. Лядов.

«Куры и петухи». К. Сен-Санс.

«Марш зайчат». А. Жилинский.

«Зайчик дразнит медвежонка». Д. Кабалевский.

*Рукотворный мир:*

«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар.

«Музыкальный ящик». Г. Свиридов.

«Музыкальная табакерка». А. Лядов.

### ***ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:***

**I. Освоена азбука шестой ступени музыкальной культуры слушания произведений** различного содержания и характера; сформирован опыт ценностной ориентации к родному краю:

- Развиты основы музыкально-эстетического сознания.
- Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.
- Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах.
- Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов.

**II. Освоена азбука шестой ступени деятельности слушания музыки:**

- Более развито целостное восприятие музыки; ребенок получает эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимает смену характера музыки в отдельных ее частях.
- Становится более совершенным дифференцированное восприятие: ребенок понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности.
- Развиты музыкально-сенсорные способности.
- Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке.

III. Освоена азбука шестой ступени **развития музыкального творчества** в процессе слушания музыки: ребенок может через пластику рук, пластические импровизации передавать характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов и т. п.

## **ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условия дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **детской певческой культуры**; развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.

• Продолжать формировать музыкально - эстетическое сознание средствами певческой деятельности:

— эстетическую потребность в слушании песен различной тематики (мир родного края) и характера (в том числе торжественного и шуточного);

разнообразные эстетические эмоции, чувства и сопереживания в процессе слушания, исполнения более сложных песен;

— основы музыкального мышления в процессе восприятия и исполнения песен; учить различать, сравнивать яркие образы народных в классических (авторских) песен, находить в них общее и различное;

— творческое воображение в процессе восприятия (или исполнения) песен с опорой на немusicalные жизненные впечатления;

— основы эстетической оценки песен (воспринимаемой или исполняемой).



• Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать:

— настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах);

— различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать;

— развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать.

• Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно - схематически);

— различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):

*музыкальных* — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);

*внемusикальных* — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

• Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков:

— звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы);

— ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);

— динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание);

— тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

• Продолжать развивать восприятие азбуки шестой способов певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей; отмечать их изменение в куплетах, в отдельных фразах; отличать правильное умение от неправильного; воспринимать пение по ручным знакам (первая - седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени); знакомиться с элементами нотной грамоты.

• Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям и т. п.

• Развивать способности элементарного анализа песни; учить сравнивать песни одного названия, но разного содержания и характера, находить в них общее и различное.

• Развивать умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или выражать его в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении под музыку песни или в рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму песни, содержание, характер песни.

II. Продолжать приобщать детей к азбуке шестой ступени **детской певческой деятельности**; учить выразительному исполнению более сложных, чем для предыдущей ступени, песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания, прежде всего связанного с образами родного края; воспитывать любовь к малой родине:

• Охранять, беречь голос детей.

• Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

• Побуждать к выразительному пению, исполнять в песне:

— различное настроение, характер (торжественный, шуточный), его изменение в запеве, припеве;

— изменение различных интонаций в куплетах (нежные, грустные);

— особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов, построенных на контрасте.

• Побуждать передавать, изображать в исполнении свои музыкально - слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни:

— *музыкальные* — темп, различный в запеве и припеве, изменение мелодических и ритмических особенностей мелодии, изменения динамической окраски пения в куплетах, запеве, припеве, возможно, и в некоторых фразах песни;

— *внемusикальные* — невербальные (выразительные осанка, поза, жест, мимика); вербальные (выразительность слов, фразы, куплета); учить выделять, главное по смыслу слово во фразе.

• Учить не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков:

— звуковысотные (призывность кварты, покой терции, жалость звучания секунды и т. п.);

— ритмические (исполнять ритмы суммирования, дробления, пунктирный; осознавать акцент, сильную долю);

— динамические (передавать смену умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания);

— тембровые (передавать тембром голоса особенности музыкального звучания).

• Обучать азбуке шестой ступени способов певческих исполнительских умений:

— продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки:

пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени);

правильность звукообразования; смена различных способов звуковедения; особенности певческой дикции;

точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни;

естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения;

исполнение на одном дыхании фразы песни;

соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни;

— обучать особенностям техники певческого исполнительства:

пение с солистом, с запевалой;

пение по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.

• Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

• Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно - творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

**III. Осваивать азбуку шестой ступени песенного творчества детей:**

• Развивать воображение при восприятии и исполнении песни.

• Побуждать к творческой самореализации в пении.

• Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

• Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

## Репертуар

### *Упражнения*

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха:*

#### В объеме терции:

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

#### В объеме кварты:

«Ай, на той горе калина стоит». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.

«Гори, гори жарко». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Не летай, соловей». Русская народная мелодия в обр. А. Егорова.

«Вдоль по травке». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

#### В объеме квинты:

«Спи, младенец мой прекрасный». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«А я по лугу...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова

#### В объеме сексты:

«Коровушка». Русская народная мелодия в обр. М. Красева.

«Яблочко». Русская народная мелодия.

«В хороводе». Русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского.

«Я по садику ходила». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.

«Зайка, попляши». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

#### В объеме септимы:

«Ай, на горе дуб, дуб». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

«Ходила младшенька по борочку». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

*Для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени):*

«Осенние листья». Ю. Слонов.

«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня.

«На зеленом лугу». Русские народные мелодии (мажор — минор).

Песенка медведя». А. Филиппенко

«Пение птиц. Польская народная песня.

«Цветики». В. Карасева,

*Для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени):*

«Буду летчиком». Е. Тиличеева.

«Труба». Е. Тиличеева.

«Верблюду». М. Андреева.

«Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.

«Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова.

«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.

*По звукообразованию:*

«Начинается на «а» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.

«Антошка» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.

«Осень» (звук «о»). Музыка О. Боромыковой.  
«Ишак» (звук «и»). Музыка О. Боромыковой,  
«Удод» (звук «у»). Музыка О. Боромыковой.

### ***Песни***

#### *Мир ребенка, сверстников:*

«Лучше нет родного края». В. Кожухин.  
«Мы Родиной зовем». В. Кожухин.  
«Танец друзей». Н. Бордюг.  
«Веселые ребята». Н. Бордюг.  
«Край родной». Е. Гомонова,  
«Доброта». Е. Гомонова.  
«Праздничный вальс». А. Филиппенко.  
«С днем рождения». А. Филиппенко.  
«Детский сад». А. Филиппенко.  
«Песенка друзей». В. Герчик.  
«Мы — дружные ребята». С. Разоренов.  
«Плясовая песенка». М. Раухвергер.  
«Песенка о песенке». Т. Попатенко.  
«Веселая песенка». Г. Струве.  
«Вспоминайте детский сад». Л. Вахрушева.  
«Большая стирка». Ф. Лещинская.  
«Начинаем краковяк». Ю. Чичков.  
«Сложим песенку». Е. Тиличиева.  
«Колыбельная». М. Качурбина.

#### *Мир взрослых:*

«Моя семья». Е. Гомонова.  
«Бабушка моя». Е. Гомонова.  
«Мамина песенка». М. Парцхаладзе.  
«Песенка о маме». С. Разоренов.  
«Мама». Л. Бакалов.  
«Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко.  
«Мамин день». А. Филиппенко.  
«Мой дедушка». А. Филиппенко.  
«Наша воспитательница». А. Филиппенко.  
«Бравые солдаты». А. Филиппенко.  
«Урожайный хоровод». А. Филиппенко.  
«Патока с имбирем». Русская народная песня.  
«Бай, качи, качи». Русская народная песня.

#### *Мир природы:*

##### Зима

«Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.  
«Зимняя песенка». М. Красев. ,  
«Зимушка-зима». Л. Вахрушева.  
«Песня снежинок». И. Кишко.  
«Тихая песенка». Е. Тарковский.  
«Хороводная». Е. Тарковский.  
«Дед Мороз». В. Витлин.

«Дед Мороз». В. Волков.  
«Елочка, елка». А. Бертран.  
«Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня.

### Весна

«Пришла весна». С. Альхимович.  
«Весенняя хороводная». А. Филиппенко.  
«Соловей». А. Филиппенко.  
«Березка». Е. Тиличеева.  
«Песенка про березку». С. Шварц.  
«Много солнышку работы». Е. Гомонова.

### Лето

«По малину в сад пойдем». А. Филиппенко.  
«Урожай собирай». А. Филиппенко.  
«А я по лугу...». Русская народная песня.  
«Летние цветы». Е. Тиличеева.  
«Дождик». Е. Туманян.

### Осень

«Осенняя пора». Л. Лядова.  
«Падают листья». М. Красев.  
«Разноцветные листья». Е. Гомонова.  
«Веселый хоровод». Польская народная песня.  
«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев.  
«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.  
«Ласточка». В. Витлин.

### *Животные:*

«Котик». А. Долухонян.  
«Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского.  
«Тяв, тяв». В. Герчик.  
«Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко.  
«Курица-красавица». А. Живцова.  
«Прискакал во двор козел». А. Филиппенко.  
«Приключение в лесу». А. Филиппенко.  
«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня в обр. Т. Попатенко  
«А что?». Ю. Рожавская.  
«Шла лиса». И. Пономарева.  
«Песенка ежика». Е. Гомонова.  
«Где был, Иванушка?.. Русская народная песня.  
«Козлик». Русская народная песня.  
«Как у наших у ворот...». Русская народная песня.  
«Ты куда, серый зайчик?». А. Филиппенко.

### *Рукотворный мир:*

«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина.  
«Поезд». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.  
«Карусель» Д. Кабалевский.  
«Паровоз». Г Эрнесакс.

### ***Песенное творчество***

«Зайка, зайка, где бывал?». М. Скребков.  
«Что ты хочешь, кошечка?». Г. Зингер.  
«Лифт». Т. Бырченко.  
«Гуси». Т. Бырченко.  
«Мишка». Т. Бырченко.  
«Играй, сверчок». Т. Ломова.  
«Вот взяла лисичка скрипку...». А. Филиппенко.  
«Осенние листья». Ю. Слонов.

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

#### **1. Освоена азбука шестой ступени детской певческой культуры:**

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.
  - Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.
  - Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.
    - достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.
    - достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:
      - различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:
        - музыкальные;*
        - внемusикальные* — вербальные, невербальные;
        - различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.
    - Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:
      - звуковысотных (от октавы до прима);
      - ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);
      - динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);
      - тембровых (тембр поющих детей, взрослых).
    - Развито восприятие азбуки шестой ступени способов певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).
    - Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.
    - Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.
- II. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку шестой ступени детской певческой исполнительской деятельности:
  - Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.
  - Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.

- Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.

- Владеет основами азбуки шестой ступени способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотному стану» (первая — пятая ступени).

- Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.

III. Освоена азбука шестой ступени **песенного творчества**. Ребенок проявляет себя:

- В выразительности исполнения песен.

- В творческих песенных импровизациях:

- в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

- в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **детской музыкально-ритмической культуры**; развивать у них художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара, частично разработанного на основе мелодий родного края; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края; воспитывать любовь к малой родине:

- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.
- Продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений:
  - музыкально-эстетическую потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (в процессе их освоения и исполнения);
  - эстетические эмоции, чувства, сопереживание в процессе восприятия и исполнения танцев, хороводов и др.;
  - музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара
  - основы эстетической оценки танца, игры и т. п.; формировать основы художественного вкуса.
- Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара:
  - учить различать его основные виды: *упражнения* (подготовительные основные, образные); *музыкальные игры*: игры под пение (сюжетные, несюжетные), игры под инструментальную музыку; *танцы*: народные, балльные, современные;
  - побуждать воспринимать выразительность музыки и движений;
  - обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (в том числе торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, а также сравнивать их, находить в них общее и различное.
- Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений:
  - средств выразительности, позволяющих передавать в игре, танце и т. п. характер и содержание (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие): *музыкальных* — обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, очень быстрый), регистров (высокий, средний, низкий, менее контрастный, чем предлагалось детям предыдущей ступени), динамики (громкая, умеренно громкая тихая, очень тихая, также менее контрастная, чем предлагалось детям предыдущей ступени), метроритмических особенностей (полька, вальс, марш), тембров довольно контрастно звучащих музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные); *внемusикальных* — выразительную мимику, движения, и т. п.;
  - воспринимать, понимать композицию игры, форму танца и т.п., соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений: моделировать форму, композицию и последовательность движений игры, танца и т. п.
- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие; учить понимать необходимость смены движений в соответствии с изменением основных свойств музыкальных звуков:
  - ритмических (ритм суммирования, дробления, пунктирный);
  - динамических (соотносить увеличение амплитуды движения с усилением силы звука и наоборот);
  - тембровых (менять движения в связи с изменением тембров инструментов — струнных, духовых, клавишных).
- Приобщать к восприятию азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание более сложных способов их исполнения, изменения движений не только с изменением отдельных частей, но и фраз (одинаковых по длине):
  - основные движения:



Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
<p>Ходьба спортивная, торжественная, Бег с высоким подъемом ног,</p> <p>Бег широкий. Бег пружинистый. Бег высокий. Бег стремительный,</p> <p>Подскоки с помощью взмахов рук. Ходьба пружинистым шагом. Ходьба гусиным шагом,</p> <p>Прыжки сильные с высоким подскоком, Прыжки с помощью взмахов рук. Прыжки ноги вместе — руки врозь и наоборот Прыжки со сменой ног: одна вперед — другая назад.</p>	<p><i>с характером музыки:</i> торжественным, шуточным; <i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом</i> — медленным, умеренно медленным, быстрым, очень быстрым; <i>регистром</i> высоким, средним, низким; <i>динамикой звучания</i> — громким звучанием, умеренно громким звучанием, тихим звучанием,  очень тихим звучанием.</p>

— движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать, понимать передачу в движениях взаимодействия двух контрастных игровых образов, происходящего в соответствии со сменой контрастов фраз равной длины; обращать внимание на средства выразительности — музыкальные и соответствующие им немзыкальные (движения, жесты, поза, мимика);

— танцевальные шаги и движения:

**русский народный танец:** *танцевальные шаги* — русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); *танцевальные движения* — дробь тройные (вариант для мальчиков — на шаге, для девочек — на подскоке), на одном месте с кружением, «ковырялочка» (на подскоке, руки фиксированные), присядка (усложненный вариант с подскоком перед приседанием), движения для рук, характерные для русских танцев, и т. п.;

**детский балльный танец:** *танцевальные шаги* — боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; *танцевальные движения* — выставление правой ноги вперед, в сторону и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п., различные движения с атрибутами;

**современный детский игровой танец:** *танцевальные шаги* — матросский шаг (в основе русский переменный шаг с пятки на носок с притопом), ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки, шаги, имитирующие движения какого-либо животного, птицы, другого образа и т. п.; *танцевальные движения*, имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц и т. п. в современных ритмах;

— учить запоминать форму танца (последовательность движений), композицию игры и т. п.; знать название игры, танца и движений, использованных в них; моделировать форму композиции, последовательность движений.

• Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в

два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.

- Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре и т. п.; не только находить сходства и различия, но и аргументировать их; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках; моделировать форму танца (условно - схематически), содержание и характер (условно-образно), используя карточки с изображением эмоций и условно - схематически подбирая цветные полосы определенной цветовой гаммы.

II. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **музыкально-ритмической исполнительской деятельности**; учить выразительному исполнению более сложного, чем для предыдущей возрастной ступени, детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном крае; воспитывать любовь к малой родине:

- Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья каждого ребенка).

- Формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить выученные в течение года и некоторые наиболее любимые, выученные в предшествующий год.

- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трех- частной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе и т. д. (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый)

- Учить детей опираться на средства выразительности и на смену в своей исполнительской деятельности при передаче своего отношения к изображаемому образу:

- *музыкальные*: обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), регистров (высокий, средний, низкий), динамических оттенков (громкие, умеренно громкие, тихие, очень тихого звучания), метроритма (двухдольный, трехдольный, четырехдольный), ритмических рисунков в музыке (полька, вальс, марш);

- *внемзыкальные*: невербальные (выразительная мимика, поза, движения, осанка), вербальные (выразительные певческие интонации в хороводе, игре с пением).

- Обучать азбуке шестой ступени движений, опираясь на имеющиеся представления; развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе:

- основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
<p>Ходьба спортивная, торжественная, Бег с высоким подъемом ног,  Бег широкий. Бег пружинистый. Бег высокий. Бег стремительный,  Подскоки с помощью взмахов рук. Ходьба пружинистым шагом. Ходьба гусиным шагом,  Прыжки сильные с высоким подскоком,</p>	<p><b>с характером музыки:</b> торжественным, шуточным; <b>со средствами музыкальной выразительности:</b> <i>темпом</i> — медленным, умеренно медленным, быстрым, очень быстрым; <i>регистром</i> высоким, средним, низким; <i>динамикой звучания</i> — громким звучанием,</p>

Прыжки с помощью взмахов рук. Прыжки: ноги вместе — руки врозь и наоборот Прыжки со сменой ног: одна вперед — другая назад.	умеренно громким звучанием, тихим звучанием, очень тихим звучанием.
---	---

— движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать взаимодействия двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой контрастных по характеру фраз одинаковой длины; побуждать к использованию средств внемузыкальной выразительности (например, при передаче движений ласковой, нежной кошки и шустрого, озорного котенка, весенних цветов и порхающих над ними бабочек);

— танцевальные шаги и движения:

**русский народный танец:** танцевальные шаги — русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения — дробь тройные (вариант для мальчиков и девочек), «ковырялочка» (на подскоке, руки «полочкой»), присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения для рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс); руки убраны за спину;

**детский балльный танец:** танцевальные шаги – боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; танцевальные движения — выставление правой ноги вперед, вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п.;

**современный детский игровой танец:** танцевальные шаги – матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц и т. п. под современную легкую музыку; движения, имитирующие действия матросов на пароходе, а также трудовые процессы (стирка белья); движения и повадки зверей, птиц и т. п. также исполняются под современные ритмы.

- Учить запоминать форму танца, композицию игры и т. д.; моделировать их; знать название танца, игры, хоровода и т. п., движений, использованных в них; моделировать движения (условно - образно).

- Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. п.

- Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома, в семье, в детском саду.

- Побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках.

**III. Приобщать дошкольников к азбуке шестой ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества:**

- Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной или танцах с зафиксированными движениями.

- Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей (например, игривого, задорного козлика и мягкого, ласкового котика или мягкой, нежной кошки и озорных, шустрых котят).

- Побуждать инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета.

- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.

- Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

# Репертуар

## Упражнения

### *Основные:*

- «Маршируй и бегай». Музыка П. Чайковского.
- «Имена». Музыка П. Чайковского, А. Гречанинова, И. Лабади.
- «Сужение и расширение круга». Музыка Ф. Шуберта.

### *Образные:*

- «Спортсмены и клоуны». Музыка Д. Кабалевского.
- «Как гуси летать учились». Музыка С. Затеplinского.
- «Мячики». Музыка Л. Шитте.
- «Коршуны и птичка». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Мыши и мышеловка». Музыка Ф. Шуберта.
- «Заводные игрушки». Музыка Р. Петерсона, А. Гедике.

### *Подготовительные:*

Серия упражнений «Танцевальная мозаика», для освоения детьми танцевальных шагов и движений народного, детского бального и игрового современного танцев.

## Игры

### *С пением:*

- «Пусть делают все так, как я». Английская народная мелодия.
- «Цветы». Музыка Н. Бахутовой.
- «Каравай». Музыка М. Красева.
- «Ежик и мыши». Украинская народная мелодия в обр. М. Красева,
- «Хоровод в лесу». Музыка М. Иорданского.
- «Веселые гуси». Украинская народная мелодия.

### *Под инструментальную музыку:*

- «Карусель». Музыка И. Брамса.
- «Зайцы и лиса». Музыка А. Майкапара.
- «Жмурки со звоночками». Музыка Т. Вилькорейской.
- «Трусливый козленок». Музыка И. Штрауса, Ю. Рожавского, А. Инсен, С. Затеplinского.

### *Музыкально-дидактические игры:*

- «Громко-тихо запоем». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Кулачки и ладошки». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Два барабана». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Бубен или погремушка». Музыка Е. Тиличеевой.

## Танцы

### *Общие парные:*

- «Русский шуточный танец». Русская народная мелодия.
- «Русский танец». Русская народная мелодия.
- «Марийский танец». Марийская народная мелодия.

«Полька «Олечка». Музыка Т. Ломовой.  
«Полька». Музыка Ю. Юкомена.  
«Веселые дети». Литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.  
«Танец дружбы». Немецкая народная мелодия в обр. В. Попова.  
«Краковяк». Музыка Ю. Чичкова.  
«Падеграс». Музыка Т. Ломовой.  
«Микки Маус». Музыка М. Шмитц.  
«Смотри в окошко». Музыка Л. Маркелова.

*Хороводные:*

«Сеяли ребята разные цветы». Русская народная мелодия.  
«Как на тоненький ледок». Русская народная мелодия.  
«Хоровод с веночками». Музыка А. Филиппенко.  
«Ай, да береза». Музыка Т. Попатенко.

*Подгрупповые:*

«Большая стирка». Польская народная мелодия в обр. Ф. Лещинской.  
«Матрешки». Музыка Ю. Слонова.  
«Чебурашки». Музыка В. Шаинского.  
«Танец с осенними ветками». Вальс «Осенний сон».  
«Танец с цветами». Итальянская народная мелодия «Весна в Неаполе».  
«Чеботуха». Русская народная мелодия.

**Игровое творчество**

*Инсценирование песен:*

«А воробьи чирикают». Музыка Н. Елисеева.  
«Котик и козлик». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Помогите». Музыка Е. Тиличеевой.  
«Веселые лягушата». Музыка Ю. Литовко.

*Этюды:*

«Наташа». Музыка Т. Ломовой.  
«С котенком». Музыка Т. Ломовой.

*Игровые композиции:*

«Наши кони чисты». Музыка Е. Тиличеевой.

**Танцевальное творчество**

*Танцевальные композиции:*

«Танец лягушки». Музыка В. Витлина.  
«Вальс кошки». Музыка В. Золотарева.

*Этюды:*

«В новогоднюю ночь». Музыка Ф. Гершовой.  
«На лугу». Музыка Ф. Гершовой.

**ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Освоена азбука шестой ступени детской музыкально-ритмической культуры; заложены основы восприятия игр, хороводов, танцев и т. п. различного содержания и характера, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей и взрослых в родню крае; сформирован первичный опыт ценностных ориентаций:

- Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов.

- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания средствами музыкально-ритмической деятельности.
- Достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает в процессе восприятия эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание различных игр, танцев и т. д., находит в них общее и различное.
- достаточно развито дифференцированное восприятие более сложного музыкально-ритмического репертуара; ребенок различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, внемузыкальные), на которые опирались исполнители танцев, хороводов, игр; различает, понимает форму танца, композицию игры и т. п.
- Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передает хлопками, шагами и т. п.); может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки.
- Развито восприятие азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений и оценка (правильность, неправильность) способов выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах.
- Дети могут довольно обоснованно высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях и рисунке, способны моделировать форму танца, игры, а также содержание и характер музыки.

#### **II. Ребенок освоил азбуку шестой ступени музыкально - ритмической деятельности:**

- Помнит, называет, исполняет многое из исполняемого музыкально-ритмического репертуара.
- Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыки, а также смену его в контрастных частях, фразах.
- Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передачи формы танца, композиции игры, а также характера и содержания музыки.
- Владеет основами азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентировкой в пространстве; понимает красоту и способы их выполнения, стремится к этому.
- Умеет оценивать свое исполнительство, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное их исполнение от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке, моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки.

#### **III. Освоена азбука шестой ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества; оно проявляется:**

- в яркой выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде;
- в выразительности взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно - игровых импровизациях, этюдах;
- в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа;
- в свободных плясках в появлении согласованности движений с партнером, в решении с ним одной творческой задачи.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Приобщать детей к азбуке шестой ступени **музыкальной культуры дошкольника**; развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

- Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с музыкой, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;

- эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;

- основы музыкального мышления: учить различать, сравнивать, обобщать характер двухчастной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах;

- творческое воображение при слушании, исполнении ярких программных произведений;

- основы эстетической оценки произведений.

- Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.

- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

- понимать форму музыкальной пьесы (двухчастная);

- улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств музыкальной выразительности;

- обращать внимание на внемузыкальные средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте и т. д.).

- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

- звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы);
- ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный);
- тембровых;
- динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);
- темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

- Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков:

- ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки);

- ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон);

- духовых (флейта, кларнет, виола);

- струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа);

- клавишных (пианино);

- клавишно-язычковых (аккордеон, баян, гармонь);

- электромузыкальных.

- Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой исполнительской деятельности— в выразительных движениях или рисунке; моделировать форму музыкального произведения, изменение характера музыки, содержания (последовательность вступления инструментов в оркестре).

II. Продолжать обучать детей азбуке шестой ступени **игры на детских музыкальных инструментах**, прежде всего на ведущем детском музыкальном инструменте - металлофоне:

- Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных в течение года.

- Побуждать выразительно передавать в игре на металлофоне (возможно, на другом инструменте):

- характер музыки (в том числе торжественный, шуточный);

- развитие музыкального образа пьесы, осознанно используя средства музыкальной выразительности, соответствующие особенностям музыкального образа.

- Побуждать отражать в игре понимание формы произведения, анализировать ее (одночастная с развитием образа, двухчастная с развитием и взаимодействием двух образов); анализировать средства музыкальной выразительности, используемые в музыке.

- Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия.

- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.

- Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, а также выражать свои музыкальные впечатления в творческой исполнительской деятельности — в движениях, пении, рисунках; моделировать форму, содержание, характер музыкальной пьесы.

III. Побуждать детей осваивать азбуку шестой ступени **инструментальной импровизации** на детских музыкальных инструментах;

- Импровизировать интонации (вопросная, ответная).

- Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым.

- Импровизировать мелодии торжественного, шуточного характера.

## Репертуар



**Упражнения (на двух пластинках металлофона)**

- «Птицы и птенчики». Музыка Е. Тиличевой.
- «Труба». Музыка Е. Тиличевой (звуки кварты).
- «Спите, куклы». Музыка Е. Тиличевой (звуки терции).
- «Гармошка». Музыка Е. Тиличевой (звуки секунды).

**Ритмический оркестр**

- «Полька». Музыка С. Урбах.
- «Праздничный детский марш с барабаном». Музыка Е. Тиличевой.
- «Звенящий треугольник». Музыка Р. Рустамова.
- «Веселая тройка с бубенцами». Музыка Е. Туманян.
- «Игра в солдатики». Музыка В. Ребикова.
- «Маракас». Музыка Е. Туманян. «Марш». Музыка Е. Тиличевой.
- «Латвийская полька». Музыка М. Раухвергера.

**ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Освоена азбука шестой ступени **музыкальной культуры дошкольника**; развито музыкальное восприятие пьес, исполняемых на детских музыкальных инструментах:

- Сформирован достаточный запас музыкальных впечатлений на основе музыкальных произведений, прослушанных в течение года в исполнении на детских музыкальных инструментах; ребенок помнит, узнает, называет большинство музыкальных пьес и композиторов, их написавших.
- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания.
- Развито целостное музыкальное восприятие пьес, сыгранных на детских музыкальных инструментах; ребенок чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное.
- Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах.
- Развито музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, которые ребенок осваивал за три предшествующих года.
- Ребенок знает, называет почти все известные детские инструменты; различает их тембры; умеет правильно извлекать из них звук, знает их низкое и высокое расположение на инструменте.
- Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности — в пении, движении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы.

II. Ребенок освоил азбуку шестой ступени **игры на детских музыкальных инструментах**, прежде всего на металлофоне:

- Знает, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).
- Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.
- Способен эмоционально выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, движениях, пении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастного музыкального произведения.

III. Ребенок освоил азбуку шестой ступени **импровизации на детских музыкальных инструментах**:

- Может импровизировать вопросную, ответную интонации.

- Способен в импровизации передать торжественный характер музыки, а также различные ритмы.
- Способен импровизировать ритмические особенности польки, вальса, марша.

## **ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ**

### **I. Развивать способности.**

#### **• Музыкальные способности:**

##### — общие:

*способности восприятия музыки:* развивать музыкально-эстетическое восприятие двухчастной музыки, в которой в связи со сменой частей музыки изменяется ее характер, комплекс средств музыкальной выразительности; развивать и совершенствовать более тонкое восприятие основных отношений музыкальных звуков;

*эмоциональную отзывчивость:* побуждать отзываться на эмоционально-образное содержание двухчастной музыки, на изменение выразительности ее характера, на развитие и взаимодействие двух музыкальных образов;

*основные музыкальные способности:* развивать ладовысотный слух и чувство ритма — побуждать детей следить за мелодической линией песни, точностью ритмических особенностей танцевальных движений и т. п.;

*музыкальную память* развивать в процессе дальнейшего обогащения слушательского, исполнительского опыта детей;

*музыкальное воображение* развивать в процессе восприятия и исполнения репертуара всех видов детской музыкальной деятельности, содержание которого тесно связано с окружающей ребенка действительностью;

*музыкальное мышление* развивать в процессе сравнения, выделения, обобщения различных особенностей музыкальной речи и языка прослушанных произведений, а также в процессе овладения умениями и навыками (т. е. способами выполнения) различной детской исполнительской музыкальной деятельности;

##### — специальные:

*координацию слуха и голоса* развивать при воспроизведении мелодической линии, ритмических особенностей песни, при пении различных певческих упражнений, пении по ручным знакам;

*координацию движений:* макродвижения развивать в процессе разучивания музыкально-двигательных упражнений, танцев, музыкальных игр; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на металлофоне и других детских музыкальных инструментах, а также в процессе певческих упражнений по ручным знакам и руке — «нотному стану»;

##### — музыкально-творческие:

побуждать ребенка реализовывать себя в исполнительской деятельности, выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию песни, танца и т. п., которые проявляются прежде всего в выразительности исполнения;

развивать песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество, в котором идет поиск выразительных и изобразительных средств передачи музыкального образа;

побуждать к музыкально-ритмической инструментальной импровизации; развивать воображение и фантазию; уметь находить оригинальные мелодии для выражения своего замысла.

#### **• Художественные способности:**

##### — общие:

продолжать развивать восприятие (целостное и дифференцированное) художественных произведений живописи, поэзии, а также театральных спектаклей;

понимать переданные в них контрастные художественные образы, их взаимодействие и общее настроение;

— специальные:

воспринимать в живописи, поэзии, театральном спектакле средства выразительности, с помощью которых передаются художественные образы; находить в них общее и различное по какому-либо признаку;

обучать способам передачи контрастных образов в различных видах художественной деятельности, отмечать их различие;

побуждать к творческим импровизациям в различных видах художественной деятельности.

• **Интеллектуальные способности** развивать в процессе сравнения, выделения музыкально-сенсорных эталонов, различения и сравнения контрастных характеров музыки, двух ярких музыкальных образов, а также сопоставления оттенков средств музыкальной выразительности, различения правильного способа выполнения умений (в движениях, пении, игре на музыкальных инструментах) от неправильного; в процессе моделирования двухчастной формы музыкального произведения, структуры песни, формы танца, композиции игры; в процессе пения по ручным знакам.

• **Физические способности:** развивать мягкость, пластичность, точность, ловкость движений в процессе овладения всеми видами музыкально- ритмической деятельности.

**II. Развивать нравственную сферу, ориентированную на общечеловеческие ценности.**

• **Воспитывать любовь к своей малой родине, родному краю:**

— мир ребенка:

*знания:* знать название своего города (села, поселка), своей области (губернии), наиболее крупные города своего края, его особенности и достопримечательности;

*умения:* побуждать к участию в общественно полезных делах горожан (селян);

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать проявлять любовь к своему родному краю, гордиться им; интересоваться событиями, происходящими в родном городе; участвовать с семьей в народных праздниках;

— мир людей:

*знания:* знакомить детей с профессиями взрослых (строитель, шофер, швея, продавец, почтальон и др.); знакомить с людьми, работающими в области искусства (с местными поэтами, композиторами, художниками, музыкантами);

*умения:* побуждать выполнять поручения взрослых, понимать многообразие социальных ролей взрослых, устанавливать и поддерживать взаимосвязь с детьми и взрослыми разных национальностей, проживающими в родном крае;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать проявлять чуткость к эмоциональному состоянию взрослых, проявлять заботу о них; проявлять чувство уважения и гордости к людям труда;

— мир природы:

*знания:* формировать представления о природе родного края, о животных, встречающихся в природе, о растениях леса, луга, огорода;

*умения:* познакомить с ролью человека в сохранении экосистемы, освоить доступные правила поведения в ней; побуждать оказывать посильную помощь взрослым по уходу за животными и растениями;

*опыт ценностных ориентаций:* формировать у ребенка гуманное отношение к живой природе (растениям и животным родного края); видеть красоту окружающей природы;

— рукотворный мир:

*знания:* знакомить детей с достопримечательностями родного города, родного края, с изделиями местного производства;

*умения:* побуждать к изображению в рисунках изделий местных народных промыслов;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать к бережному ношению к предметам, созданным руками человека.

### **III. Развивать познавательные процессы.**

#### **• Восприятие:**

— продолжать развивать музыкально-слуховое и зрительное восприятие (целостное и дифференцированное);

— при целостном восприятии побуждать детей понимать общее настроение и особенности взаимодействия образов, переданных в музыке или живописи;

— при дифференцированном восприятии обращать внимание детей на средства выразительности (промежуточные), использованные композитором (художником) для передачи особенности художественных образов.

**• Память** (*Объем памяти у детей шестого года жизни в 1,5—2 раза увеличивается по сравнению с детьми пятого года жизни*):

— совершенствовать память детей, используя довольно широко игровую мотивацию к музыкальной деятельности детей;

— продолжать расширять объем памяти ребенка (слуховой, зрительной), побуждая помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

#### **• Воображение:**

— продолжать развивать воображение, прежде всего на основе обобщения ребенком собственного опыта.

#### **• Мышление:**

— продолжать развивать наглядно-образное мышление, чаще всего сопряженное с игровой и практической мотивацией, иногда с мотивом общественной пользы;

— развивать мышление в связи с освоением музыкальной деятельности (процесс овладения будет успешным, если ребенку понятны все ее составляющие: мотив, цель, планирование своих действий, выбор способов, результат).

#### **• Речь:**

— формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребенка действительности;

— побуждать детей пользоваться образными выражениями при характеристике отраженных в музыке явлений жизни;

— обогащать речь детей доступными музыкальными терминами;

— продолжать развивать связную речь ребенка в самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании музыкального произведения, эмоционально передавая особенности характера музыки и взаимодействия музыкальных образов;

— побуждать детей к речевой активности;

— развивать интонационную выразительность речи.

#### **• Внимание:**

— продолжать развивать внимание в процессе овладения музыкальной деятельностью.

### **IV. Развивать личностные новообразования.**

#### **• Самостоятельность:**

— побуждать детей к самостоятельным действиям, суждениям в процессе освоения ими музыкальной деятельности;

— ориентировать каждого ребенка на самостоятельное художественное исполнение выученного музыкального репертуара.

#### **• Инициативность, активность:**

— продолжать развивать инициативность ребенка в небольших группах детей, в коллективе сверстников;

- побуждать к нравственному деловому комфорту в процессе организованной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- побуждать ребенка учитывать правила поведения в коллективе сверстников при проявлении своей активности и инициативности.

• **Креативность:**

- побуждать к поиску средств выразительной передачи взаимодействия образов в художественной деятельности: в исполнительских музыкальной, изобразительной и художественно-речевой;
- побуждать к поиску выразительной передачи настроения, характера и содержания музыки в различных импровизациях: песенных, пластических, инструментальных, а также в рисунках по замыслу и в поэтическом словотворчестве.

## **Азбука седьмой ступени музыкального образования**

### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

#### **Характеристика возрастных возможностей**

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

## **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Приобщить детей к азбуке седьмой ступени **музыкальной культуры** дошкольника на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Л. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, И. Гайдн, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, д. Шостакович, Л. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру России; **формировать опыт ценностных ориентаций**, прежде всего к миру **национального музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине:**

- Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;

- эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;

- музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях;

- творческое воображение, являющееся основой творческого слышания музыки;

- эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

- Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

- Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов:

- **симфонического оркестра:**

- духовые:* деревянные (флейта, кларнет), медные (труба, тромбон);

- струнные:* смычковые (скрипка, виолончель, контрабас);

- клавишные* (рояль, пианино);

- **оркестра народных инструментов:**

- струнные (щипковые):* гусли, домра, балалайка, гитара; *духовые деревянные:* свирель, рожок;

- клавишно-язычковые:* гармонь, баян;

- ударные (шумовые):* колотушки, коробочки, трещотки и т. д.

- ударные* (барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты);

II. Освоить азбуку седьмой ступени **деятельности слушания музыки, доступной для дошкольников:**

- Развить музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей дошкольного возраста.

- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

- смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного) как в разных частях, так и в отдельных фразах;

- смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых);

- понимать процесс развития образов, их взаимодействие.
- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:
  - воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки;
  - совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладо вые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т.д.);
  - совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть внемusикальные средства выразительного исполнения музыки: обращать внимание на манеру игры исполнителя, его позу, движения, мимику, а также на его внешний вид; обращать внимание на музыкальный инструмент, на котором играет исполнитель, называть его;
  - знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра); различать богатства музыкальных нюансов;
  - знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально - образное содержание, находить в них общее и различное;
  - учить сравнивать, обобщать, различать не только музыки, но и их виды;
  - сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру, находить в них общее и различное;
  - различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: балльных (менуэт, краковяк), народных (русская кадриль, украинский гопак, белорусская «Бульба»).
- Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие (*все слуховые дифференцировки, которые дети различали в предыдущие годы, повторяются*) основных отношений музыкальных звуков:
  - *звуковысотных* (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, постепенные звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней);
  - *ритмических* (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш);
  - *тембровых* (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов);
  - *динамических* (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (*ff, f, p, pp*), а также усиление и ослабление звучания силы звука);
  - *темповые изменения* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).
- Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.
- Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

III. Освоить азбуку седьмой ступени развития **музыкального воображения** в процессе слушания музыки:

- Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности.
- Побуждать художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.
- Побуждать коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне).

- Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

## **Репертуар**

### ***Упражнения для развития представлений***

*О танцевальных жанра:*

«Три танца». Музыка Г. Левкодимова.

*О характере музыки:*

«Весело, грустно». Музыка Г. Левкодимова.

«Подбери музыку». Музыка Д. Кабалевского.

*Об образной основе музыки:*

«Подбери картинку». Музыка В. Агафонникова.

*Об изобразительных возможностях музыки:*

«Море». Музыка Н. Римского-Корсакова.

«Лесенка - чудесенка». Музыка Е. Тиличевой.

«Кого встретил Колобок». Музыка Г. Левкодимова.

«Узнай и сложи песенку». Музыка знакомых детям потешек.

«Веселый поезд». Музыка Е. Тиличевой.

«Громкая и тихая музыка». Музыка Г. Левкодимова.

«Музыкальный магазин». Музыка знакомых детям песенок.

*О форме произведения:*

«Разноцветные кубики». Музыка Г. Левкодимова.

### ***Упражнения, игры для развития музыкально - сенсорного восприятия***

*(Упражнения представлены в учебном пособии Л. Комиссаровой, Э. Костиной «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» (М., 1986))*

*Звуковысотные отношения:*

«Узнай песенку по двум звукам». « Бубенчики» Е. Тиличевой.

«Маленькие лесенки». Музыка Э. Костиной.

«Цирковые собачки». Музыка Е. Тиличевой.

*Ритмические отношения:*

«Ритмическое лото». Музыка Е. Тиличевой.

*Тембровые отношения:*

«Музыкальные инструменты». Музыка Г. Левкодимова.

*Динамические отношения:*

«Кто самый внимательный». Музыка Г. Левкодимова.

### ***Репертуар произведений, предназначенных для слушания***



*Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:*

- «Менуэт». И. Бах.
- «Соната № 7, ре-мажор». И. Гайдн.
- «Мазурка». А. Гречанинов.
- «Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ.
- «Вальс» Н. Леви.
- «Мимолетное видение», «Вальс», «Менуэт», С. Майкапар.
- «Менуэт», «Симфония № 40, си-минор» (отрывок). В. Моцарт.
- «Старый замок». М. Мусоргский.
- «Менуэт». Г. Перселл.
- «Ноктюрн», «Мазурка», «Русская песня», «Вальс», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский.
- «Прелюдия № 4, ми-минор». Ф. Шопен.
- «Ave Maria», «Музыкальный момент» Ф. Шуберт.
- «Первая утрата». Р. Шуман.
- «Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
- «Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. А. Гурилева.
- «Голова ль моя, головушка». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

*Природа в музыке:*

- «Жаворонок». М. Глинка.
- «Подснежник». А. Гречанинов.
- «Утро». Э. Григ.
- «Вечер», «Петя и волк». С. Прокофьев.
- «Карнавал животных», «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь». К. Сен-Санс.
- «Песня жаворонка», «Подснежник» (из цикла «Времена года»). П. Чайковский.
- «Вечером». Р. Шуман.

*Рукотворный мир:*

- «Волынка». И. Бак.
- «Тамбурин». Ш. Рамо.
- «Звонили звоны». Г Свиридов.
- «Танцы кукол» (Вальс. Лирический вальс. Вальс-шутка. Гавот. Полька. Романс. Танец). Д. Шостакович.

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **музыкальной культуры слушания произведений различного содержания и характера**; у него сформирован опыт ценностных ориентаций к своей большой Родине — России:

- Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их.
- Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.
- Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.
- Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.
- Имеет развитое представление об образной природе трех- частной музыки.

- Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.
- II. Освоена азбука седьмой ступени **деятельности слушания музыки:**
- Развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке.
  - Развито дифференцированное музыкальное восприятие:
    - ребенок воспринимает форму произведения;
    - ребенок воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.
  - Развиты музыкально-сенсорные способности более высокого уровня чувствительности, чем у детей шестого года жизни.
  - Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.
- III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **развития музыкального творчества:**
- Может составлять творческую композицию (на фланелеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки.
  - Может импровизировать под музыку.

## **ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: до первой октавы — до второй октавы (ре второй октавы — проходящая), хотя по-прежнему выделяются дети с высокими или низкими голосами.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. На пример, в исполнении детей этого возраста величественно звучит песня о Родине и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Освоить азбуку седьмой ступени детской певческой культуры; развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины —

России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.
- Закрепить представления детей об образной природе песен; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящиеся в развитии и взаимодействии,
  - Развить сознание средствами певческой деятельности:
    - эстетическую потребность в слушании прекрасных песен различного характера и содержания;
    - разнообразные эстетические эмоции, довольно глубокую эмоциональную отзывчивость, чувства, сопереживание в процессе слушания песен, сложных по характеру и содержанию;
    - музыкальное мышление, которое развивается успешно в процессе анализа формы песни, содержание разных куплетов, сопоставление характера в разных куплетах и т. д.;
    - творческое воображение, необходимое и при восприятии песни, и при ее исполнении;
    - эстетическую оценку прослушанной (исполненной самим ребенком) песни, в которой проявляется эстетический вкус.
  - Закрепить представление о самых различных видах песни.
  - Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре):
    - научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;
    - побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен;
      - воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.
  - Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и немзыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения:
    - *музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);
    - *немзыкальных*:
      - вербальных* — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;
      - воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.
    - Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (музыкальных и немзыкальных); учить соотносить их, обобщать, выделять их намерения:
      - *музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение — замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания);
      - немзыкальных*:
        - *вербальных* — обращать внимание на смысловые особенности Текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах;
        - *невербальных* — учить отмечать, сравнивать изменения выразительной позы исполнителя, жеста, мимики, возможно, движений в связи с изменением характера и содержания песни в различных куплетах, отдельных фразах;

отмечать внешний вид костюма исполнителя и его значение для выразительной передачи характера и содержания песни.

- Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков:

- *звукорисовочных отношений* двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до примы), звуков трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);

- *ритмических рисунков* (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также длинные и короткие звуки;

- *динамических оттенков* в различных вариациях (*f, mf, p, pp*) а также усиление и ослабление звука;

- *темповых изменений* (замедление, ускорение темпа);

- *тембровой окраски* поющего голоса.

- Развить восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, отмечать:

- правильность звукообразования (гласных, согласных);

- красоту звуковедения (напевного, отрывистого);

- точность, ясность певческой дикции;

- правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;

- слаженность динамического и тембрового ансамбля;

- пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).

- Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.

- Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

II. Освоить азбуку седьмой ступени **детской певческой деятельности**; научить художественному исполнению песен народного, классического, современного репертуара разнообразной тематики, прежде всего связанного с окружающей ребенка жизнью своей Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций; воспитывать любовь к Родине:

- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.

- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года и наиболее любимых, освоенных ранее.

- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера (в том числе мужественного и таинственного):

- отдельных ярких интонаций (в том числе грозных, пугливых), возможно, полутонов интонаций;

- взаимодействие музыкальных образов (двух-трех).

- Научить детей дифференцированно подходить к использованию в пении средств выразительности, соответствующих особенностям характера и содержания песни:

- *музыкальных*: передавать красоту звучания мелодии песни, контрастность различных ритмических рисунков, изменение динамической и тембровой окраски в песне;

- *внемзыкальных*: невербальных (изменение позы, жестов, мимики в соответствии с изменением эмоционально-образного содержания песни); вербальных (обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного (по смыслу) слова во фразе).

- Научить детей осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретенный в течение предшествующих четырех лет; уметь пропевать правильно:
  - следующие звуковысотные отношения музыкальных звуков (интервалы от октавы до примы), звуки трезвучия (вниз - вверх, а также в любой последовательности);
  - различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 свободно пользоваться в пении красотой различных динамических оттенков;
  - темповые изменения;
  - использовать разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов образа песни.
- Обучить азбуке седьмой ступени способов певческих умений:
  - совершенствовать певческие умения и навыки:
    - правильность звукообразования;
    - красоту звуковедения (протяжность напевного пения — легкость отрывистого);
    - точность, внятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания;
    - точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; слаженность ансамбля;
  - пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени);
  - совершенствовать пение в знакомых видах певческой техники;
  - освоить особенности такого ее вида, как «эхо».
- Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях как детского сада, так и семьи.
- Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни.

III. Осваивать азбуку седьмой ступени **песенного творчества** детей; побуждать их к:

- творческой самореализации в выразительности исполнения песен;
- сочинению мелодий на заданный литературный текст;
- импровизации текста и музыки песни определенного содержания;
- импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка;
- импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

## Репертуар

### Упражнения

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха:*

#### В объеме кварты:

«Зайчик». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

«Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

«Мы посеем те ленку...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«А мы просо сеяли...». Русская народная мелодия в обр. М. Балакирева.

#### В объеме квинты:

«Виноград у нас в бору...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Вставала ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Как по морю, морю...». Русская народная мелодия в обр. В. Попона.

«Вальс». Е. Тиличьева.

#### В объеме сексты:

- «Скворцы прилетели». Русская народная мелодия в обр. А. Абрамского.
- «Перед весной». Русская народная мелодия в ред. П. Голоконского.
- «Маки, маки, маковочки». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

#### В объеме сексты, октавы:

- «Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
- «Летом». Русская народная мелодия в ред. П. Чайковского.
- «На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. А. Новикова.
- «Сеяли девушки яровой хмель...». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Пойду ль я, выйду ль я...». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.

#### *Для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени):*

«Болтушка». Щ. Ришевский.

- «Гуси». Е. Тиличиева.
- «Вверх, вниз». Е. Тиличиева.
- «Веселый музыкант». А. Филиппенко.
- «Горошина». В. Королев.
- «Бубенчики». Е. Тиличиева.

#### *Для пения по руке — «нотный стан»:*

- «Зоя и Витя». Е. Тиличиева.
- «Музыкальное эхо». М. Андреева.
- «Ехали медведи». М. Андреева.
- «Песенка-дразнилка». Н. М. Венг.
- «Наша мама» (минор, мажор). Е. Тиличиева.
- «Две тетери». Русская народная мелодия.

### ***Песни***

#### *Мир ребенка и его сверстников:*

- «Родина моя». Е. Тиличиева.
- «Моя Россия». Г. Струве.
- «Родина моя». Т. Попатенко.
- «Что такое Родина». М. Флярковский.
- «Наследники России». Е. Гомонова.
- «Здравствуй, Родина моя!». Ю. Чичков.
- «День рождения». В. Герчик.
- «Именины». Н. Бордюг.
- «Мультишки». Л. Вахрушева.
- «Дети любят рисовать». В. Шаинский.
- «Про музыку». Л. Вахрушева.
- «Колобок». Г. Струве.
- «Песенка о гамме». Г. Струве.
- «Грустная песенка». Г. Струве.
- «Кто придумал песенку». В. Кожухин.
- «Жила-была девочка». Г. Струве.
- «Маленькая мама». Г. Струве.
- «С нами друг». Г. Струве.
- «Всегда найдется дело». А. Александров.
- «Песенка о дружбе». Е. Тиличиева.

«Мой Лизочек так уж мал...». (фа-минор).  
«Песенка-шутка». Е. Тиличеева.  
«На мосточке». А. Филиппенко  
«На палочке верхом». Д. Львова-Компанейца.  
«Всадник (буденовец)». Я. Дубравин.  
«Сериал». А. Пономарева.  
«Домовенок – домовой». А. Пономарева.  
«Прощальная песенка». Л. Вахрушева.  
«Не забудем детский сад...». Е. Туманян.  
«До свидания, детский сад». А. Филиппенко.  
«Мы теперь ученики». Г. Струве.  
«До свидания, детский сад». В. Семенов.  
«Веселый марш». А. Филиппенко.  
«Будем в армии служить». Ю. Чичков.  
«Все мы моряки». А. Лядова.  
«Надо только захотеть...». Ю. Чичков.

*Мир взрослых:*

«Что такое семья». Е. Гомонова.  
«Мамин праздник». Е. Тиличеева.  
«Сегодня праздник ваших мам». Е. Тиличеева.  
«Самая хорошая». В. Иванников.  
«Мамин праздник». Ю. Гурьев.  
«Мы с папой...». К. Мясков.  
«Песенка для папы». И. Пономарева.  
«Песня о бабушке». А. Филиппенко.  
«Про бабушку». Л. Вахрушева.  
«Песня про бабушку». А. Пономарева.  
«Что же вы, родители...». Е. Ботяров.  
«Песенка воспитателей (для взрослых)». А. Толдыкина.  
«У кремлевской стены». М. Магиденко.

*Мир природы. Времена года:*

Зима

«Пришла зима...». Е. Туманян.  
«Зимняя забава». Л. Вахрушева.  
«В мороз». М. Красев.  
«Уж, ты, зимушка-зима...». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.  
«Будет горка во дворе». Т. Попатенко.  
«Новогодний хоровод». Г. Струве.  
«К нам приходит Новый год...». В. Герчик.  
«Елочка». Л. Бекман.  
«Елка». Е. Тиличеева.  
«Елка-елочка». Т. Попатенко.  
«Как на тоненький ледок...». Русская народная мелодия.  
«Блины». Русская народная мелодия.

Весна

«Там вдали, за рекой...». А. Аренский.  
«Весенняя песенка». С. Полонский.  
«Весенний вальс». А. Филиппенко.  
«Выйди, солнышко». Р. Паулс.

«Дождик». А. Пономарева.  
«Солнечная капель». С. Соснин.  
«Солнечный зайчик». В. Мурадели.  
«Ласточка». Е. Крылатов.  
«Ласточка моя». В. Герчик.  
«Наш тополек». С. Стемпневский.  
«Ай, да береза». Т. Попатенко.  
«Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия.  
«Мы в зеленые луга пойдем...». Н. Леви.  
«Зацвела в долине...». А. Филиппенко.  
«Волга – реченька». Н. Бордюг.

### Лето

«Летний вальс». А. Филиппенко.  
«Вот и солнце поднялось...». Н. Словац.  
«На лужайке». В. Дементьев.  
«Песенка о рыбаке». А. Филиппенко.  
«Спать пора». А. Филиппенко.  
«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.  
«Пошла млада за водой...». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.  
«Ой, вставала я ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. И. Метлова.  
«Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. Т. Попатенко.

### Осень

«Осень». П. Чайковский.  
«Листопад». Т. Попатенко.  
«Скворушка прощается». Т. Попатенко.  
«Журавушки». В. Витлин.  
«Журавли». В. Лившиц,  
«Журавлики». М. Арсеев.  
«На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова.

### *Животные. Птицы*

«Птичка». Украинская народная мелодия в обр. П. Чайковского.  
«Воробьиная песенка». В. Дементьев.  
«Петушок, погромче пой...». Латвийская народная песня.  
«Танец озорных петушков». Е. Гомонова.  
«Рыжий пес». Г. Струве.  
«Котенок и щенок». Т. Попатенко.  
«Песенка с гармошкой». А. Островский.  
«Про козлика». Г. Струве.  
«Хитрый ежик» Б. Можжевелов.  
«Веселый лягушатник». А. Турбин.  
«Лягушата». Е. Тиличеева.  
«Простая песенка». В. Дементьев.

### *Рукотворный мир*

«Цветные огоньки». З. Левина.  
«Воздушные шарики». М. Карминский.  
«Поезд мчится». Польская народная мелодия.  
«Музыкальная шкатулка». Ю. Чичков.



«Веселый барабан». Е. Адлер.  
«Игрушки заводные». Л. Сидельников.

### **Песенное творчество**

«Поезд». Т. Бырченко.  
«Снежок». Т. Бырченко.  
«Колыбельная». В. Карасева.  
«Осенью». Г. Зингер.  
«Весной». Г. Зингер.  
«Колыбельная». В. Агафонников.  
«Плясовая». Т. Ломова.  
«Марш». В. Агафонников.  
«Веселая песенка». В. Агафонников.  
«Грустная песенка». В. Агафонников.

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Освоена азбука седьмой ступени **певческой культуры**, доступной для дошкольников. У ребенка:

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству.
- достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.
- Развито музыкально-эстетическое сознание.
- Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.
- Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности.
- Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.
- Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов певческих умений, в том числе пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и пения по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени); имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.
- Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **детской певческой деятельности**:

- Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы.
- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.

- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнительстве особенностей музыкальных образов песни.
  - Владеет азбукой седьмой ступени способов певческих умений:
    - звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание;
    - пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени).
  - Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
  - Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях.
  - Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.
- III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **песенного творчества**.
- Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.
  - Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.
  - Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.
  - Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Возрастные возможности**

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные

композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

1. Приобщить ребенка к азбуке седьмой ступени **музыкально-ритмической культуры**, доступной для дошкольников:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного прежде всего на основе родных мелодий; формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине.

- Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски и т. п.

- Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара:

- сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;

- развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в нем общее и различное;

- развить воображение, прежде всего в процессе музыкально - игрового и танцевального творчества;

- сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально-ритмической культуре.

- Развить целостное восприятие музыкально - ритмического репертуара:

- научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы);

- побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах:

- оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного);

- яркие интонации (в том числе грозные, пугливые);

- развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов.

- Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений:

- научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств; называть их правильно; легко их сравнивать, выделять, обобщать в любых сочетаниях:

- музыкальных* — различать смену разнообразного темпа, а также ускорение и замедление его; смену динамических оттенков, а также усиление или ослабление звучания; смену разнообразного метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения;

- внемusикальных* — вербальных (обращать внимание на выразительную певческую дикцию в хороводе, на смысл слов для эмоциональной передачи музыкального игрового образа), невербальных (учить отмечать, сравнивать, выделять изменение выразительности (поза, движения, мимика) исполнителя в игре, хороводе, танце, упражнении, этюде) в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки; обращать внимание на костюм исполнителя, на его значение для выразительности исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара;

- различать трехчастную форму танцев, игр и т. п.

- Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями:

- акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага и др.;
- динамических отношений (*f, mf, p, pp*), крещендо, диминуэндо);
- тембров звучания различных музыкальных инструментов;
- темпа, его ускорения и замедления.

• Приобщить к восприятию азбуки седьмой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности:

— основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
<p>Ходьба спортивная, энергичная. Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах.</p> <p>Бег стремительный Бег легкий, острый, Ходьба бодрым шагом. Ходьба пружинистым шагом.</p> <p>Ходьба на четвереньках. Ходьба гусиным шагом, Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками.</p> <p>Ходьба тихая, осторожная (сужая круг). Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг).</p> <p>Ходьба, бег в различных ритмах.</p>	<p><b>с характером музыки:</b> мужественным, таинственным;</p> <p><b>со средствами музыкальной выразительности:</b> <i>темпом</i> — очень быстрым, быстрым, с замедлением (ускорением) темпа, медленным; <i>регистрами</i> — низким, средним, высоким;</p> <p><i>динамикой звучания</i> — ослаблением звука, усилением звука;</p> <p><i>метроритмом</i> — разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах.</p>

— движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать в них передачу особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и немзыкальных);

— танцевальные шаги и движения:

**русский народный танец:** танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей);

**другие народные танцы:** танцевальные шаги — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога);

*танцевальные движения* — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

**детский балльный танец:** *танцевальные шаги* польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога);

*танцевальные движения* — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

**современный детский игровой танец:**

*танцевальные шаги* из современных ритмических танцев, доступные детям по координации;

*танцевальные движения* — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию;

— побуждать запоминать название танца;

— учить понимать более сложную композицию (игры, танца), форму (танца), последовательность движений, моделировать их на бумаге, фланелеграфе.

• Учить воспринимать, понимать ориентировку в пространстве: перестроение из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» и др.; моделировать все перестроения.

• Содействовать творческой самостоятельной активности ребенка в выражении своей оценки воспринятого художественного музыкально-ритмического репертуара; передавать свои впечатления в творческой художественной исполнительской деятельности — художественно-речевой певческой, рисунке.

II. Приобщить ребенка к азбуке седьмой ступени **детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности** (*сохранять, беречь физическое и психическое здоровье; обеспечивать каждому ребенку эмоциональное благополучие*), научить выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического балльного и современного направления) различной тематики и содержания, в основном связанного с национальным искусством:

• Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера (в том числе мужественного таинственного), наиболее ярких интонаций (грозной, пугливой), особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов.

• Научить детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств выразительности:

— *музыкальных*: ускорение и замедление темпа, ослабление, усиление динамики звучания и др.;

— *внемзыкальных*: изменение выразительности движения, жеста, мимики (в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки); использование выразительности певческой дикции в хороводе и т. п.

• Обучать азбуке седьмой ступени способов исполнения музыкально - ритмических движений (*Учитывать группу здоровья каждого ребенка*), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления развивать изящность их исполнения:

— основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба спортивная, энергичная. Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах.	<b>с характером музыки:</b> мужественным, таинственным;  <b>со средствами музыкальной выразительности:</b>

<p>Бег стремительный Бег легкий, острый, Ходьба бодрым шагом. Ходьба пружинистым шагом.</p> <p>Ходьба на четвереньках. Ходьба гусиным шагом, Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками.</p> <p>Ходьба тихая, осторожная (сужая круг). Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг).</p> <p>Ходьба, бег в различных ритмах.</p>	<p><i>темпом</i> — очень быстрым, быстрым, с замедлением (ускорением) темпа, медленным; <i>регистрами</i> — низким, средним, высоким;</p> <p><i>динамикой звучания</i> — ослаблением звука, усилением звука;</p> <p><i>метроритмом</i> — разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах.</p>
---	--

• Движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности:

— танцевальные шаги и движения:

**русский народный танец:** *танцевальные шаги* — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); *танцевальные движения* — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога);

танцы других народов (украинский, белорусский): *танцевальные шаги* — украинский «бегунец», белорусская полька; танцевальные движения украинского танца: «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

**детский балльный танец:**

танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения в указанных танцах, но исполняемые весьма выразительно, грациозно;

**современный детский игровой танец:**

*танцевальные шаги* из современных ритмических танцев, доступные детям по координации и исполнению; танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

• Побуждать к пониманию особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.

• Побуждать запоминать названия упражнений, игр, танцев; учить понимать их форму, последовательность движений; моделировать их (в различных вариантах).

• Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них в четыре круга и т. п.; учить вариантам хороводных композиций («змейка», «спираль», «воротики» и др.); моделировать все перестроения.

- Побуждать весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, а также в повседневной жизнедеятельности в детском саду и семье.

- Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке.

### III. Приобщить ребенка к азбуке седьмой ступени **музыкально-игрового и танцевального творчества:**

- Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр.

- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.

- Побуждать импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.

- Побуждать в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки.

- Побуждать к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку.

- Побуждать (на основе знакомых движений) придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой).

- Побуждать ребенка, группу детей сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

## Репертуар

### *Упражнения*

#### *Основные:*

«Не будь зевакой». Музыка М. Глинки.

«Чьи дирижеры лучше?». Русская народная мелодия.

«Поезд». Музыка М. Старокадомского.

«Слушай». Музыка Ф. Шуберта.

«Передай мяч». Музыка М. Глинки.

«Будь внимательным». Музыка И. Гайдна.

#### *Образные:*

«Наши гости». Русская народная мелодия «Коробейники».

«Ветер, дождь и пузыри по лужам». Без музыки.

«Марш Утки». Автор неизвестен.

«Дыхание и трепет». К. Черни.

«Шарманщик поет». П. Чайковский.

«Бабочки». Ф. Гершова.

#### *Подготовительные:*

Серия упражнений «Танцевальная школа» для освоения всех танцевальных шагов и движений, предусмотренных программой.

## Игры

*С пением:*

- «Плетень». Русская народная мелодия.
- «Гори, гори ясно...». Русская народная мелодия.
- «Пойду ль, выйду ль я...». Русская народная мелодия.
- «В хороводе были мы». Русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского.
- «Красный платочек». Чешская народная мелодия.
- «Хочешь, чтобы вырос сад». Английская народная мелодия в обр. А. Долухоняна.
- «Хоровод». Английская народная мелодия.

*Под инструментальную музыку:*

- «Колобок». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.
- «Ищи». Музыка Т. Ломовой.
- «Поездка за город». Музыка В. Герчик.
- «Зимняя игра». Музыка М. Чулаки.
- «Узнай по голосу. Музыка В. Ребикова.
- «Затейник». Музыка Ф. Шуберта.
- «Игра с двумя шариками». «Экосез». А. Гурилев.
- «Третий лишний». Музыка И. Саца.

*Музыкально - дидактические:*

- «Бубенчики». Музыка Е. Тиличевой.
- «Охотники и зайцы». Музыка Е. Тиличевой.
- «Наш оркестр». Музыка Е. Тиличевой.

**Танцы**

*Общие парные:*

- «Кадриль». А. Абрамов.
- «Сударушка». Русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова.
- «Русский танец». Русская народная мелодия.
- Белорусский танец». Белорусская народная мелодия.
- «Украинский танец». Украинская народная мелодия.
- «Падеграс». Т. Ломова.
- «Полонез». А. Сарторио.
- «Вальс в парах». Автор неизвестен.
- «Брейк-данс». А. Абелян.
- «Современный танец». Л. Олеас.
- «Чарли». Р. Паулс.

*Хороводные:*

- «К нам приходит Новый год...». В. Герчик.
- «Хоровод с подснежниками». Украинская народная мелодия.
- «Хоровод цветов». «Веснянка». Ю. Слонов.
- «Прялица». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
- «Хоровод дружбы». Музыка Е. Тиличевой.
- «Веночек». Венгерская народная мелодия.
- «Брезонька». Русская народная мелодия.

*Подгрупповые:*

- «Петрушки с барабанчиками». Музыка И. Штрауса.
- «Танец снежинок». Музыка П. Чайковского.
- «Танец моряков». Русская народная мелодия «Яблочко».
- «Новый бант». О. Хромушин.



«У меня есть сарафан...» З.Люзинская.

### **Музыкально-игровое творчество**

*Инсценировка песен:*

«Пошла млада за водой...». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.

«Помогите». Музыка Е. Тиличевой.

«Вышел зайчик погулять». Е, Тиличева.

«Наш огород». В. Витлин.

«Карусельные лошадки». Б. Савельев.

*Этюды:*

«Медведь и пчела». Ф. Гершова.

«В новогоднюю ночь». Ф. Гершова.

«У ручейка». В. Губи.

«На лугу». Ф. Гершова.

«Этюд с воображаемыми цветами». Музыка П. Чайковского.

«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия.

### **Танцевальное творчество**

*Инсценирование песен:*

«Всякий труд у нас в почете...». Т. Ломова.

«Плясовая». Ф. Гершова.

*Танцевальные композиции:*

«На крутом берегу». Б. Савельев.

«Узнай танец и придумай движения». Музыка по усмотрению педагога.

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

1. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **музыкально-ритмической культуры**, доступной для дошкольников:

- Сформированы музыкально-двигательные представления: помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.
- Развито музыкально-эстетическое сознание.
- Развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для себя репертуара; чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода и т. д.; сравнивает их, обобщает.
- Развито дифференцированное восприятие репертуара, его средств выразительности (музыкальных и немзыкальных).
- Развито восприятие седьмой ступени музыкально-ритмических движений.
- Имеется понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений:

— основных движений;

— движений сюжетно-образной драматизации;

— танцевальных шагов и движений, а также ориентировки в пространстве.

II. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности**; освоил исполнение детского репертуара

различных стилей; у него сформирован опыт ценностных ориентаций к национальному искусству:

- Понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара.

- Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) в своем исполнительстве.

- Освоил азбуку седьмой ступени способов исполнения художественных музыкально-ритмических движений:

- основных;

- сюжетно-образных;

- танцевальных (шагов и движений).

- Сформирована потребность к самостоятельности исполнения репертуара, а также к использованию его в своей музыкальной деятельности (в детском саду, семье).

- Сформирован эстетический вкус, оценка исполненного репертуара; ребенок может передать свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, рисунке; готов моделировать форму, характер, содержание, последовательность движений (на бумаге, фланелеграфе).

**III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:**

- Проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движения (в упражнениях, танцах).

- Готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях.

- Творчески подходит к импровизации в исполнении различных танцевальных движений при участии в переплясах.

Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений).

- Творчески подходит к моделированию формы, характера, движений танца; на их основе может придумать свой танец и исполнить его.

## **ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Характеристика возрастных возможностей**

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах: триоле, «Мелодии-26», цитре, детском аккордеоне, электромузыкальных инструментах и т. п., а также на новых для них различных ударных инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру музыкальных пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов. Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

### **ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ**

Приобщать ребенка к азбуке седьмой ступени **музыкальной культуры дошкольников**; развить музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений:

- Развить музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах:
  - музыкально-эстетическую потребность в слушании музыки, исполняемой оркестром детских музыкальных инструментов;
  - эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания инструментальных пьес;
  - музыкальное мышление: учить различать, сравнивать, обобщать характер трех частей музыки;
  - творческое воображение при слушании ярких музыкальных произведений;
  - эстетическую оценку, вкус.
- Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов.
- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:
  - формы музыкального произведения;
  - изменения различных средств музыкальной выразительности, рассматриваемых в комплексе;
    - внемузыкальных средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры.
- Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одно инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.
- Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, совершенствовать):
  - *звуковысотных* (три звука, различные по высоте,— трезвучия), поступенные звуки *л*;
  - *ритмических* (различать по ритмическим рисункам знакомые русские народные песни, польку, вальс, марш);
  - *тембровых* (различать смену тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов);
  - *динамических* (*f*, *mf*, *p*, *pp*), а также усиление и ослабление звуков;
  - *темповых изменений* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

- Развить восприятие седьмой ступени способов игры на различных детских музыкальных инструментах.

- Развить умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в движении, пении, рисунке; моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

II. Освоить азбуку седьмой ступени **детской исполнительской деятельности** на различных детских музыкальных инструментах:

- Сформировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.

- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-трех музыкальных образов произведения.

- При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы.

- Освоить азбуку седьмой ступени игры на детских музыкальных инструментах:
  - обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра (на металлофоне и каком-либо другом инструменте);

- отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре.

- Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье.

- Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях; выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыки, исполненной оркестром, в художественной творческой деятельности — в движениях, пении, рисунке; научить моделировать форму, характер, содержание музыкальной пьесы.

III. Освоить азбуку седьмой ступени инструментальной импровизации на различных детских музыкальных инструментах:

- импровизировать мелодии таинственного, мужественного и других характеров;

- подбирать на слух знакомые мелодии;

- импровизировать на различных детских музыкальных инструментах в играх-драматизациях;

- импровизировать мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.

## Репертуар

«Часики». С. Вольфензон.

«Турецкий марш». В. Моцарт.

«Наш оркестр». Е. Тиличиева.

«Танец маленьких лебедей». П. Чайковский.

«Весенний вальс». А. Филиппенко.

«Во саду ли, в огороде...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова.

«Ах, вы сени...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова.

«Кап-кап». Румынская народная песня.

### **ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ:**

I. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени **музыкальной культуры слушания** музыки доступной для дошкольников

- Знает многие музыкальные произведения прослушанные или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов ребенок помнит, знает, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов.

- У него сформировано музыкально - эстетическое сознание.
  - Развито целостное восприятие музыкальных пьес, исполненных оркестром детских музыкальных инструментов; ребенок понимает характер пьесы, его изменения и контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия.
  - Отмечается тонкое дифференцированное музыкальное восприятие понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности; соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр.
  - Развито тонкое музыкально-сенсорное восприятие; различает многие слуховые дифференцировки, освоенные за четыре года.
  - Развито восприятие азбуки седьмой ступени способов игры на различных детских музыкальных инструментах.
  - Развито умение высказывать свои музыкальные впечатления, выражать их в художественных движениях, рисунках.
- II. Освоил азбуку седьмой ступени **исполнительской деятельности** на различных детских музыкальных инструментах:
- Играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре.
  - При исполнении выразительно передает смену различных характеров музыки, эмоционально передает развитие и взаимодействие музыкальных образов пьесы в двух-, трехчастной пьесе
  - Умеет уверенно и правильно играть на одном - двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля.
  - Выражает свои музыкальные впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передает характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности, моделирует форму, характер и содержание трехчастной музыкальной пьесы.
- III. Освоил азбуку седьмой ступени музыкальных импровизаций **на различных детских музыкальных инструментах:**
- Импровизирует мелодии таинственного характера.
  - Импровизирует мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.
  - Импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

## **ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ**

### **I. Развивать способности.**

#### **• Музыкальные способности:**

##### — общие:

*способности восприятия музыки:* развивать музыкально-эстетическое восприятие трехчастной музыки; понимать форму произведения, наличие повторных частей, часто меняющийся характер музыки, средства музыкальной выразительности, а также взаимодействующие между собой два-три музыкальных образа, т. е. развивать способности восприятия и понимания выразительности и изобразительности музыки; развивать далее музыкально-сенсорное восприятие, совершенствовать музыкально-сенсорный опыт, приобретенный ранее;

*эмоциональную отзывчивость*: побуждать отзываться на музыку трехчастной формы, на ее меняющийся характер и средства музыкальной выразительности, способствующие передаче двух-трех музыкальных образов;

*ладовысотный слух и чувство ритма* развивать во всех видах музыкальной деятельности; ладовысотный слух развивать прежде всего в пении, обращая внимание на ладовую окрашенность музыки (мажор, минор), на мелодическую линию песни, на поступенное движение мелодии вверх-вниз и т. п.; чувство ритма лучше всего развивать в художественной музыкально-ритмической деятельности, в которой точное ритмическое исполнение движений является одним из условий правильности ее исполнения;

*музыкальную память* развивать в процессе запоминания и повторения различного музыкального репертуара, также необходимо развивать ее в упражнениях «эхо»;

*музыкальное воображение* развивать во всех видах музыкальной деятельности, но лучше всего его совершенствовать в процессе восприятия музыки, художественные образы которой связаны с жизнедеятельностью детей;

*музыкальное мышление* (репродуктивное и творческое): развивать способности репродуктивного мышления в исполнительской деятельности, поскольку именно на седьмом году жизни дети способны точно выполнять способы исполнения действий; в пении — верно интонировать мелодию, правильно выполнять певческие умения и т. п.; в движениях — точно передавать способы выполнения танцевальных шагов, ритмический рисунок; способности творческого мышления можно также развивать в исполнительской деятельности, но они необходимы прежде всего для творческой передачи выразительности исполнения умений и навыков; творческое мышление развивать в процессе детских импровизаций;

— специальные:

*координацию слуха и голоса* развивать в процессе певческих упражнений по ручным знакам, по руке — «нотный стан», упражнений для развития музыкального слуха и певческого голоса и, безусловно, при разучивании песен;

*координацию движений*: макродвижения: развивать в процессе различных видов упражнений, музыкальных игр, хороводов и различных видов танцев, в процессе которых дети осваивают разнонаправленные движения и циклические танцевальные шаги; микродвижения (кистей и пальцев рук) развивать в процессе игры на различных детских музыкальных инструментах, поскольку в процессе игры у детей совершенствуется точность способов звукоизвлечения на инструментах, а также слаженность ритмической игры в оркестре;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе образных упражнений, этюдов, сюжетных игр, игр с пением, танцевальных и песенных импровизаций, в которых формируется песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество детей; кроме того, музыкальное творчество продолжать развивать в выразительности исполнительской деятельности.

• **Художественные способности:**

— общие:

развивать способности целостного восприятия художественных произведений (музыки, живописи, поэтического творчества, театрального спектакля); понимать переданные в них общее настроение и различные два-три художественных образа, также развивать способности дифференцированного восприятия; побуждать воспринимать средства художественной выразительности образов, их разнообразие, нюансы их настроений и т. п.;

— специальные:

обучать способам передачи развития и взаимодействия двух - трех различных образов, подчеркивать специфику их в отдельных видах художественной деятельности; развивать творчество в различных видах художественной деятельности.

• **Интеллектуальные способности** развивать в процессе совершенствования сенсорной базы музыкального восприятия (на основе приобретенного 4—5-летнего опыта); развивать в процессе обучения песням, различным видам музыкально-ритмической деятельности, при разучивании инструментальных пьес в исполнении детского оркестра: в процессе овладения данными видами детской музыкальной исполнительской деятельности детям предлагается сравнивать и выбирать песню, танец, игру, которую они хотят исполнять; активно участвовать при обсуждении партитуры пьесы, исполняемой оркестром, т. е. необходимо постоянно побуждать детей мыслить, думать; можно успешно развивать способности при моделировании детьми довольно сложных, трехчастных музыкальных произведений: пьес, песен, музыки для движений.

• **Физические способности:** развивать и совершенствовать все движения, освоенные в системе за предшествующие четыре года: стремиться к легкости, изяществу, грациозности движений, поскольку в этом возрасте дети находятся на верхней ступени физического и музыкального совершенства дошкольника.

## **II. Развивать нравственную сферу, ориентированную на общечеловеческие ценности.**

### **• Воспитывать любовь к своей большой Родине — России:**

— мир ребенка:

*знания:* формировать представления у ребенка о том, что он житель России, освоить понятие «я — гражданин России»;

*умения:* побуждать рассказывать о себе, событиях своей жизни (о своих мечтах и планах, связанных со служением Родине, связывать их с будущим России);

*опыт ценностных ориентаций:* воспитывать любовь к Родине, гордость за нее, за то, что мы — россияне;

— мир людей:

*знания:* побуждать к ознакомлению с великими людьми своей Родины: с известными писателями, поэтами, композиторами художниками, изобретателями (по усмотрению педагога); знакомить с фрагментами их жизни, с отдельными произведениями. Побуждать к знанию, что Россия — многонациональная страна;

*умения:* побуждать детей проявлять интерес к прошлому и настоящему, будущему России, воображать себя в разных социальных ролях; мечтать о добрых для страны делах; понимать, поддерживать свои родовые связи; знать культурные традиции своей семьи, своей местности, своей страны; проявлять интерес к жизни, труду людей разных национальностей;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать детей проявлять доброжелательность к людям разных национальностей, интерес к их культуре, отмечать различия в их культурах, общность в некоторых традициях и т. п.;

— мир природы:

*знания:* знакомить с различными природными условиями отдельных климатических поясов России; формировать обобщенные представления о растениях и животных;

*умения:* закреплять навыки ухода за растениями, животными ориентировать детей на наблюдение как способ познания окружающей природы; закреплять умения вести себя корректно на природе;

*опыт ценностных ориентаций:* воспитывать у детей нетерпимость к бессмысленной порче природы на нашей планете; побуждать детей к восхищению, любованию природой, к проявлению заботы о флоре и фауне России как национальном достоянии;

— рукотворный мир:

*знания:* формировать представления о столице России — Москве и других крупных городах нашей страны, а также представления о предметах материального мира (метро, железная дорога, аэрофлот, речной транспорт и т. п.);

*умения:* побуждать проявлять интерес к отечественной культуре, искусству, культурным традициям; принимать участие в народных праздниках;

*опыт ценностных ориентаций:* побуждать проявлять интерес к предметам материальной культуры: к архитектуре, памятникам; предметам художественного искусства; скульптуре, живописи; элементарно их понимать; воспитывать чувство гордости за национальное культурное богатство России; вызывать восхищение им.

### **III. Развивать познавательные процессы.**

#### **• Восприятие:**

— развивать восприятие (целостное и дифференцированное) произведений одного названия, но различных видов художественного искусства: музыки, живописи, поэзии; находить схожесть и различие содержания, настроения, переданного в них; средств выразительности (отмечать в них общее и различное).

#### **• Память:**

— продолжать расширять объем памяти ребенка; побуждать помнить репертуар, выученный в течение года, а также наиболее любимый за предшествующие годы;

— продолжать развивать ритмическую, мелодическую, интонационную память (в процессе упражнений типа «эхо»).

#### **• Воображение:**

— продолжать развивать воображение детей при наличии определенной внутренней позиции, которая при восприятии характера и содержания музыки позволяет выстраивать отношения музыкальных образов и понимать их смысл а зависимости от целостного содержания программного музыкального произведения.

#### **• Мышление:**

— продолжать совершенствовать наглядно-образное мышление и развивать основы логического, учитывая его особенности у ребенка седьмого года жизни (конкретность, несовершенная способность делать сравнения, умозаключения).

#### **• Речь:**

— обогащать, расширять запас слов, связанных прежде все с музыкальной культурой (доступной детям);

— закреплять и активизировать у детей имеющийся словарь, тренировать голос в упражнениях для изменения темпа речи, повышения или понижения высоты голоса;

— продолжать формировать связанную речь; воспитывать умения живо, связно, эмоционально описывать содержание программной музыки, соблюдая логику сюжета; побуждать давать оценку явлениям и поступкам образа в музыке;

— продолжать развивать интонационную выразительность речи.

#### **• Внимание:**

— продолжать развивать устойчивость произвольного внимания в процессе музыкальной деятельности при условии наличия у ребенка мотивации к ее овладению, принятию им цели, умения планировать деятельность, находить способы ее реализации с ориентацией на конечный результат.

### **IV. Развивать личностные новообразования.**

#### **• Самостоятельность:**

— ориентировать детей как на самостоятельность исполнения репертуара, так и на самостоятельность оценка его качества;

— ориентировать ребенка на самоорганизацию разнообразной музыкальной деятельности в группе ДОУ, в семье, а также на самореализацию своих интересов в ней

#### **• Активность, инициативность:**

— проявлять активность в музыкальной деятельности в детском саду: стремиться к музыкальной деятельности в детском с участвовать в концертах для более младших



детей; использовать музыкальный репертуар в игровой деятельности в режимные моменты и т. д.

• **Креативность.**

— побуждать детей делать перенос умений и навыков творческой музыкальной деятельности в изобразительную, художественно-речевую и наоборот; находить общие основы в развитии художественного творчества;

— побуждать проявлять музыкальное творчество в самостоятельной музыкальной деятельности.

## **АНАЛИЗ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ АЗБУКИ ЧЕТВЕРТОЙ — СЕДЬМОЙ СТУПЕНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Четвертая ступень**

#### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

##### ***Уровень высокий***

1. Ребенок освоил в полном объеме азбуку четвертой ступени музыкальной культуры слушания музыки, доступной для дошкольников, сформирован опыт ценностных ориентаций к своей семье:

— имеет сформированный интерес к слушанию музыки, просит повторить произведение;

— знает, различает почти все произведения, прослушанные за год;

— внимательно, сосредоточенно слушает до конца произведение, вникает в слова и музыку произведения

— знает и легко различает малые жанры музыки, некоторые их виды: песня (колыбельная, плясовая), марш, танец.

II. Ребенок успешно освоил азбуку четвертой ступени деятельности слушания музыки:

— эмоционально воспринимает и различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (веселый, грустный), некоторые интонации (вопрос — ответ);

— воспринимает, понимает и различает изобразительные особенности музыки: конкретный художественный музыкальный образ средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучания тембр (звонкий, глухой);

— эмоционально воспринимает и легко различает выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (в пределах октавы), длительности (соотношения половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание колокольчика, барабана, фортепиано), динамике (тихое, громкое звучание);

— эстетически воспринимает музыку, адекватно сопереживает и эмоционально отзывается на прослушанные музыкальные ведения, особенно на веселые по характеру;

— дает оценку музыке, высказывает эмоционально суждения о прослушанной или знакомой музыке (о характере, содержании может отразить их элементарно в рисунке, движении, а также моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

### ***Уровень средний***

1. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры слушания музыки:

— у него не всегда проявляется интерес к слушанию музыки, иногда просит повторить произведение.

— заинтересованно слушает музыку, но часто отвлекается, не дослушивает до конца;

— знает и с помощью взрослого различает малые жанры музыки: танец, марш, песню и некоторые виды ее (колыбельная и плясовая)

II. Ребенок достаточно освоил азбуку четвертой ступени деятельности слушания музыки:

— эмоционально воспринимает и различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (веселый, грустный), некоторые интонации (вопрос — ответ);

— после помощи взрослого чаще всего различает выразительные особенности музыки: характер (веселый, грустный);

— после некоторой словесной помощи воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: яркий, конкретный музыкальный образ, ведущие средства музыкальной выразительности темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий) динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой);

— после оказания небольшой словесной помощи взрослым различает отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (в пределах октавы), длительности (соотношения половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание колокольчика, барабана фортепиано), динамике (тихое, громкое звучание);

— эмоционально реагирует на прослушанные произведения, которые ему знакомы и нравятся, но эмоции не всегда адекватны содержанию и характеру музыки;

— рассуждает о прослушанной музыке чаще с помощью взрослого, затрудняется в подборе слов; фрагментарно может выразить настроение, содержание музыкального произведен в рисунке, движениях; может элементарно моделировать (условно-образно) вместе со взрослым содержание и характер музыки.

### ***Уровень ниже среднего***

I. Ребенок недостаточно освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры слушания музыки:

- чаще всего не имеет интереса к слушанию музыки;
- знает и различает отдельные музыкальные произведения, как правило всегда яркие по содержанию и характеру;
- помнит и называет одно - два музыкальных произведения;
- не может внимательно прослушать музыку до конца; неуверенно различает малые жанры музыки даже с помощью взрослого

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку четвертой ступени деятельности слушания музыки:

- после помощи взрослого чаще всего различает выразительные особенности музыки: характер (веселый грустный);
- с трудом различает контрастные характеры музыки даже при оказании любой помощи взрослым;
- как правило, воспринимает и неуверенно различает изобразительные особенности музыки даже при любой помощи взрослого;
- при оказании помощи взрослым воспринимает и в основном различает выразительные отношения музыкальных звуков;
- как правило, не реагирует эмоционально на прослушанные музыкальные произведения;
- при любом содействии взрослого только в некоторых случаях высказывается о прослушанной музыке, не может выразить настроение и содержание музыки в рисунке или движениях; не способен к моделированию характера и содержания музыки.

## **ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Уровень высокий**

1. Ребенок в полном объеме освоил азбуку четвертой ступени певческой культуры, доступной для дошкольника:

- проявляет устойчивый интерес к слушанию песен в исполнении взрослых и детей;
- помнит, легко узнает знакомые песни, прослушанные ранее в течение года, различает их виды (колыбельная, плясовая);
- может внимательно, сосредоточенно прослушать песню, доступную для данного возраста;
- способен вслушиваться в выразительные особенности музыки и понимать яркий характер песни (веселый, грустный), интонации (вопрос — ответ);
- легко понимает содержание песни — конкретный художественный музыкальный образ;
- свободно воспринимает и различает средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);
- понимает немзыкальные средства выразительности: обращает внимание на мимику и жесты исполнителей, соотносить с содержанием песни;
- у ребенка развито восприятие азбуки четвертой ступени певческих умений: воспринимает, понимает и обращает внимание на некоторые певческие умения — напевное пение, его слаженное пение по ручным знакам (первая — третья ступени);
- способен воспринимать и легко различать элементарную певческую технику: пение по одному, коллективное пение детей и взрослых;
- ярко сопереживает и эмоционально отзывается на песни разного характера;
- о содержании, характере прослушанной песни высказывается охотно, выражает их (в общих чертах) в движении, рисунке.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку четвертой ступени детской певческой деятельности:

- проявляет ярко выраженный интерес к освоению новой и к исполнению знакомой песни;
- знает, с удовольствием исполняет почти все ранее выученные песни, выделяет любимые;
- эмоционально передает характер песни (веселый, грустный), интонации (вопрос — ответ), свое отношение к конкретному музыкальному образу;
- использует в пении средства музыкальной выразительности умеет петь умеренно медленно и умеренно быстро; умеет петь (по подражанию) низкие и высокие звуки; поет ритмически правильно; исполняет верно динамические оттенки *mf*, *mp* (умеренно громко, умеренно тихо);
- использует в пении выразительную мимику и жесты;
- освоил азбуку четвертой ступени певческих умений; умеет петь напевным, протяжным звуком; может пропеть отдельные слова и короткие фразы, не прерывая дыхания; может чисто интонировать несложные песенки;
- умеет слаженно петь по темпу, динамике, вовремя начиная и заканчивая песню; умеет петь по ручным знакам (первая — третья ступени);
- умеет петь один, со всеми вместе, с сопровождением и без него;
- с удовольствием поет в свободное время;
- охотно выражает свои впечатления о характере и содержании песни в словах, а также в движении и рисунке; может элементарно моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

III. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку четвертой ступени песенных музыкально-творческих проявлений; активно проявляет творческое самовыражение при исполнении песни:

- может самостоятельно придумать «свою» плясовую, колыбельную, марш;
- импровизирует вопросительные и ответные интонации (например, вопрос — ответ в русской народной сказке «Теремок»: «Кто, кто в теремочке живет?» — «В теремочке мышка живет»)

### **Уровень средний**

1. Ребенок в достаточной мере овладел азбукой четвертой ступени певческой культуры, доступной для дошкольника:

- проявляет интерес к слушанию песен;
- помнит, узнает, различает песни наиболее простые и яркие по характеру и содержанию; различает их виды;
- начинает слушать песню внимательно, но затем отвлекается;
- воспринимает и различает, как правило, выразительные особенности музыки: наиболее яркий характер (веселый, грустный) и интонации (вопрос — ответ) песни;
- поверхностно понимает конкретный музыкальный образ;
- при оказании словесной помощи поверхностно воспринимает и различает средства выразительности: музыкальные — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой); немзыкальные — обращает внимание на мимику исполнителя, но не соотносит ее с содержанием песни;
- в основном воспринимает напевное пение, его слаженность, пение по ручным знакам (первая — третья ступени);
- различает, как правило, сольное и коллективное исполнение;
- эмоционально отзывается на песни различного характера, прежде всего яркого, веселого;

— способен при словесной помощи взрослого выразить свои впечатления о содержании песни в элементарных штрихах: в словах, движениях или рисунке (в общих чертах).

II. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку четвертой ступени детской певческой деятельности:

— проявляет интерес к освоению новой песни;

— исполняет многие выученные ранее песни;

— недостаточно выразительно передает характер песни (веселый, грустный), интонации (вопрос — ответ);

— старается в исполнении выразительно передать свое отношение к конкретному музыкальному образу;

— довольно удачно использует в пении средства выразительности:

*музыкальные:* в основном поет естественным звуком, иногда форсируя звуки; умеет петь в различном темпе — умеренно медленно и умеренно быстро; пытается петь высоким и низким звуком; ребенок не всегда достаточно точно исполняет ритмические особенности песни (с постоянным ритмом); исполняет достаточно верно динамические оттенки *mf*, *mp* (умеренно громко, умеренно тихо);

*внемusикальные:* иногда использует в своем исполнении мимику и отдельные жесты;

— овладел в достаточной мере азбукой четвертой ступени певческих умений (некоторыми из них): поет напевно при оказании словесной помощи; дикция в основном внятная; может петь чисто отдельные интонации, фразы (по подражанию взрослому); пение отличается слаженностью по темпу, хотя ребенок может начать или закончить песню не вовремя; может петь по ручным знакам (первая — третья ступени);

— может петь один, со всеми вместе, с сопровождением инструмента и без него, с небольшой помощью взрослого;

— в свободное время любит петь, в основном с другими детьми;

— затрудняется в высказывании своих впечатлений о характере и содержании песни, однако может отразить их в движениях, рисунке; может элементарно моделировать (условно-образно) вместе со взрослым содержание и характер музыки.

III. Ребенок в недостаточной мере освоил азбуку четвертой ступени песенных музыкально-творческих проявлений:

— творческое самовыражение проявляется у него в выразительности исполнения наиболее простых песен, отличающихся особой яркостью;

— испытывает затруднения (даже при оказании словесной помощи) в придумывании своих мелодий;

— импровизирует на элементарном уровне вопросно-ответные формы.

### **Уровень ниже среднего**

1. Ребенок в недостаточной мере освоил азбуку четвертой ступени певческой культуры, доступной для дошкольника:

— у него почти отсутствует интерес к слушанию песен;

— объем музыкально-слуховых певческих представлений небольшой; после оказания словесной помощи узнает и различает одну-две песни;

— виды песни различает неуверенно;

— не обладает культурой слушания музыки, не всегда может сосредоточиться, часто отвлекается во время слушания, мешает другим;

— обладает недостаточно развитым целостным восприятием песни;

— после оказания любой помощи, как правило, не понимает правильно характер, интонации песни;

— слабо различает, как правило, средства музыкальной выразительности и не обращает внимания во время слушания песни на внемusикальские средства выразительности;

— не способен в основном воспринимать азбуку четвертой ступени певческих умений: напевное пение, слаженность его, пение по ручным знакам (первая — третья ступени);

— при восприятии песни лучше воспринимает сольное пение, чем коллективное;

— недостаточно эмоционально откликается на песни разного характера;

— не может выразить свои впечатления о содержании, характере песни в словах, движениях, рисунке.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку четвертой ступени детской певческой деятельности:

— в основном не проявляет интерес к разучиванию новой песни, довольно безразличен к исполнению знакомых;

— знает и исполняет одну — три песни, разученные, как правило, в последнее время;

— у ребенка отмечается невыразительное пение;

— в пении не проявляет эмоции, чувства по отношению к музыкальному конкретному образу;

— слабо владеет средствами музыкальной выразительности: не всегда выдерживает темп (может ускорить его или замедлить);

— в пении не понимает и не обращает внимания на высоту звуков;

— не исполняет точно ритмические особенности песни;

— не всегда точно исполняет динамические оттенки;

— только изредка использует в пении мимику, жесты;

— не владеет в достаточной мере основами азбуки четвертой ступени певческих умений: не умеет петь напевно, протяжно (даже при оказании любой помощи); может взять дыхание в середине слова и фразы; дикция у ребенка невнятная; не владеет правильным чистым интонированием даже отдельных фраз; затрудняется в слаженном пении; не владеет пением по ручным знакам (первая — третья ступени);

— может петь со всеми вместе под сопровождение музыкального инструмента и с помощью взрослого;

— не может выразить свои впечатления о песне в словах, движениях или рисунке; не способен к моделированию содержания и характера песни.

III. Ребенок не освоил азбуку четвертой ступени песенных музыкально-творческих проявлений:

— у него отсутствует проявление творческого самовыражения в выразительности исполнения песен; при оказании любой помощи не способен к музыкально-творческим импровизациям.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Уровень высокий**

I. Ребенок воспринимает азбуку четвертой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников:

— у него имеется довольно стойкий интерес к восприятию музыкально-ритмических движений;

— помнит, называет в основном все знакомые танцы, игры; узнает их музыку;

— может внимательно, сосредоточенно воспринимать танец, игру и т. п., доступные для данного возраста;

— способен вслушиваться в музыку и воспринимать в общих чертах характер музыки и движений танца, хоровода и игры (веселый, грустный);

— с интересом воспринимает и легко различает музыкальные средства выразительности: темп (медленный, быстрый), ритм (постоянный, простой), динамику (тихо, громко), регистры (высокий или низкий), а также обращает внимание на выразительность мимики, движений исполнителя;

— воспринимает смену движений в связи с изменением средств музыкальной выразительности;

— обладает развитым восприятием азбуки музыкально-ритмических движений: воспринимает и легко различает все знакомые виды движений (основные, сюжетно-образные, танцевальные);

— при восприятии ориентировки в пространстве может понимать правильность ходьбы под музыку друг за другом, ведение хоровода, движение парами по кругу; охотно в элементарной форме высказывается о просмотренной игре, пляске, может подобрать картинку, отображающую содержание и характер игры, танца.

II. Ребенок освоил полностью азбуку четвертой ступени музыкально-ритмической деятельности:

— проявляет ярко выраженный интерес к освоению нового и к исполнению знакомого репертуара;

— помнит и с удовольствием исполняет почти весь репертуар, выученный за год;

— выразительно передает в движениях характер музыки (веселый, грустный);

— у ребенка отмечается индивидуальность в передаче образа;

— может оригинально изобразить образ, используя средства выразительности: музыкальные (темп, ритм), внемузыкальные (выразительные мимика, движения);

— самостоятельно меняет движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности: регистров (высокий, низкий), темпов (медленный, быстрый), динамических оттенков (громкое, тихое звучание), тембра (звонкий, глухой);

— освоил азбуку основных видов музыкально-ритмических движений:

может выполнять основные движения: вместе с другими детьми ритмично ходить под музыку друг за другом, координируя движения рук и ног; легко бегать на носочках под музыку как друг за другом, так и в рассыпную; может прыгать на двух ногах; в сюжетно-образных движениях под музыку может выразительно передавать характер игрового образа (веселый или грустный), его особенности (трусливый, неуклюжий) и т. п.;

умеет под музыку, в основном выразительно, выполнять некоторые движения танцев:

*русского народного танца:*

ходить простым хороводным шагом, на этом шаге кружиться (вправо);

выставлять ногу (правую) на пятку, притопывать ногой (правой), делать

простые дробы (мальчики), «выбрасывать ноги» (девочки);

*детского бального танца:*

под музыку может легко бежать на носочках, кружиться в паре (руки

«лодочкой» — руки девочек лежат в ладонях мальчиков), может выставлять ногу на носочек (правую), двигаться с атрибутами;

*современного детского игрового танца:*

под музыку ритмично выполнять его простые движения;

— может свободно ориентироваться в помещении: ритмично ходить по прямой линии друг за другом, двигаться парами по кругу, легко бежать по кругу и в рассыпную;

— умеет под музыку самостоятельно выполнять движения в подгруппе, со всей группой детей; начинает движение после вступления и заканчивает вместе с окончанием музыки;

— самостоятельно эмоционально (в элементарной форме) высказывает свои суждения об исполненном танце, игре, а также может подобрать картинку,

соответствующую характеру и содержанию исполненной игры, танца; может элементарно моделировать (условно-образно) содержание музыки и движений.

III. Ребенок постиг азбуку четвертой ступени музыкально-игровых и танцевальных творческих проявлений:

— самостоятельно проявляет творчество в выразительности исполнения движений игр и плясок;

— самостоятельно легко перевоплощается и передает игровой образ, придумывая однотипные движения, выражающие его характер (веселый, грустный), особенности игрового персонажа (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. д.);

— в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет однотипные движения, придуманные (или выбранные) им.

### **Уровень средний**

1. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку четвертой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников:

— имеет достаточный интерес к восприятию музыкально-ритмического репертуара;

— помнит, называет некоторые наиболее яркие знакомые танцы, игры; узнает их музыку;

— пытается воспринимать танец или игру и т. п., но вскоре отвлекается и не может досмотреть до конца;

— вслушивается поверхностно и с трудом различает в общих чертах характер музыки и движений (веселый, грустный), игровое содержание (убегать — догонять, спрятаться — найти);

— довольно поверхностно воспринимает и различает (медленный, быстрый), ритм (постоянный, простой), динамику (хорошо, громко), регистр (высокий, низкий);

— не всегда обращает внимание на выразительность мимики движений исполнителя;

— после оказания словесной помощи воспринимает смену движения в связи с изменением темпа (медленного, быстрого), регистров (высокого, низкого), силы звучания музыки (тихое, громко, тембра (двух контрастно звучащих инструментов);

— довольно развито восприятие азбуки четвертой ступени музыкально-ритмических движений: в основном различает все виды движения (основные, сюжетно-образные, танцевальные);

— при оказании словесной помощи высказывается о просмотренной игре, пляске, хороводе.

II. Ребенок достаточно освоил азбуку четвертой ступени детской музыкально-ритмической деятельности:

— проявляет неустойчивый интерес к освоению нового и к исполнению знакомого репертуара;

— помнит и исполняет многое из репертуара, выученного за год;

— недостаточно выразительно передает в движениях характер музыки;

— часто затрудняется в передаче своего отношения к музыкальному образу;

— может довольно точно передать музыкальный игровой образ (по показу или при оказании словесной помощи);

— при оказании словесной помощи может менять движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности регистров (высокий, низкий), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громкое, тихое звучание), тембра (звонкий, глухой);

— в основном освоил азбуку четвертой ступени музыкально-ритмических движений:

способен выполнять (при словесной помощи) основные движения:



вместе с другими детьми ходить под музыку друг за другом, в основном координируя движения рук и ног; может бегать как друг за другом, так и разбегаясь враспынную;

в сюжетно-образных движениях не всегда в соответствии с музыкой передает характер игрового образа (веселый или грустный), его особенности (трусливый, неуклюжий) и т. п.;

при оказании словесной помощи может выполнять танцевальные движения:

*русской народной пляски:*

ходить простым хороводным шагом, на этом шаге кружиться вправо;

выставлять ногу (правую) на пятку, притоптывать ногой (правой), делать простые дроби (мальчики), «выбрасывать ноги» (девочки);

*детского бального танца:*

легко бежать на носочках, кружиться в паре (руки «лодочкой» — руки девочек лежат в ладонях мальчиков), может выставлять ногу на носочек (правую), двигаться с атрибутами;

*современного детского игрового танца:*

может недостаточно ритмично выполнять простые движения:

— не всегда ритмично ходит по прямой линии, двигается в парах и бежит на носочках по кругу;

— старается, но не всегда умеет согласовывать свои движения, движениями других детей; начинает движение после вступления, а заканчивает вместе с окончанием музыки;

— при оказании словесной помощи высказывает свои суждения об исполненном танце, игре, а также может подобрать картинку, соответствующую характеру и содержанию исполненной игры, танца; может элементарно моделировать (условно-образно) вместе со взрослым содержание музыки и движений.

III. Ребенок вполне освоил азбуку четвертой ступени музыкально-игровых и танцевальных творческих проявлений:

— при оказании словесной помощи проявляет творчество в выразительности исполнения движений игр и плясок;

— после оказания словесной помощи передает игровой образ, придумывая однотипные движения, выражающие его характер (веселый, грустный), особенности игрового персонажа (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. д.);

— после оказания словесной помощи ребенок может активно включиться в свободную пляску, исполняя однотипные движения.

### **Уровень ниже среднего**

1. Ребенок в недостаточной мере освоил азбуку четвертой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников:

— в основном у него отсутствует интерес к восприятию движений под музыку;

— помнит, называет один - два знакомых танца или игру, музыку их не узнает;

— обладает недостаточной культурой восприятия танца, музыкальной игры и т. п.;

— в основном не способен воспринимать характер музыки и движений, игровое содержание танцев, хороводов и т. п.;

— не различает, как правило, средства музыкальной и внемузыкальной выразительности исполнения;

— при оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, тембре, регистре, силе звучания музыки;

— при восприятии азбуки четвертой ступени музыкально-ритмических движений: в основном различает бег и ходьбу;

не различает особенностей игрового образа;

не может различать многие танцевальные движения;  
— не может оценить правильность ориентировки других детей в помещении;  
— при оказании любой помощи ребенок не может выразить свои впечатления о просмотренном танце, игре, но может подобрать картинку соответствующего содержания.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку четвертой ступени детской музыкально - ритмической деятельности:

— не проявляет, как правило, интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;  
— помнит и исполняет один - два танца (игры), выученные в последнее время;  
— в основном не может передать правильно и выразительно характер музыки в движениях;

— не может передать в движении свое отношение к музыкальному образу;  
— при оказании любой помощи не способен передать хотя бы в общих чертах музыкальный образ;

— в основном меняет движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности;

— недостаточно освоил азбуку четвертой ступени музыкально-ритмических движений;

вместе с другими детьми может ходить друг за другом, не согласуя движения с музыкой и не всегда координируя движения рук и ног, не может бегать под музыку друг за другом;

не всегда может передать верно характер игрового образа (веселый или грустный), его особенности (грустный, неуклюжий) и т. п.;

при оказании любой помощи в основном не выполняет точно под музыку движения различных игр, упражнений, танцев;

— не может ритмично ходить, затрудняется в движениях по кругу;

— при оказании любой помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танце, игре, упражнении.

III. Ребёнок достаточно слабо освоил азбуку четвертой ступени музыкально-игровых и танцевальных творческих проявлений:

— при оказании любой помощи не всегда способен к творческим проявлениям в выразительности движений;

— не всегда может передать выразительность движений игрового персонажа;

— не всегда включается активно в свободную пляску движения скованные, неестественные

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Уровень высокий**

1. Ребенок полностью освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры слушания музыки в исполнении детских музыкальных инструментов, доступной для дошкольников:

— проявляет устойчивый интерес к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах;

— помнит, узнает, называет почти все ранее прослушанные произведения;

— внимательно, сосредоточенно прослушивает музыку до конца; с интересом вслушивается в музыку, в звучание инструмента, различает характер музыки (веселый, грустный);

— воспринимает и различает конкретный художественный музыкальный образ;

— воспринимает, понимает средства музыкальной выразительности: темп (медленный быстрый), динамические оттенки (тихо, громко);

— у ребенка хорошо развито восприятие азбуки четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: воспринимает, понимает правильное звукоизвлечение на бубне, барабане, треугольнике, колокольчике, дудочке, металлофоне; называет данные инструменты;

— сопереживает и эмоционально отзывается на музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах;

— охотно высказывается о характере, содержании музыки, особенностях звучания инструментов; может выразить свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыки в творческой исполнительской деятельности — в движениях или рисунке.

II. Ребенок освоил в полном объеме азбуку четвертой ступени игры на детских музыкальных инструментах:

— проявляет ярко выраженный интерес к овладению игрой на бубне, барабане, колокольчике, ложках, дудочке, металлофоне;

самостоятельно эмоционально передает характер музыки (веселый, грустный);

— самостоятельно пытается передать в игре на детском музыкальном инструменте свое отношение к музыкальному образу;

— может элементарно ориентироваться в своем исполнении на средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), высоту регистра (низкий, высокий), равномерную метрическую пульсацию, динамические оттенки (тихо, громко);

— освоил азбуку четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: способы звукоизвлечения, самостоятельно и правильно может играть на бубне, барабане, треугольнике, колокольчике, деревянных ложках, а также на ритмично звучащих игрушках-самоделках;

— слаженно может играть в небольших ансамблях;

— самостоятельно охотно высказывает свои музыкальные впечатления о своей игре на музыкальных инструментах и игрушках и отображает их (по возможности) в творческой исполнительской деятельности — в движении или рисунке.

III. Ребенок овладел азбукой четвертой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах: активно проявляет себя в музыкально-творческих импровизациях.

### **Уровень средний**

1. Ребенок достаточно освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах и игрушках, доступных дошкольникам:

у него отмечается неустойчивый интерес к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах;

— помнит, узнает наиболее яркие и простые произведения;

— начинает слушать сосредоточенно, но затем отвлекается, может не дослушать произведение до конца;

— при оказании словесной помощи поверхностно воспринимает характер музыки (веселый, грустный);

— воспринимает конкретный музыкальный образ в общих чертах;

— поверхностно воспринимает, понимает средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), динамические оттенки (тихо, громко);

— у ребенка достаточно развито восприятие азбуки четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: в общих чертах воспринимает способы звукоизвлечения на бубне, барабане, треугольнике, колокольчике, дудочке, металлофоне; называет данные инструменты;

— для ребенка характерна слабая эмоциональная отзывчивость на музыку в исполнении детских музыкальных инструментов;

— испытывает некоторые трудности при высказывании о характере содержания музыки, об особенностях звучания инструментов, может передать свое отношение к характеру и содержанию музыки в творческой исполнительской деятельности — в движениях или рисунке.

II. Ребенок достаточно освоил азбуку четвертой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

— проявляет интерес к овладению игрой на бубне, барабане, колокольчике, ложках, дудочке, металлофоне;

— выразительно, но не всегда адекватно передает характер музыки (веселый, грустный);

— старается передать свое отношение к музыкальному образу;

— чаще успешно использует средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), высоту регистра (низкий, высокий), равномерную метрическую пульсацию, динамические оттенки (тихо, громко);

— в основном освоил азбуку четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: в основном правильно играет на бубне, барабане, треугольнике, колокольчике, деревянных ложках, а также на ритмично звучащих игрушках-самоделках;

— не всегда слаженно играет даже в небольших группах;

— в общих чертах высказывается о своей игре на музыкальных инструментах и игрушках либо отображает в творческой исполнительской деятельности — в движениях или рисунке.

III. Ребенок в достаточной мере владеет азбукой четвертой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах: иногда очень осторожно импровизирует на музыкальных инструментах.

### **Уровень ниже среднего**

1. Ребенок недостаточно освоил азбуку четвертой ступени музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах, доступной для дошкольников:

— в основном не проявляет интерес к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах;

— даже при оказании помощи не всегда называет музыкальное произведение;

— во время слушания музыки не может сосредоточиться, отвлекается;

— при оказании любой помощи в основном не воспринимает характер и содержание музыки, не обращает внимания на звучание инструментов;

— чаще всего не понимает художественный образ музыкального произведения;

— с трудом воспринимает средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), динамические оттенки (тихо, громко);

— при восприятии азбуки четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах, как правило, не разбирается в способах звукоизвлечения на отдельных инструментах;

— не всегда эмоционально отзывается на прослушанное музыкальное произведение;

— иногда может выразить свои впечатления о музыке в словах, движениях или рисунке.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку четвертой ступени игры на детских музыкальных инструментах:

— чаще не проявляет интереса к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках;

— в основном передает веселый характер музыки;

- затрудняется передать свое отношение к музыкальному образу;
- не всегда использует в игре средства музыкальной выразительности;
- недостаточно освоил азбуку четвертой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах, недостаточно правильно играет на детских музыкальных инструментах;

не может выразить впечатления об игре на музыкальных инструментах и игрушках либо отобразить их в творческой исполнительской деятельности — в движениях или рисунке.

III. Ребенок слабо владеет азбукой четвертой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах, иногда способен к музыкально-творческим проявлениям.

## **Пятая ступень**

### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

#### **Уровень высокий**

1. Ребенок освоил в полном объеме азбуку пятой ступени музыкальной культуры слушания музыки, доступную дошкольникам, сформирован опыт ценностных ориентаций к своему детскому саду:

- у него сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки;
- узнает и различает почти все произведения, прослушанные течение года, выделяет любимые;

- обладает основами культуры слушания: внимательно, сосредоточенно, эмоционально слушает музыку до конца;

- знает и различает малые жанры музыки и некоторые их виды: песню (колыбельная, плясовая), марш, танец (хоровод, пляска).

II. Ребенок успешно освоил азбуку пятой ступени деятельности слушания музыки;

- различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), некоторые интонации (просящая, грозная); слышит смену характера в двухчастной форме;

- воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: художественный музыкальный образ (в развитии), средства музыкальной выразительности (промежуточные оттенки), темп (ленивый, умеренно медленный, быстрый), регистры (высокий, средний, низкий), динамику (тихо, умеренно громко, громко), тембр: нежный, звучный, резкий);

- уверенно различает основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (септима, секста, квинта), длительности (половинные, четвертные), тембру (металлофон, дудочка, бубен, балалайка), динамике (тихое, громкое, очень громкое звучание);

- эмоционально воспринимает музыкальное произведение и адекватно реагирует на прослушанную музыку;

- дает оценку прослушанной музыке, высказывает эмоционально свои эстетические суждения о прослушанной или знакомой музыке; может отобразить характер, содержание музыки в рисунке, выразительном движении, моделировать характер и содержание музыки.

III. Освоил азбуку пятой ступени музыкального творчества; способен передать характер и содержание музыки в пластических импровизациях.

#### **Уровень средний**

I. Ребенок освоил в достаточной мере азбуку пятой ступени музыкальной культуры слушания музыки:

- имеет интерес к слушанию музыки, узнает и различает многие любимые музыкальные произведения;
- желает слушать музыку, проявляет заинтересованность, часто отвлекается;
- знает и различает малые жанры музыки, но называет их при оказании словесной помощи взрослого.

II. Ребенок достаточно освоил азбуку пятой ступени деятельности слушания музыки:

- при небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный); слышит смену характера в двухчастной форме;

- как правило, при оказании словесной помощи в основном различает изобразительные особенности музыки: художественный музыкальный образ (в развитии), средства музыкальной выразительности;

- в основном различает основные контрастные отношения музыкальных звуков, различные по высоте (октава, септима), длительности (половинные, четвертные), тембру (металлофон, дудочка, бубен, балалайка), динамике (тихое, громкое, очень громкое звучание);

- эмоционально реагирует на прослушанную музыку, но эмоции не всегда соответствуют характеру музыки, художественному музыкальному образу (в развитии);

- с помощью взрослого высказывается о прослушанной музыке; может в общих чертах отобразить характер, содержание музыкального произведения в рисунке, движении; может моделировать характер и содержание музыки.

III. Достаточно освоил азбуку пятой ступени музыкального творчества: при небольшой словесной помощи может передать в пластических импровизациях характер и содержание музыки.

### **Уровень ниже среднего**

I. Ребенок недостаточно освоил азбуку пятой ступени музыкальной культуры слушания музыки:

- у него часто отсутствует интерес к слушанию музыки;

- при оказании помощи взрослого называет лишь некоторые из знакомых музыкальных произведений;

- не умеет сосредоточенно слушать музыку, часто не дослушивает до конца, отвлекается;

- неуверенно различает, путает малые жанры музыки (при любой помощи взрослого).

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку пятой ступени деятельности слушания музыки:

- затрудняется различать характер музыки (при оказании любой помощи взрослого), смену частей и их характеров;

- при оказании любой помощи, как правило, воспринимает, но с трудом различает изобразительные особенности музыки;

- почти не различает основные отношения музыкальных звуков;

- при содействии взрослого слабоэмоционально реагирует на прослушанную музыку;

- с помощью взрослого начинает высказываться о прослушанной музыке либо отображать ее содержание, характер в движениях или рисунке.

III. Недостаточно освоил азбуку пятой ступени музыкального творчества:

- при оказании любой помощи затрудняется в пластических импровизациях содержания музыки, но способен передать характер.

## ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Уровень высокий

1. Ребенок в полном объеме овладел азбукой пятой ступени певческой культуры, доступной для дошкольников:

- слушает с интересом песни в исполнении взрослых или детей;
- узнает все песни, прослушанные или выученные в течение года, легко различает плясовую, колыбельную, маршевую;
- заинтересованно, сосредоточенно слушает всю песню, не отвлекаясь;
- легко различает смену характера (задорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);
- воспринимает и следит за развитием (динамикой) художественного музыкального образа;
- у ребенка развито восприятие азбуки пятой ступени певческих умений: легко воспринимает и успешно различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно громкое, громкое звучание), ритма (контрастные ритмические отношения);
- при восприятии песни обращает внимание на смену мимики и жестов исполнителя;
- различает куплет, вступление;
- легко воспринимает, понимает и различает смену звуковедения (напевного и отрывистого), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике);
- самостоятельно различает пение по одному, со всеми вместе, с сопровождением инструмента, без него;
- сопереживает и ярко эмоционально реагирует на характер, содержание песни, адекватно реагирует на динамику музыкального образа песни;
- высказывается охотно, легко и эмоционально о характере музыки, о развитии музыкального образа песни; выражает их изменения в движениях, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку пятой ступени детской певческой деятельности:

- всегда проявляет устойчивый интерес и потребность к освоению новой песни;
- помнит, с удовольствием исполняет почти все песни, выученные в течение года, выделяет любимые;
- выразительно, эмоционально передает в пении изменение характера (задорный, спокойный), интонаций (просящая, грозная);
- выразительно передает в пении свое отношение к динамике музыкального образа, используя средства выразительности;
- освоил естественное, ненапряженное пение в удобном диапазоне;
- способен вникать в смену настроения музыки и менять в соответствии с этим темп (умеренно быстрый и медленный);
- чисто интонирует отдельные фразы песни, иногда песню полностью;
- правильно пропевает ритм песни, замечает его смену в связи с динамикой образа;
- уверенно меняет динамические оттенки в песне в связи с динамикой развития образа песни;
- верно использует мимику и жест для передачи динамики музыкального образа песни;
- владеет полностью азбукой пятой ступени певческих умений:

умеет петь напевно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой содержания песни;

- слова пропевает внятно, правильно;
- рационально использует дыхание;
- умеет петь слаженно по темпу, ритму, динамическим оттенкам; может их менять в связи с динамикой развития художественного музыкального образа;
- может качественно интонировать всю мелодию песни или большую ее часть, воспроизводит нюансы песни;
- уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него;
- эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни; способен выразительно передать их в движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.

III. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку пятой ступени песенного творчества:

- в пении эмоционально проявляет свое отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа;
- успешно импровизирует различные виды песен, свое имя (в различных вариациях), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа);
- импровизирует грустную и веселую мелодии.

### **Уровень средний**

I. Ребенок в достаточной мере овладел азбукой пятой ступени певческой культуры:

- проявляет интерес к слушанию, сам не высказывает просьбу послушать или повторить песню;
- узнает, различает песни (в том числе плясовую, колыбельную), наиболее простые и яркие по характеру и содержанию;
- начинает слушать песню внимательно, но до конца не дослушивает;
- слушает песню поверхностно, не всегда адекватно отзывается на смену характера (зазорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);
- в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа; с затруднениями различает смену темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый), высоты звучания (высокий, средний, низкий регистр), динамики (тихое, умеренно громкое, громкое звучание), ритма (контрастные ритмические отношения);
- при восприятии песни недостаточно обращает внимание на смену мимики и жестов исполнителя;
- при восприятии азбуки пятой ступени певческих умений не всегда обращает внимание на звуковедение (напевное и отрывистое), дикцию (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике);
- может различать пение по одному, в хоре, с сопровождением, без поддержки инструмента;
- чаще всего эмоционально реагирует на наиболее любимые песни;
- высказывает свои впечатления о характере и содержании песни, их динамике, испытывая при этом некоторые трудности; в общих чертах изображает песню в движении, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни.

II. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку пятой ступени детской певческой деятельности:

- проявляет неустойчивый интерес к освоению новой песни;
- помнит и исполняет многие песни, выученные ранее в течение года;
- в пении не проявляет яркой эмоциональности, хотя в любимых песнях может передавать характер песни (зазорный или спокойный), интонации (просящая, грозная);
- старается передать свое отношение к художественному музыкальному образу, хотя это получается недостаточно выразительно;
- не всегда поет естественным звуком;



- поверхностно вслушивается в смену характера, интонации песни;
  - осваивает чистое интонирование, хотя осознанно, даже после словесной помощи, интонирует чаще всего нечисто;
  - не всегда верно использует смену динамических оттенков в связи с развитием образа песни;
  - не всегда верно использует мимику, жест для передачи динамики образа песни;
  - в основном освоил азбуку пятой ступени певческих умений: умеет петь напевно, но не имеет устойчивых навыков в отрывистом пении; дикция ребенка внятная, но недостаточно чистая; не всегда точно пропевает ритмический рисунок песни; не всегда рационально использует дыхание; в основном умеет петь слаженно, но испытывает трудности в связи с динамикой развития образа песни;
  - иногда поет чисто отдельные фразы, чаще передает лишь общее направление мелодии;
  - затрудняется петь самостоятельно, без сопровождения, поет в хоре с сопровождением и без него;
  - затрудняется в высказываниях о характере и развитии музыкального образа, но может выразительно передать их в движениях, рисунке;
  - не умеет правильно высказаться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях или рисунке; может моделировать их.
- III. Ребенок недостаточно освоил азбуку пятой ступени детского песенного творчества:
- его творческое самовыражение проявляется в выразительности исполнения наиболее любимых песен;
  - импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения.

### **Уровень ниже среднего**

1. Ребенок в недостаточной мере освоил азбуку пятой ступени певческой культуры, доступную дошкольникам:
  - у него отсутствует какой-либо интерес к слушанию песни;
  - после оказания словесной помощи узнает, различает одну-две песни; недостаточно обладает культурой слушания;
  - с затруднением воспринимает смену характера (зазорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);
  - затрудняется в восприятии и понимании развития музыкального образа;
  - даже при оказании помощи взрослым, как правило, не различает смену характера (зазорный, спокойный), интонации (просящая, грозная);
  - при восприятии песни почти не обращает внимания на смену мимики и жестов исполнителя;
  - при восприятии азбуки пятой ступени певческих умений затрудняется воспринимать, осознавать следующие певческие умения: звуковедения (напевное и отрывистое), дикции (изменение выразительности дикции), а также ансамбль — слаженность пения исполнителей (по темпу, динамике);
  - после словесной помощи может различать пение по одному, в хоре, с сопровождением, без поддержки инструмента;
  - почти не проявляет эмоций при слушании песни;
  - не способен высказаться о характере и содержании песни хотя бы в общих чертах, но может выразить свои впечатления в движениях или рисунке.

- II. Ребенок недостаточно освоил азбуку пятой ступени детской певческой деятельности:
- обычно не проявляет интереса к освоению новой песни;
  - исполняет одну — три песни, выученные, как правило, в последнее время;
  - в пении в основном не передает выразительно характер песни, наиболее яркие ее интонации;
  - в пении не выражает чувств, эмоций по отношению к художественному музыкальному образу;
  - поет неестественно, напряженно;
  - затрудняется изменять темп в сольном исполнении, может менять его в хоре вместе с другими исполнителями;
  - не всегда умеет чисто интонировать;
- не всегда передает верно ритмические особенности песни;
- не пользуется изменением динамических оттенков для передачи развития образа песни;
  - не использует в пении мимику и жест;
  - недостаточно освоил азбуку пятой ступени певческих умений:
    - не владеет напевным и отрывистым звуковедением;
    - дикция часто неправильная, невнятная;
    - дыхание нерационально;
    - не владеет ритмическим, динамическим ансамблем;
    - как правило, неверно пропевает мелодию песни;
    - не испытывает удовольствия в индивидуальном пении;
    - не умеет правильно высказываться о содержании и характере музыки песни, однако может передать их в движениях или рисунке.
- III. Ребенок слабо освоил азбуку пятой ступени детского песенного творчества:
- затрудняется в творческом самовыражении в выразительном исполнительстве;
  - как правило, не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям.

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Уровень высокий

1. Ребенок освоил в полном объеме азбуку пятой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников:
- имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку;
  - узнает, называет весь репертуар, с которым познакомился в течение года;
  - с интересом, эмоционально воспринимает игру, хоровод, танец до конца;
  - способен легко различать характер музыки и движений (задорный, спокойный), пантомимические движения (приветствие, прощание);
  - с интересом наблюдает развитие игрового музыкального образа;
  - легко понимает сюжет игры или композицию танца;
  - легко различает промежуточные средства выразительности, различные по темпу, регистру, ритму, динамике;
  - воспринимает выразительность позы, жеста, движений, мимики;

— самостоятельно понимает необходимость изменения движений в зависимости от смены средств музыкальной выразительности (регистра, темпа, динамики, ритма) в двух-, трехчастной музыке;

— у ребенка развито восприятие азбуки пятой ступени музыкально-ритмических движений; он легко различает следующие их виды:

основные движения: ходьбу праздничную, спокойную, с высоким подъемом колена, правильность выполнения бега, прыжков;

развитие игрового образа, черт характера персонажей (добрый, жадный); танцевальные шаги и движения русского народного, детского бального, современного танцев;

— легко воспринимает правильность ориентировки в пространстве помещения;

— самостоятельно с удовольствием высказывается о просмотренной игре, пляске, упражнении; отмечает сходство и различие со знакомым ему репертуаром; воспроизводит в движениях или рисунке свое отношение к просмотренному либо знакомому музыкально-двигательному репертуару; может моделировать форму, характер и содержание его.

II. Ребенок освоил полностью азбуку пятой ступени художественной музыкально-ритмической деятельности:

— имеет устойчивый интерес и потребность к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;

— знает и с удовольствием исполняет почти весь репертуар, выученный за год;

— стабильно выразительно, эмоционально передает характер (бодрый, спокойный);

— самостоятельно передает сюжет игры, композицию танца;

— довольно легко самостоятельно ориентируется в своем исполнительстве на смену различных средств выразительности: музыкальных (промежуточные оттенки), внемузыкальных (выразительные осанка, поза, жест, мимика, движение);

— самостоятельно различает изменение средств музыкальной выразительности (двух-, трехчастной музыки) и меняет движения;

— освоил азбуку пятой ступени различных видов музыкальных движений:

правильно выполняет основные движения: ходьбу спокойную, праздничную, а также с высоким подъемом колена; легко и ритмично выполняет бег, подскоки, прямой галоп и прыжки;

в сюжетно-образных движениях выразительно, ритмично, легко передает развитие художественного музыкально-игрового образа, характер персонажа (образа): спокойный, задорный; яркие черты характера: добрый, жадный;

выполняет правильно различные виды шагов русской пляски:

простой хороводный шаг, русский простой дробный шаг, русский переменный шаг с пятки на носок; различные танцевальные движения русской пляски: дроби тройные (для мальчиков на шаге, для девочек на подскоке), «ковырялочку» (без подскока для девочек), присядку (для мальчиков) и др.;

ритмично правильно, выразительно выполняет танцевальные шаги и движения детского бального танца: легкий бег, подскоки;

повороты вправо, затем влево на полуприседании; выставление поочередно правой, левой ноги на носочек; два скользящих хлопка, затем три притопа и др.;

пластично, ритмично выполняет движения современного детского танца;

— легко ориентируется в пространстве, вместе с другими детьми умеет двигаться друг за другом по прямой, поворачиваться в углу, ходить друг за другом парами, далее расходиться, потом опять идти в парах друг за другом, умеет звеньями расходиться в три колонны, ходить змейкой;

— у ребенка развито чувство ансамбля; умеет начинать танцевальные движения (с правой ноги) после вступления; выполнять слаженно движения в паре, подгруппе,

хороводе, общем танце; может самостоятельно менять движения под двух-, трехчастную музыку; знакомые танцы исполняет самостоятельно (без подсказки взрослого);

— с удовольствием самостоятельно рассказывает о том, что ему понравилось в игре, танце, упражнении; умеет находить общее и различное в сравнении с другими знакомыми играми, танцами; может подобрать картинку, по содержанию соответствующую игре, танцу, упражнению, или выразить свои впечатления в рисунке; может моделировать форму, характер и содержание репертуара.

III. Ребенок освоил азбуку пятой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

— самостоятельно способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов и т. д.;

— в любой игровой ситуации способен ярко передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа (задорный или спокойный), наиболее яркие его особенности (добрый или жадный), а также некоторые пантомимические движения (например, приветствие — прощание);

— эмоционально исполняет знакомые или придуманные им различные плясовые движения в свободных плясках; самостоятельно меняет движения в связи с изменением характера музыки.

### **Уровень средний**

1. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку пятой ступени музыкально-ритмической культуры:

— имеет интерес к восприятию движений под музыку;

— узнает, называет репертуар, просмотренный неоднократно в течение года;

— не всегда эмоционально, внимательно воспринимает до конца музыку и движения;

— испытывает некоторые затруднения в различении характера музыки и движений (задорный, спокойный), пантомимических движений (приветствие, прощание);

— при словесной помощи понимает развитие музыкального образа;

— в общих чертах, поверхностно осознает сюжет игры или композицию танца;

— различает с некоторыми затруднениями средства выразительности, различные по темпу, регистру, ритму, динамике;

— воспринимает выразительность позы, жеста, движений, мимики;

— при оказании словесной помощи осознает изменение движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности (регистра, темпа, динамики, ритма) в двух-, трехчастной музыке;

— при восприятии азбуки пятой ступени музыкально-ритмических движений, как правило, различает основные движения: ходьбу праздничную, спокойную, с высоким подъемом колена, правильность выполнения бега, прыжков;

— как правило, понимает развитие игрового образа, черт характера персонажей (добрый, жадный) в игре, танце, хороводе, упражнении, этюде;

— различает танцевальные шаги и движения русского народного, детского бального, современного танцев;

— при оказании словесной помощи, как правило, различает танцевальные шаги и движения русского народного, детского бального, современного танцев;

— в основном понимает правильность ориентировки в пространстве помещения;

— с затруднениями высказывается после наводящих вопросов о просмотренной игре, пляске, упражнении; отмечает сходство и различие со знакомым ему репертуаром; высказывается, воспроизводит в движениях или в рисунке свое отношение к просмотренному или знакомому музыкально-двигательному репертуару; может моделировать форму, характер и содержание танца.

## II. Ребенок достаточно освоил азбуку музыкально-ритмической деятельности:

— у него отмечается, как правило, интерес к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;

— знает и исполняет большинство освоенных ранее танцев, игр и т. п.;

— не всегда выразительно передает характер (бодрый, спокойный);

— при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжет игры или композицию танца;

— после словесной подсказки взрослого использует различные средства выразительности: музыкальные (промежуточные оттенки), внемузыкальные (выразительные осанка, поза, жест, мимика, движение);

— при оказании словесной помощи различает изменение средств музыкальной выразительности (двух-, трехчастной музыки) и меняет движения;

— в основном освоил азбуку пятой ступени музыкально-ритмических движений: правильно выполняет основные движения: ходьбу спокойную, праздничную, а также с высоким подъемом колена; легко и ритмично выполняет бег, подскоки, прямой галоп и прыжки;

в сюжетно-образных движениях выразительно, ритмично, легко передает развитие художественного музыкально-игрового образа, характер персонажа (образа): спокойный, задорный; яркие черты характера: добрый, жадный;

выполняет правильно, иногда с затруднениями, различные виды шагов русской пляски: простой хороводный шаг, русский простой дробный шаг, русский переменный шаг с пятки на носок; различные танцевальные движения русской пляски: дробь тройные (для мальчиков на шаге, для девочек на подскоке), «ковырялочку» (без подскока для девочек), присядку (для мальчиков) и др.;

ритмично правильно выполняет танцевальные шаги детского бального танца: легкий бег, подскоки; повороты вправо, затем влево на полуприседании; выставление поочередно правой, левой ноги на носочек; два скользящих хлопка, затем три притопа и др.;

— пластично, ритмично выполняет движения современного детского танца;

— легко ориентируется в пространстве, вместе с другими детьми умеет двигаться друг за другом по прямой, поворачиваться в углу, ходить друг за другом парами, далее расходиться, потом опять идти в парах друг за другом, умеет звеньями расходиться в три колонны, ходить змейкой;

— у ребенка развито чувство ансамбля; умеет начинать танцевальные движения (с правой ноги) после вступления, выполнять слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; может самостоятельно менять движения под двух-, трехчастную музыку; знакомые танцы исполняет самостоятельно (без подсказки взрослого);

— с удовольствием самостоятельно рассказывает о том, что ему понравилось в игре, танце, упражнении; умеет выражать общее и различное с другими знакомыми играми, танцами; может подобрать картинку, по содержанию соответствующую игре, танцу, упражнению, или выразить свои впечатления в рисунке; может моделировать форму, характер и содержание танца.

## III. Ребенок вполне освоил азбуку пятой ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества:

— творчески выразительно исполняет наиболее яркие движения;

— при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа (задорный или спокойный), самые яркие его особенности (добрый или жадный), а также некоторые пантомимические движения (например, приветствие — прощание);

— с удовольствием участвует в свободных плясках, однако не всегда меняет движения в связи с изменением характера музыки.

## Уровень ниже среднего

1. Ребенок в недостаточной мере освоил азбуку пятой ступени музыкально-ритмической культуры:

- иногда проявляет интерес к восприятию движений под музыку;
- помнит только отдельный репертуар, наиболее интересный для него, с которым познакомился в последнее время;
- обладает недостаточной культурой восприятия движений под музыку;
- как правило, затрудняется различать характер музыки и движений (задорный, спокойный), пантомимические движения (приветствие, прощание);
- при оказании любой помощи затрудняется понимать музыкальный образ игры, танца;
- при любой помощи медленно вникает в сюжет игры, композицию танца;
- иногда выделяет различные по темпу, регистру, ритму, динамике средства выразительности;
- не воспринимает выразительность позы, жеста, движений, мимики;
- при оказании любой помощи трудно осознает изменение движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности (регистра, темпа, динамики, ритма) в двух-, трехчастной музыке;
- при восприятии азбуки пятой ступени музыкально-ритмических движений затрудняется понимать способы выполнения большинства музыкально-ритмических движений;
- не понимает правильность ориентировки в пространстве;
- чаще не желает выражать свое отношение к просмотренной игре, танцу.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку пятой ступени детской музыкально-ритмической деятельности:

- не проявляет особого интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара;
- знает и исполняет один — три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время;
- не способен выразительно передавать характер в движениях;
- при оказании любой помощи не может передать сюжет игры или композицию танца;
- при оказании любой помощи, как правило, не обращает внимание на средства музыкальной и внемзыкальной выразительности;
- недостаточно освоил азбуку пятой ступени способов выполнения музыкально-ритмических движений; даже при помощи взрослого, как правило, затрудняется выполнять основные танцевальные и сюжетно-образные движения;
- ориентируется в пространстве не всегда правильно;
- у ребенка недостаточно развито чувство ансамбля; чаще не выполняет движения с правой ноги, не отличается слаженностью движений; не может менять движения самостоятельно в связи с изменением характера музыки; не может исполнить знакомые танцы;
- при оказании любой помощи затрудняется высказывать свои впечатления об игре, танце.

III. Ребенок достаточно слабо освоил азбуку пятой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

- как правило, не способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения;
- в основном не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

— чаще не активен в пляске, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Уровень высокий**

I. Ребенок полностью освоил азбуку пятой ступени культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

— помнит, самостоятельно узнает, называет ранее прослушанные пьесы, просит их сыграть;

— прослушивает с удовольствием музыку до конца; самостоятельно стабильно называет характер музыки (спокойный, бодрый);

— самостоятельно понимает, различает особенности художественного музыкального образа в развитии;

— самостоятельно понимает значение средств музыкальной выразительности в передаче музыкального образа: темпа, регистра, динамики, тембра, метрической пульсации;

— у ребенка развито восприятие азбуки пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: он самостоятельно разбирается в точности, правильности звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах; правильно называет инструмент;

— ярко эмоционально отзывается на музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах;

— самостоятельно и охотно высказывается о характере, содержании музыки, об особенностях звучащих инструментов; может выразить их в творческой исполнительской деятельности — в движениях, отразить в рисунке; может моделировать форму, характер и содержание музыки.

II. Ребенок освоил в полном объеме азбуку пятой ступени игры на детских музыкальных инструментах:

— всегда проявляет ярко выраженный интерес к овладению игрой на металлофоне;

— эмоционально передает в игре характер (спокойный, задорный);

— самостоятельно может для выразительного исполнения музыкального образа использовать в своей игре средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту звучания, равномерную метрическую пульсацию;

— освоил азбуку пятой ступени способов игры на музыкальных инструментах:

самостоятельно правильно играет на одной пластинке металлофона;

самостоятельно умеет передавать метрическую пульсацию до конца игры;

всегда точно выполняет ритмический рисунок (на одном звуке); вовремя вступает и заканчивает игру; может играть слаженно в ритмическом ансамбле или оркестре;

очень эмоционально исполняет несложные пьесы на одном звуке (на металлофоне или других инструментах, игрушках);

— самостоятельно охотно выражает свое отношение к проигранной самим музыке в слове, в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунке.

III. Ребенок овладел азбукой пятой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— самостоятельно желает импровизировать на металлофоне, делает это с удовольствием.

### **Уровень средний**

I. Ребенок достаточно освоил азбуку пятой ступени музыкальной культуры слушания произведений в исполнении детских музыкальных инструментов:

- называет многие ранее прослушанные пьесы;
- при словесной подсказке слушает музыку до конца;
- различает характер музыки при оказании словесной помощи;
- поверхностно понимает особенности художественного музыкального образа в развитии;

— в основном понимает значение средств музыкальной выразительности в передаче музыкального образа: темпа, регистра, динамики, тембра, метрической пульсации;

— не в полной мере развито восприятие азбуки пятой ступени способов игры на музыкальных инструментах: ребенок, как правило, разбирается в точности, правильности звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах; правильно называет инструмент;

— достаточно эмоционально отзывается на музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах;

— вместе со взрослым высказывается о характере, содержании музыки, об особенностях звучащих инструментов; может выразить их в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание музыки.

II. Ребенок достаточно освоил азбуку пятой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

— как правило, проявляет интерес к овладению игрой на металлофоне, а затем и к исполнению знакомых пьес;

— чаще всего передает в игре характер: спокойный, задорный;

— при оказании словесной помощи может для более точной передачи музыкального образа использовать в своей игре средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту звучания, равномерную метрическую пульсацию;

— в основном освоил азбуку пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах:

достаточно правильно играет на одной пластинке металлофона;

в основном правильно воспроизводит ритмическую пульсацию музыки и ритмический рисунок простой песенки;

в основном правильно выполняет ритмический рисунок (на одном звуке), вовремя вступает и заканчивает игру, может играть слаженно в ритмическом ансамбле или оркестре;

после словесных указаний эмоционально исполняет несложные пьесы на одном звуке (на металлофоне или других инструментах, игрушках);

— поверхностно выражает свое отношение к проигранной самим музыке в слове, в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунке.

III. Ребенок вполне овладел азбукой пятой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— пытается импровизировать на металлофоне или других знакомых инструментах.

### **Уровень ниже среднего**

1. Ребенок недостаточно освоил азбуку пятой ступени музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

— после оказания помощи называет, узнает одну-две знакомые пьесы;

— даже при словесном напоминании не всегда может дослушать музыку до конца;

— при оказании любой помощи затрудняется различать характер музыки и особенности художественного музыкального образа в развитии;



- не всегда понимает значение средств музыкальной выразительности в передаче музыкального образа: темпа, регистра, динамики, тембра, метрической пульсации;
- недостаточно развито восприятие пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах: даже при оказании любой помощи неуверенно различает способы звукоизвлечения на отдельных инструментах, слабо разбирается в точности, правильности звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах; правильно называет инструмент;
- не отзывается эмоционально на музыку;
- при оказании любой помощи, как правило, затрудняется высказываться о характере, содержании музыки; не может выразить их в творческой исполнительской деятельности
- в движениях, рисунке.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку пятой ступени игры на детских музыкальных инструментах:

- иногда проявляет интерес к овладению игрой на металлофоне;
- чаще не использует в своей игре средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту звучания, равномерную метрическую пульсацию;
- не всегда неверно передает в игре характер: спокойный, задорный;
- недостаточно освоил азбуку пятой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах:

при оказании любой помощи ребенок не всегда правильно играет на одной пластинке металлофона и слабо чувствует метрическую пульсацию, хотя простые ритмы играет правильно;

как правило, незэмоционален в игре;

в основном затрудняется выразить свое отношение в движениях, рисунке.

III. Ребенок не владеет азбукой пятой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

- при любом содействии со стороны взрослого не способен импровизировать на металлофоне или других инструментах.

## **Шестая ступень**

### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

#### **Уровень высокий**

I. Успешно освоена азбука шестой ступени детской музыкальной культуры слушания произведений народной, авторской, классической, современной музыки; сформирован опыт ценностных ориентаций к родному краю:

- развиты основы музыкально-эстетического сознания;
- сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа;
- достаточно хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах; различает, сравнивает, обобщает их;
- ребенок знает, помнит, самостоятельно и легко различает большинство музыкальных произведений, прослушанных в течение года, называет их авторов.

II. Успешно освоена азбука шестой ступени деятельности слушания (восприятия) музыки:

- дальнейшее развитие получило целостное восприятие музыкальных произведений, передающих взаимодействие двух контрастных образов: самостоятельно отмечает смену характеров (в том числе торжественного и шуточного), смену различных эмоций;
- более совершенным стало дифференцированное музыкальное восприятие;

— ребенок различает изменение средств музыкальной выразительности (промежуточных) и понимает их роль в передаче изменения музыкальных образов;

— у ребенка более тонким стало музыкально-сенсорное восприятие: самостоятельно различает, сравнивает, обобщает довольно большое количество звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических отношений музыкальных звуков;

— легко и эмоционально выражает свои музыкальные впечатления и отношение к эмоционально-образному содержанию произведения в эстетических суждениях, в движениях под музыку, в рисунках; спокойно моделирует с помощью карточек форму, характер и содержание произведения (двухчастного).

III. Освоена азбука шестой ступени музыкального творчества:

— ребенок способен в процессе слушания музыкального произведения через пластику рук легко передавать изменение характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности;

— в процессе слушания программной музыки он легко передает особенности ее эмоционально-образного содержания через пластические импровизации.

### **Уровень средний**

1. Освоена в достаточной мере азбука шестой ступени детской музыкальной культуры слушания музыки и сформирован опыт ценностных ориентаций к родному краю:

— дальнейшее развитие получило музыкально-эстетическое сознание, хотя, когда ребенку требуется сравнивать, выделять, обобщать что-либо, ему часто требуется словесная помощь взрослого;

— имеет представление об образной основе музыки, передающей взаимодействие двух музыкальных образов;

— разбирается в различных жанрах музыки и некоторых их видах;

— знает, помнит, в основном различает многие музыкальные произведения, прослушанные за год.

II. В достаточно полной мере освоена азбука шестой ступени детской музыкальной деятельности слушания (восприятия) музыки:

— у ребенка развито целостное восприятие музыкального произведения; он самостоятельно воспринимает настроение, характер музыки, содержание программной музыки, но для осознания смены их ему необходима словесная помощь взрослого;

— достаточно развито дифференцированное восприятие:

при словесной помощи ребенок воспринимает и понимает смену изобразительных особенностей музыки: музыкальных образов, средств музыкальной выразительности;

— музыкально-сенсорное восприятие получило дальнейшее развитие; как правило, ребенок самостоятельно различает основные отношения музыкальных звуков, когда необходимо сравнивать или обобщать, но ему иногда необходима словесная помощь;

— ребенок достаточно эмоционально и логично выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, после словесной помощи также и в движениях под музыку или рисунке; моделирует самостоятельно форму, характер и содержание наиболее простых музыкальных произведений.

III. Не в полной мере освоена азбука шестой ступени музыкального творчества:

— ребенок несколько затрудняется в проявлении музыкального воображения; после словесного пояснения взрослого он старается через пластику рук, пластические импровизации передать особенности эмоционально-образного содержания музыки.

### **Уровень ниже среднего**

1. Ребенок недостаточно освоил азбуку шестой ступени детской музыкальной культуры слушания (восприятия) музыки; опыт ценностных ориентаций к родному краю сформирован в достаточной мере:

— имеет недостаточно развитое музыкально-эстетическое сознание, даже после оказания любой помощи слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, эмоции и т. д.;

— слабо разбирается в образной основе музыки, с трудом различает музыкальные образы более сложных произведений;

— в первичных жанрах музыки разбирается самостоятельно, в их видах — с помощью взрослого;

— помнит, знает, различает некоторые музыкальные произведения, в основном из прослушанных последними.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку шестой ступени деятельности слушания (восприятия) музыки:

— при целостном восприятии музыки нуждается в словесной помощи взрослого (поэтический текст, возможна зрительная наглядность), в данном случае ребенок более успешен в понимании эмоционально-образного содержания музыки, самостоятельно понимает лишнюю несложные музыкальные произведения с одним музыкальным образом;

— при дифференцированном музыкальном восприятии ребенку в основном необходима помощь взрослого, и даже после ее оказания он часто не слышит смены средств музыкальной выразительности;

— при восприятии слуховых дифференцировок частично сам различает основные отношения музыкальных звуков, иногда требуется помощь взрослого;

— затрудняется в высказываниях о своих музыкальных впечатлениях, даже при помощи взрослого слабо проявляет себя в творческой исполнительской деятельности — в движениях, рисунках.

III. Ребенок не овладел достаточно азбукой шестой ступени музыкального творчества: при оказании любой помощи он не способен к пластическим импровизациям под музыку.

## **ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Уровень высокий**

I. Освоена в полном объеме азбука шестой ступени певческой культуры, сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края:

— развито восприятие песен народного, авторского классического и современного репертуара различного содержания и характера;

— развиты музыкально слуховые певческие представления; помнит все песни, прослушанные за год, сравнивает их, находит в них общее и различное, называет композиторов песен;

— сформированы в полной мере основы музыкально-эстетического сознания;

— развито целостно восприятие песен; различает смену характера музыки в различных куплетах или в куплете и запеве, находит в них различие;

— хорошо развито дифференцированно восприятие песни:

различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке образа; понимает форму песни;

— развита высокая при восприятии основных отношений музыкальным звуков, правильно и самостоятельно различает все слуховые дифференцировки, предусмотренные азбукой шестой ступени;

— прекрасно развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений: может самостоятельно оценить правильность их выполнения (в отличие от неправильного),

понимает особенности пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени);

— свои переживания, свое отношение к содержанию, характеру песни ребенок охотно, эмоционально передает в эстетических суждениях, в выразительных пластических импровизациях в рисунке; самостоятельно моделирует с помощью карточек эмоционально-образное содержание песни, а также ее форму.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку шестой ступени детской певческой деятельности:

— освоил достаточно большое количество исполняемых песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделяет наиболее любимые;

— любит петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием, взаимодействием музыкальных образов;

— при исполнении песни чувствует и передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности;

— владеет азбукой шестой ступени певческих умений, качественно их выполняет, понимает способы их выполнения;

— умеет оценивать свое пение и пение другого ребенка;

— все знакомые песни поет верно и самостоятельно, может петь сам, с другими детьми, умеет петь без поддержки музыкального инструмента;

— любит петь в группе, в домашней обстановке;

— охотно высказывается об исполняемых песнях; поясняет, почему необходимо петь так, как он поет; высказывает свое отношение к образу песни, может передать его в пластической импровизации или рисунке; с удовольствием моделирует форму песни, а также характер и содержание.

III. Освоена азбука шестой ступени песенного творчества:

— проявляется творческая самореализация в выразительности песенного исполнительства, соответствующей эмоционально-образному содержанию песни;

— развито песенное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии, начатой взрослым;

— ребенок может импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;

— сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций.

## **Уровень средний**

1. Освоена в достаточной мере азбука шестой ступени детской певческой культуры:

— развиты музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит большинство песен, прослушанных за год, знает отдельных композиторов, написавших песни;

— вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного направления и эмоционально-образного содержания, а также вполне достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к родному краю;

— в допустимой мере сформированы основы музыкально-эстетического сознания, чаще недостаточно развито музыкальное мышление;

— довольно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощью взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни;

— развито дифференцированное восприятие песни, ребенок лучше понимает образ в развитии, чем взаимодействие двух образов, и лишь со словесной помощью взрослого может понять их особенности, разбирается в средствах выразительности (музыкальных и внемузыкальных), может соотносить их с художественным музыкальным образом;

— достаточно развито музыкально-сенсорное восприятие, часто ребенок сам справляется с различением слуховых дифференцировок, в наиболее трудных ситуациях взрослый оказывает ему словесную помощь;

— вполне развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений и способов их выполнения: ребенок дает оценку правильности певческих умений у других детей;

— ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя речь довольно скованная, неэмоциональная, характер и содержание песни оценивает адекватно, может передать свои певческие музыкально-слуховые представления в пластических импровизациях под музыку песни; со словесной помощью взрослого моделирует форму песни, ее характер и содержание.

II. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку шестой ступени детской певческой деятельности:

— исполняет достаточно верно многие песни, выученные в течение года; выделяет любимые, среди них песни о родном крае;

— любит петь наиболее привлекательные по характеру и содержанию песни, в эмоциях довольно сдержан, в пении недостаточно верно передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности — требуется словесная помощь взрослого;

— в достаточной мере владеет азбукой шестой ступени певческих умений, чаще всего испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей музыки песни;

— затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента; любит петь вне занятий, но исполняет песни часто неверно;

— выражает свое отношение к исполненной песне при словесной помощи взрослого, суждения его адекватны характеру и содержанию песни, может передать их в рисунке или пластической импровизации; моделирует содержание и характер песни с помощью взрослого.

III. достаточно освоена азбука шестой ступени песенного творчества:

— ребенок творчески самореализуется в выразительности песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер и т. п.

— в достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого.

### **Уровень ниже среднего**

1. Освоена в недостаточной мере азбука шестой ступени детской певческой культуры, хотя достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края:

— недостаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания;

— слабо развиты музыкально-слуховые певческие представления; ребенок знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего из прослушанных последними;

— слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформирована достаточная потребность к слушанию песен: даже при оказании любой помощи взрослым он почти не отзывается эмоционально на песню;

— недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, даже при оказании любой помощи ребенок неуверенно различает смену характера музыки, интонаций;

— дифференцированное восприятие также развито недостаточно, ребенок слабо разбирается в смене средств музыкальной выразительности и при оказании помощи не всегда соотносит их с музыкальным образом;

— при восприятии слуховых дифференцировок ребенок частично сам их различает, иногда требуется помощь взрослого, в некоторых случаях с заданием справляется;

— слабо развито восприятие азбуки шестой ступени певческих умений, иногда даже при оказании помощи взрослого ребенок не понимает способы их выполнения;

— ребенок затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку шестой ступени детской певческой деятельности:

— исполняет правильно некоторые песни, наиболее простые, привлекательные по содержанию и характеру;

— поет довольно выразительно наиболее любимые песни, передавая их характер;

— из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые;

— слабо владеет азбукой шестой ступени певческих умений, при оказании помощи качество их несколько улучшается;

— отказывается петь индивидуально;

— в повседневной жизни почти не поет песни;

— с неохотой поддерживает разговор об исполняемых песнях, свои музыкально-слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание только с помощью взрослого.

III. У ребенка почти не развита азбука шестой ступени песенного творчества, хотя иногда в определенных условиях у него могут наблюдаться некоторые творческие проявления в песенных импровизациях.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Уровень высокий**

1. Освоена в полном объеме азбука шестой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для детей:

— заложены основы музыкально-эстетического восприятия музыки и движений детских игр, танцев, упражнений различного характера и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью ребенка в родном крае; сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края;

— имеется большой объем музыкально-слуховых и двигательных представлений; ребенок помнит, называет, сравнивает большинство знакомых игр, танцев, упражнений;

— средствами музыкально-ритмической деятельности сформированы основы музыкально-эстетического сознания;

— хорошо развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, получает в процессе его эстетическое удовольствие, различает смену характера музыки и движений;

— хорошо развито дифференцированное восприятие музыки и движений: ребенок различает, сравнивает, понимает смену выразительных средств, прежде всего музыкальных, а также и внемузыкальных, которые помогают исполнителям лучше передать эмоционально-образное содержание репертуара; хорошо чувствует и понимает форму танца, композицию игры, упражнения;

— развита высокая чувствительность в музыкально-сенсорном восприятии, ребенок точно выделяет ритмические, динамические особенности музыки, соотносит их с воспринимаемыми движениями;

— хорошо развито восприятие азбуки шестой ступени музыкально-ритмических движений, ребенок может оценивать их; понимает правильность ориентировки детей в пространстве помещения;

— ребенок может самостоятельно эмоционально высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эстетических суждениях, охотно доказывает правильность своего мнения, может выражать свое отношение в художественных рисунках, способен моделировать форму танца, композицию игры (с помощью карточек), а также характер и содержание их.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку шестой ступени музыкально-ритмической деятельности:

— знает весь исполняемый репертуар различного содержания и характера, в том числе связанный с жизнедеятельностью ребенка в родном крае;

— любит двигаться выразительно под музыку, способен художественно передать в игровых, танцевальных, основных движениях характер музыки, смену его в различных частях, крупных фразах;

— при исполнении постоянно обращает внимание на изобразительные особенности музыки, на средства музыкальной и внемузыкальной выразительности;

— хорошо владеет азбукой шестой ступени художественных музыкально-ритмических движений (основных, сюжетно-образных и танцевальных), понимает их красоту и способы выполнения, владеет также хорошо ориентировкой в пространстве помещения;

— умеет оценивать выполнение собственных движений и движений других детей;

— при исполнении разученных упражнений, танцев, игр ему не требуется подсказка, весь выученный репертуар исполняет самостоятельно;

— любит в повседневной жизни в детском саду и в домашней обстановке показывать, совершенствовать осваиваемые движения, затевать хороводы и т. п.;

— охотно, с удовольствием может рассуждать об исполняемых танцах, играх, хороводах, упражнениях; выражает свои впечатления в эмоциональной речи, рисунке; всегда готов моделировать форму танца, композицию игры, упражнения, а также их характер и содержание (на карточках, фланелеграфе, бумаге).

III. Освоена азбука шестой ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества:

— творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа;

— игровое творчество успешно проявляется во взаимодействии двух игровых персонажей сюжетно - игровых композиций, этюдов, в инсценировке песен;

— развито танцевальное творчество: ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера.

### **Уровень средний**

1. Освоена в достаточной мере азбука шестой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для детей:

— вполне развиты основы музыкально-эстетического восприятия музыки и движений упражнений, игр и танцев дошкольников различного содержания и характера, а также вполне достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края;

— в достаточной мере сформированы музыкально-слуховые двигательные представления, ребенок помнит большую часть знакомого репертуара;

— достаточно сформировано музыкально - эстетическое сознание ребенка;

— неплохо развито целостное восприятие музыки: ребенок различает ее характер, понимает его смену, но не всегда соотносит изменение движений (при восприятии танца) со сменой характера музыки;

— при дифференцированном восприятии танцев, игр, упражнений в связи с довольно частым изменением средств музыкальной выразительности ребенок не всегда успевает следить за ними, в беседе со взрослым разбирается в изобразительных средствах музыки (динамика, темп, регистры, метроритм);

— довольно развито музыкально-сенсорное восприятие, в ритмических особенностях музыки ребенок разбирается неплохо;

—ребенок с интересом воспринимает азбуку шестой ступени музыкально-ритмических движений, запоминает их, высказывает свои впечатления, но оценить их правильность не в состоянии;

—ребенок затрудняется высказывать свое мнение о воспринятых танцах, играх, упражнениях, т. е. обобщить свои впечатления ему труднее, чем высказаться об отдельном движении под музыку; моделирует (с помощью взрослого) форму танца, композицию (несложную) игры, их характер и содержание самостоятельно, однако не всегда имеет при этом положительный результат.

**II. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку шестой ступени музыкально-ритмической деятельности:**

— в целом правильно исполняет упражнения, танцы и т. п., освоенные в течение года, выделяет наиболее любимые из них, помнит их название, знает последовательность движений;

— в игровых танцах, сюжетных играх более выразителен, поскольку они легче запоминаются;

—в движениях под музыку старается вслушиваться в средства музыкальной выразительности, но ему сложнее следить за формой танца, иногда требуется словесная помощь взрослого;

—в недостаточной степени освоил азбуку шестой ступени музыкально-ритмических движений, испытывает трудности в циклических движениях, а также в разнонаправленных; стремится освоить качественно все разучиваемые движения;

—затрудняется в самостоятельном исполнении, никогда не становится в первой паре, не бывает ведущим в хороводе — это может являться показателем того, что ребенок достаточно хорошо умеет оценивать качество своих движений;

—высказывается об исполненном репертуаре, может изобразить сюжет игры или танца в рисунке; в основном самостоятельно, но довольно неуверенно моделирует форму, характер, содержание игры, танца, упражнения.

**III. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку шестой ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества:**

— не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев, упражнений;

— игровое творчество у ребенка проявляется более успешно в сюжетных игровых композициях после поэтического текста взрослого;

—более раскрепощен в танцевальных импровизациях.

### **Уровень ниже среднего**

**I. В недостаточной степени освоена азбука шестой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для детей:**

— не вполне достаточно развито восприятие музыки и движений упражнений, игр, танцев различного характера и содержания, разработанного в основном на традициях национального музыкального искусства;



- не в полной мере развиты музыкально-слуховые двигательные представления, ребенок помнит небольшую часть из просмотренного за год репертуара;
- слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания;
- недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие; в танцах, играх ребенок больше следит за движениями;
- недостаточный уровень развития дифференцированного восприятия музыки и движений затрудняет восприятие ребенком изменений средств музыкальной выразительности;
- слабо развито восприятие и понимание азбуки шестой ступени способов выполнения музыкально-ритмических движений;
- ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию упражнения, игры, танца.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку шестой ступени детской музыкально-ритмической деятельности:

- участвует во всех разученных играх, танцах, упражнениях, но исполняет движения в основном неточно;
- при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности;
- слабо владеет азбукой шестой ступени музыкально-ритмических движений, испытывает затруднения в координации движений;
- не умеет оценивать правильно качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей;
- часто не желает выразить свое отношение к исполненному танцу, упражнению, игре; не любит моделировать форму, характер, содержание танца, игры.

III. Ребенок плохо освоил азбуку шестой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества, в импровизациях его больше увлекает процесс, чем результат:

- как правило, недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр;
- робко участвует в инсценировках песен;
- в игровых импровизациях не всегда достигает качественной передачи действий персонажа, ему не всегда удается передать взаимодействие с другим образом;
- в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять чувство партнера.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **Уровень высокий**

I. Освоена полностью азбука шестой ступени музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

- имеется большое количество музыкальных впечатлений на основе произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах, прослушанных в течение года; ребенок знает, помнит название большинства из них и композиторов, их написавших;
- сформированы основы музыкально-эстетического сознания;
- развито целостное восприятие прослушанного репертуара; ребенок хорошо чувствует характер музыки, сравнивает с характером другой пьесы — находит в них общее и различное;
- более совершенным стало дифференцированное музыкальное восприятие: ребенок понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в контрастных частях, в крупных фразах;
- хорошо развито музыкально-сенсорное восприятие;

— ребенок успешно освоил азбуку шестой ступени восприятия способов игры на детских музыкальных инструментах; знает, называет все ему известные; различает их тембры, знаком со способом звукоизвлечения на них, знает расположение низких и высоких звуков;

— ребенок может свободно самостоятельно высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в художественной пластике, рисунке; может моделировать форму прослушанного произведения, а также характер и содержание его.

II. Ребенок освоил полностью азбуку шестой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне:

— играет уверенно пьесы, исполняемые на одной, двух пластинах металлофона, которые выучены в течение года;

— правильно передает в своем исполнении характер пьесы, развитие музыкального образа, а также различные средства музыкальной выразительности;

— освоил азбуку шестой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах:

— владеет способами звукоизвлечения на различных детских ударных (ритмических) музыкальных инструментах, а также на металлофоне, знает название почти всех пластинок, расположение пластин, соответствующих низким и высоким звукам;

— может уверенно играть в оркестре, развито чувство ритмического, динамического и темпового ансамбля;

— способен самостоятельно и эмоционально выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности — в пластических импровизациях, рисунке; легко может моделировать форму, характер, содержание произведения.

III. Ребенок владеет азбукой шестой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— творчески активен и самостоятелен в простейших импровизациях — придумывает различные ритмы для игровых персонажей;

— может придумывать мелодию для окончания песни, начатой взрослым;

— может импровизировать вальс, польку, марш; способен импровизировать вопросную и ответную, грубую и нежную интонации и т. п.

### **Уровень средний**

I. Достаточно освоена азбука шестой ступени музыкальной культуры слушания музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах:

— имеются музыкальные впечатления на основе музыкальных произведений, прослушанных в течение года; ребенок помнит большинство пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, их названия;

— в достаточной мере сформировано музыкально-эстетическое сознание;

— вполне развито целостное музыкальное восприятие; ребенок различает смену характера пьес, наиболее ярких интонаций;

— дифференцированное восприятие ребенка находится на вполне достаточном уровне: он слышит смену наиболее ярких средств музыкальной выразительности; при рассмотрении формы музыкальной пьесы часто требуется словесная помощь взрослого;

— вполне развито музыкально-сенсорное восприятие;

— освоена азбука шестой ступени восприятия способов игры на инструментах: ребенок знает, называет большинство из знакомых детских музыкальных инструментов, различает их тембры, но недостаточно ориентируется в способах звукоизвлечения — необходима помощь;

— ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, рисунке; моделирует форму характер музыки чаще с помощью взрослого.

II. Ребенок достаточно освоил азбуку шестой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне:

— уверенно исполняет несложные по ритму пьесы на одной пластинке металлофона, при игре на двух часто испытывает неуверенность, необходима помощь взрослого;

— старается передавать при исполнении характер пьесы, отдельные средства музыкальной выразительности;

— освоил способы звукоизвлечения на одном - двух ритмических ударных детских инструментах;

— пытается в оркестре играть ритмично, слаженно с другими детьми;

— выражает свои музыкальные впечатления о сыгранной пьесе живо, однако его мнение не всегда соответствует эмоционально-образному содержанию музыки; пытается проявлять активность в творческой пластической импровизации; моделирует форму, характер и содержание часто с помощью взрослого.

III. В недостаточной мере владеет азбукой шестой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— достаточно активен в импровизациях на металлофоне, однако не всегда достигает желаемого результата;

— импровизирует довольно неплохо вопросную и ответную интонации.

### **Уровень ниже среднего**

1. В недостаточной мере освоена азбука шестой ступени музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

— у ребенка недостаточно музыкальных впечатлений, помнит некоторые (не более двух-трех) музыкальные произведения, прослушанные в течение года;

— в недостаточной мере сформировано музыкально-эстетическое сознание;

— недостаточно развито целостное восприятие музыки, ребенок определяет характер музыки, но при его смене теряется и даже с помощью взрослого далее плохо ориентируется в нем;

— при различении средств музыкальной выразительности ребенок часто не уверен, особенно когда при исполнении одной пьесы меняются различные инструменты; помощь взрослого в данной ситуации не эффективна;

— вполне развито музыкально-сенсорное восприятие, затруднение вызывает различение звуковысотных отношений музыкальных звуков;

— в недостаточной мере развито восприятие азбуки шестой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах; ребенок помнит, называет только отдельные музыкальные инструменты; слабо ориентируется в способах звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах;

— как правило, не проявляет желания высказываться о своих музыкальных впечатлениях, иногда пытается выразить их в рисунке.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку шестой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

— неуверенно играет на одной пластине металлофона выученные музыкальные пьесы, с помощью взрослого может играть на двух пластинах;

— в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы;

— недостаточно освоил игру на простейших ударных детских музыкальных инструментах;

— затрудняется играть слаженно в оркестре;

— в основном не проявляет желания высказываться о своих музыкальных впечатлениях или выражать их в другой форме, моделирует вместе со взрослым форму музыкального произведения, затрудняется в моделировании характера и содержания музыкальной пьесы.

III. Ребенок не овладел азбукой шестой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах; пытается импровизировать на металлофоне, но не получает желаемого результата:

— импровизирует плясовую, колыбельную, марш.

## **Седьмая ступень**

### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

#### **Уровень высокий**

I. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени детской музыкальной культуры слушания произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера, доступных для дошкольников; у него сформирован опыт ценностных ориентаций к национальному музыкальному искусству, прежде всего России:

— имеет прекрасно развитое музыкально-эстетическое сознание;

— имеет сформированные представления об образной природе музыки, имеющей два-три музыкальных образа;

— у ребенка хорошо развиты представления о жанрах музыки, в том числе и театрально-драматическом (опера, балет);

— знает названия, внешний вид, тембр и способы звукоизвлечения почти всех симфонических инструментов и оркестра народных инструментов;

— знает название, самостоятельно различает большинство музыкальных произведений, прослушанных в течение года, и некоторые наиболее любимые из прошлого опыта, может обобщить их по какому-либо признаку или сравнить.

II. Ребенок успешно освоил азбуку седьмой ступени деятельности слушания музыки:

— у него развито целостное восприятие музыкальных произведений, в которых разворачивается взаимодействие и происходит развитие трех музыкальных образов;

— обладает развитым дифференцированным музыкальным восприятием;

— освоил понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки, различает и сравнивает части музыкальных произведений;

— различает комплекс выразительных музыкальных средств;

— умеет находить общее и различное при исполнении произведения на одном инструменте и в симфоническом оркестре, а также при слушании различных по характеру произведений, имеющих одно название;

— различает самостоятельно виды не только песен, но и танцев;

— имеет развитое тонкое музыкально-сенсорное восприятие — как итог его четырехлетнего развития;

— умеет давать оценку прослушанным произведениям, высказывать личное мнение развернуто и доказательно; моделирует легко и быстро форму, характер, содержание прослушанной музыки.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени музыкального творчества:

— может в сотрудничестве с другими детьми составлять какую-либо творческую композицию по эмоциональному - образному содержанию прослушанной музыки;

— может самостоятельно придумать танец под музыку.

#### **Уровень средний**

I. Ребенок освоил в достаточной мере азбуку седьмой ступени детской музыкальной культуры слушания музыки, у него сформирован опыт ценностных ориентаций к миру Родины — России:

- имеет музыкальные впечатления;
- обладает достаточно развитым музыкально-эстетическим сознанием;
- имеет представления об образной природе музыки, передающей два-три и более художественных музыкальных образов;
- разбирается в жанрах музыки, в том числе и в театрально-драматическом (опера, балет), в некоторых случаях при словесной помощи взрослого;
- знает многие музыкальные инструменты, различает и сравнивает их звучание.

II. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку седьмой ступени деятельности слушания музыки:

- имеет довольно развитое целостное восприятие музыкальных произведений трехчастной формы; различает характер частей, их смену, а также взаимодействие образов, хотя в некоторых случаях нуждается в словесной помощи;
- обладает достаточно развитым дифференцированным восприятием;
- различает и сравнивает одночастную и трехчастную музыку;
- довольно хорошо слышит изменение средств музыкальной выразительности;
- при слушании произведений, имеющих одно название, но разный характер, легче указывает на различие их;
- различает виды песен и танцев, чаще с помощью взрослого;
- довольно хорошо различает слуховые дифференцировки, хотя иногда необходима словесная помощь взрослого;

— достаточно хорошо рассказывает о прослушанном произведении, но иногда уходит от содержания музыкального произведения и тогда необходима помощь взрослого; моделирует форму, характер содержания не спеша, долго думает над своими действиями,

III. В достаточной мере освоена азбука седьмой ступени детского музыкального творчества:

- при коллективном составлении какой-либо творческой композиции на прослушанную музыку (апликация, мозаика, рисунок) ребенок, как правило, не проявляет собственной инициативы, а чаще является исполнителем.

### **Уровень ниже среднего**

I. Ребенок недостаточно освоил азбуку седьмой ступени детской музыкальной культуры слушания музыки, опыт ценностных ориентаций к миру Родины вполне достаточно сформирован:

- имеет развитое музыкально-эстетическое сознание, хотя не всегда проявляет интерес к слушанию музыки, не в полной мере развита память, музыкальное мышление и т. д.;
- не всегда успешно разбирается в образной основе музыки;
- лучше различает изобразительные особенности музыки, чем выразительные;
- различает, чаще с помощью взрослого, жанры музыки;
- имеет небольшой запас музыкальных впечатлений, в основном помнит произведения, прослушанные последними.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку седьмой ступени деятельности слушания музыки:

- при целостном восприятии музыки довольно часто нуждается в помощи взрослого; при ее оказании более раскрепощен, разговорчив, причем может высказываться по существу;
- при дифференцированном восприятии музыки различает наиболее контрастные средства музыкальной выразительности, слышит их изменения, но часто затрудняется в понимании трехчастной формы произведения и т. п.;

—самостоятельно различает слуховые дифференцировки, лучше те, которые осваивал в предшествующие годы;

—затрудняется в высказывании своих музыкальных впечатлений; лучше передает их в музыкально-ритмических движениях, рисунке.

III. Ребенок не в полной мере овладел азбукой седьмой ступени музыкального творчества:

— при побуждении к творческим проявлениям при слушании (или после него) слабо проявляет себя в индивидуальном или коллективном творчестве.

## **ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Уровень высокий**

1. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени детской певческой культуры, у него сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к песенному национальному искусству России:

—имеет развитое музыкально - эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера;

— имеет богатый опыт музыкально - слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, наиболее часто исполняемые для детей; сравнивает их по тематике, характеру;

— у ребенка сформировано музыкально-эстетическое сознание, проявляет эстетический вкус в выборе любимых песен;

— обладает прекрасно развитым целостным музыкально-эстетическим восприятием песен различной тематики — самостоятельно и легко различает разнообразный характер музыки, его смену; отмечает богатство интонаций песни, сравнивает их, обобщает по какому-либо признаку;

— отличается тонким дифференцированным восприятием песен, которое проявляется в умении одновременно воспринимать комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и немзыкальных), отмечать самостоятельно их богатство и разнообразие, их оттенки и полутона; может их сравнивать и обобщать;

—имеет развитый музыкально-сенсорный слух, богатый сенсорный опыт, позволяющий легко и самостоятельно различать многочисленные и разнообразные слуховые дифференцировки;

— обладает прекрасно развитым восприятием азбуки седьмой ступени певческих умений; самостоятельно и быстро ориентируется в правильности, точности и красоте их исполнения;

—самостоятельно и аргументировано передает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, возможно, в пластических импровизациях или рисунке; моделирует любую песню свободно и легко, точно передавая форму, характер, содержание.

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

— самостоятельно и качественно исполняет достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, прежде всего связанных с миром Родины; выделяет наиболее любимые;

—выразительно, творчески передает в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона и полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов;

— понимает значимость разнообразных изобразительных средств и использует их в пении, придает большое значение использованию средств немзыкальной выразительности;

— самостоятельно использует в своей певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт; при разучивании песни узнает некоторые звуковысотные или ритмические интонации, подобные интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок;

— владеет азбукой седьмой ступени певческих умений; понимает способы их выполнения, выполняет их точно, правильно;

— любит петь песни в любых жизненных ситуациях — игровых, трудовых, в свободное время;

— разученные песни исполняет самостоятельно;

— дает правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка;

— с удовольствием рассуждает об исполняемой им песне, отмечает привлекательность музыки и текста песни; свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке; легко моделирует все особенности песни самостоятельно.

III. Ребенок освоил азбуку седьмой ступени музыкального творчества:

— довольно качественно импровизирует в выразительности пения;

— легко и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;

— любит импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни;

— легко импровизирует мелодии в ритме польки, вальса и марша.

### **Уровень средний**

I. Освоена в достаточной мере азбука седьмой ступени детской певческой культуры, сформирован опыт ценностных ориентаций к певческому национальному искусству России:

— вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различной тематики и характера относительно сложного музыкального содержания;

— имеются музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит многие песни, наиболее часто исполняемые;

— сформировано музыкально-эстетическое сознание;

— имеющийся уровень целостного музыкально-эстетического восприятия позволяет ребенку воспринимать смену характера музыки в куплетах, отмечать их схожесть и различие, но в некоторых случаях требуется словесная помощь взрослого;

— вполне развито дифференцированное восприятие: ребенок в основном самостоятельно разбирается в средствах выразительности, изобразительности песни — музыкальных и внемузыкальных, слышит их смену;

— достаточно развит музыкально-сенсорный слух; ребенок в основном самостоятельно определяет слуховые дифференцировки, освоенные за все предшествующие годы;

— развито восприятие азбуки седьмой ступени певческих умений: в основном самостоятельно оценивает певческие умения, может с частичной помощью взрослого пояснить способы их выполнения;

— ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя это мнение не всегда соответствует характеру и содержанию ее; может передавать свои музыкальные впечатления в пластических движениях, рисунке; моделирует форму, содержание, характер песни с небольшой словесной помощью взрослого.

II. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

— исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течение года, выделяет наиболее любимые из них;

— достаточно развито музыкально-эстетическое сознание; как правило, развит эстетический вкус;

— выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни; при исполнении более сложных песен ребенку требуется дополнительная словесная помощь взрослого;

— при разучивании песни воспринимает и понимает средства выразительности, но осваивает их иногда с помощью взрослого, затем правильно их исполняет;

— владеет вполне достаточно азбукой седьмой ступени певческих умений, хотя часто ему перед исполнением необходимо дать словесную установку, т. е. пояснить способы выполнения;

— выученные песни самостоятельно исполняет с поддержкой музыкального инструмента, без сопровождения поет песни, предназначенные в основном для повседневной жизни, т. е. менее сложные;

— любит петь в свободное время, хотя иногда интонирует не совсем верно;

— высказывает достаточно эмоционально свои впечатления об исполненной песне, вступает в диалог с другими; с большим удовольствием передает свои впечатления в рисунке или пластической импровизации.

III. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку седьмой ступени песенного творчества:

— творчески самореализуется в выразительности исполнения песни, имеющей привлекательный яркий сюжет и характер;

— импровизирует на заданный поэтический текст лучше в игровой ситуации;

— любит импровизировать, напевать в соответствующих ситуациях в детском саду или домашней обстановке.

### **Уровень ниже среднего**

I. В недостаточной мере освоена азбука седьмой ступени детской певческой культуры, однако сформирован опыт ценностных ориентаций к миру Родины:

— не вполне достаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания; ребенок имеет музыкально-слуховые певческие представления; знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время;

— слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформированы достаточно основы музыкально-эстетического вкуса;

— недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие; в целом ребенок понимает характер музыки песни, но даже при оказании помощи не может различить смену характера в отдельных фразах, частях куплета и т. п.;

— дифференцированное восприятие также развито не вполне достаточно, ребенок не всегда соотносит изменение средств музыкальной изобразительности с изменением музыкальных образов;

— при восприятии слуховых дифференцировок ребенок в основном различает их, но иногда со словесной помощью взрослого;

— не в полной мере развито восприятие и понимание азбуки седьмой ступени певческих умений, даже после оказания любой помощи ребенок не всегда понимает отдельные нюансы способов их выполнения;

— ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни; лучше это получается у него в пластической импровизации или рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни только с помощью взрослого.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку седьмой ступени детской певческой деятельности:

— знает небольшое количество исполняемых песен; любит исполнять самостоятельно песни яркие и привлекательные по содержанию, характеру, несложные по форме;



— пение ребенка не отличается особой выразительностью; из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; внемузыкальная выразительность также почти отсутствует

— слабо владеет азбукой седьмой ступени певческих умений: недостаточно развито звукообразование, не развито в должной мере певческое дыхание и т. п.

— самостоятельно поет очень редко, с другими детьми поет чаще, любит петь под сопровождение музыкального инструмента;

— в основном неохотно высказывается об исполняемой песне; свои музыкально-слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни чаще с помощью взрослого

III. Ребенок слабо освоил азбуку седьмой ступени детского певческого творчества:

— в игровой ситуации импровизирует мелодии на заданный поэтический текст

— любит петь, импровизируя мелодии различных знакомых песен.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Уровень высокий**

I. Освоена в полном объеме азбука седьмой ступени детской музыкально-ритмической культуры, доступной для детей; развито музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального репертуара разного характера и содержания; сформирован опыт ценностных ориентаций к миру национальных игр, хороводов, плясок:

— ребенок имеет достаточные музыкально-двигательные представления; помнит, называет большинство наиболее знакомых танцев, хороводов, игр; может их сравнивать, обобщать по какому-либо признаку

— развито музыкально - эстетическое сознание средствами музыкально - ритмической деятельности;

— хорошо развито целостное восприятие танцев, игр и т. п.; ребенок легко различает виды деятельности; соотносит изменение движений со сменой характера трехчастной музыки; воспринимает развитие игровых образов в сюжетных играх и танцах и т. п.;

— ребенок прекрасно владеет дифференцированным восприятием музыки и движений; воспринимает и различает смену одновременно нескольких выразительных средств, которые используют выступающие;

— хорошо развит музыкально-сенсорный слух; ребенок тонко слышит и выделяет ритмические, темповые и динамические особенности и влияние их изменений на смену особенностей движений;

— ребенок с интересом воспринимает азбуку седьмой ступени музыкально-ритмических движений; различает их виды; понимает и различает правильность способов их выполнения, а также красоту и правильность различных перестроений;

— ребенок эмоционально и охотно высказывается о просмотренном репертуаре; свободно выражает свои впечатления в рисунках, стараясь показать динамику движений; моделирует упражнения, танцы, игры в различных вариантах (на фланелеграфе, бумаге).

II. Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени музыкально-ритмической деятельности детей:

— исполняет детский репертуар (народный, бальный и классический) различного характера и тематики, прежде всего разработанный на основах национального музыкального искусства России;

— выразительно передает форму танца, композицию игры, понимая в целом их эмоционально-образное содержание, выделяя в отдельных частях особенности характера музыки и ее наиболее яркие интонации;

— при освоении нового репертуара внимательно вслушивается в изобразительные особенности музыки; выделяет средства музыкальной выразительности и их различные изменения; осознанно использует в своем исполнительстве внемузыкальные средства для передачи различных музыкальных образов;

— полностью освоил азбуку седьмой ступени музыкально-ритмических движений (основных, сюжетно-образных, танцевальных), прекрасно владеет способами их исполнения; свободно ориентируется в пространстве, выполняя различные перестроения;

— весь освоенный репертуар исполняет самостоятельно;

— знакомый репертуар ребенок переносит в повседневную жизнедеятельность детского сада и семьи; любит часто танцевать, играть, водить хоровод;

— самостоятельно даст оценку исполненному танцу, проведенной игре или упражнению; выражает свои впечатления в эстетических суждениях, а также в рисунке, возможно, в песенной импровизации; моделирует самостоятельно и легко различные особенности формы, характера, содержания знакомого репертуара,

III. Ребенок прекрасно постиг азбуку седьмой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

— художественно и творчески передает выразительность музыкального образа в фиксированных танцах, игрового персонажа в сюжетных играх, хороводах и образных упражнениях этюдах;

— с удовольствием участвует в инсценировках песен, проявляя свое игровое творчество во взаимодействии с другими детьми;

— любит импровизировать в играх, пластически передавая различные действия какого-либо образа, его взаимодействие с другими;

— любит участвовать в переплясах, прекрасно исполняет самые разнообразные движения;

— может самостоятельно или вместе с другими детьми придумывать свои танцы, игры и т. д.;

— проявляет самостоятельность, творчество и активность в придумывании и исполнении различных вариантов движений в свободных плясках.

### **Уровень средний**

I. Освоена в достаточной мере азбука седьмой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для детей; достаточно развито музыкально-эстетическое восприятие репертуара, разработанного в основном на традициях национального искусства России; сформирован в достаточной степени опыт ценностных ориентаций к нему:

— ребенок знает, помнит и называет большинство произведений, наиболее часто звучащих в течение года; сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку;

— достаточно развито музыкально-эстетическое сознание;

— довольно хороший уровень целостного восприятия обеспечивает ребенку понимание смены характера музыки в различных частях произведения, музыкальных фраз и соотношения изменения движения;

— имеющийся уровень дифференцированного восприятия позволяет понимать смену изобразительных особенностей музыки и движений, согласованность движений с изменениями средств музыкальной выразительности; ребенок затрудняется одновременно воспринимать комплекс средств выразительности (музыкальных и внемузыкальных);

— музыкально-сенсорный слух вполне развит;

— достаточно развито восприятие азбуки седьмой ступени музыкально-ритмических движений; с небольшой словесной помощью ребенок правильно оценивает качество движений, согласованность их с музыкой;

— ребенок высказывает свое отношение к просмотренному репертуару, хотя оно не всегда адекватно содержанию танца, игры и т. п.; свои впечатления может успешно

передавать в изобразительной деятельности; в основном самостоятельно моделирует форму, характер, содержание танца, игры и т. д., только в некоторых случаях необходима помощь взрослого.

II. Ребенок вполне достаточно освоил азбуку седьмой ступени музыкально-ритмической деятельности детей:

- довольно правильно исполняет многие танцы и упражнения; проявляет достаточное знание разных игр, выученных в течение года и наиболее любимых из прошлых лет;

- выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие по характеру танцы и по сюжету игры, в некоторых ситуациях иногда необходима небольшая словесная поддержка;

- при освоении нового репертуара внимательно вслушивается в изобразительные особенности музыки, выделяя средства музыкальной выразительности; использует в своем исполнительстве выразительные жесты, мимику и т. д.;

- вполне освоил азбуку седьмой ступени музыкально-ритмических движений, понимает способы их выполнения;

- освоенный репертуар в основном исполняет самостоятельно;

- любит танцевать, водить хороводы, играть в повседневной жизни; в самостоятельной музыкальной деятельности может допускать неточности в выполнении наиболее трудных движений;

- высказывает достаточно эмоционально свои суждения о характере, содержании исполняемого репертуара; может передать свои впечатления в рисунке; моделирует форму, содержание и характер танца, игры, упражнения, этюда в основном самостоятельно, только в некоторых случаях ему необходима словесная помощь взрослого.

III. Ребенок вполне освоил азбуку седьмой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

- стремится творчески передавать выразительность движений в фиксированном танце, сюжетной игре или образном упражнении;

- активен в инсценировках песен, творчески передает взаимодействие с другими детьми;

- любит участвовать в игровых импровизациях, проявляет творческий подход к реализации своих игровых замыслов;

- участвует в переплясах, знает довольно много движений;

- может вместе с другими детьми на основе знакомых движений придумывать новые танцы;

- проявляет танцевальное творчество в свободных плясках.

### **Уровень ниже среднего**

I. В недостаточной мере освоена азбука седьмой ступени музыкально-ритмической культуры, доступной для детей; не вполне достаточно развито восприятие музыки и движений репертуара:

- ребенок знает, помнит лишь некоторые, наиболее любимые произведения из тех, которые довольно часто звучали в течение года;

- относительно слабо сформировано музыкально-эстетическое сознание;

- недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие музыки и движений, которое не позволяет в полном объеме увидеть богатство красок музыки и движений, хотя ребенок, безусловно, различает характер музыки, его изменения;

- дифференцированное восприятие также не вполне достаточно развито: ребенок затрудняется воспринимать изменение средств музыкальной выразительности во фразах;

— ребенок обладает достаточно развитым музыкально-сенсорным слухом, слышит изменения основных свойств музыкальных звуков и понимает необходимость смены движений;

— не в полной мере развито восприятие азбуки пени музыкально-ритмических движений (основных, сюжетно-образных, танцевальных): ребенку необходима помощь взрослого в понимании последовательности действий при выполнении довольно сложного движения;

— ребенок затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию воспринятого репертуара; свои впечатления пытается выразить в рисунке; моделирует форму, содержание, характер танцев, игр, упражнений в основном с помощью взрослого или другого ребенка.

II. Недостаточно освоена азбука седьмой ступени детской музыкально-ритмической деятельности, вполне сформирован опыт ценностных ориентаций к миру национального искусства:

— степень сформированности музыкально-эстетического восприятия репертуара различного содержания и характера не вполне достаточна;

— ребенок знает, помнит, исполняет самостоятельно наиболее яркие, доступные по содержанию танцы и хороводы, наиболее привлекательные по сюжету игры;

— ребенок недостаточно передает выразительность в танцах, играх и хороводах; более выразителен в игре;

— дифференцированное восприятие также не вполне развито; в исполнительской деятельности ребенок не всегда слышит изменение во фразах средств музыкальной выразительности и запаздывает со сменой движений;

— не в полной мере освоено восприятие азбуки седьмой ступени музыкально-ритмических движений (основных, сюжетно-образных и танцевальных), даже после оказания любой помощи затрудняется (не сразу схватывает) в передаче нюансов циклических движений (переменный русский шаг);

— ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию воспринятого репертуара; иногда совсем отказывается вступать в диалог; нравится моделировать вместе со взрослыми (или другим ребенком) форму, содержание и характер танца, игры, упражнения.

III. Ребенок слабо освоил азбуку седьмой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества:

— в основном не проявляет творчества в передаче выразительности движений художественного музыкально-ритмического характера;

— участвует в инсценировке песен, взаимодействует с другими детьми для передачи сюжета песни;

— затрудняется участвовать в переплясах, поскольку для них необходим достаточно хороший запас движений и хорошая реакция на их смену;

— участвует с удовольствием в свободных плясках.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Уровень высокий**

I. Ребенок полностью освоил азбуку седьмой ступени детской музыкальной культуры слушания музыки в исполнении оркестра (ансамбля) детских музыкальных инструментов:

- знает, помнит, называет почти все знакомые музыкальные пьесы и композиторов, их написавших;
- имеет развитое музыкально-эстетическое сознание;
- в процессе целостного восприятия музыки прекрасно чувствует характер трехчастной музыки, эмоционально реагирует на его изменение; сравнивает с характером другой пьесы, находит в них общее и различное по какому-либо признаку;
- хороший уровень развития дифференцированного восприятия музыки позволяет ребенку различать такие формы музыкальных пьес, как одночастная, двухчастная, трехчастная; воспринимать тонко комплекс средств музыкальной выразительности; уметь находить общее и различное при исполнении музыкального произведения на разных инструментах;
- имеет прекрасно развитый музыкальный слух;
- воспринимает и понимает азбуку седьмой ступени способов игры на детских музыкальных инструментах, прежде всего способов звукоизвлечения;
- самостоятельно и свободно высказывается о своих музыкальных впечатлениях; может их легко и эмоционально передать в пластических импровизациях, возможно, в рисунке; быстро и самостоятельно справляется с моделированием двух-, трехчастной формы музыкальных произведений, их характера, содержания.

II. Ребенок освоил в полном объеме азбуку седьмой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

- свободно исполняет на металлофоне и еще на каком-либо инструменте, имеющем звукоряд, музыкальные произведения; знает, помнит данные пьесы, называет композиторов, написавших их;
- уверенно освоил азбуку седьмой ступени способов игры на двух музыкальных инструментах; играет на них легко; знает расположение низких и высоких звуков, движение мелодии, а также владеет элементами нотной грамоты;
- уверенно играет на инструментах в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);
- абсолютно точно передает характер музыки, изменения музыкальных образов, а также все необходимые средства музыкальной выразительности;
- разбирается в партитуре произведения (иногда с небольшой словесной помощью взрослого);
- самостоятельно высказывает свое отношение к исполняемой музыке; охотно обсуждает нюансы музыкального произведения; может успешно передать особенности музыкального звучания в пластических импровизациях, рисунке; моделирует самостоятельно и с удовольствием форму, характер и содержание музыки.

III. Ребенок прекрасно владеет азбукой седьмой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

- может подбирать на слух несложные мелодии;
- может сочинять свои мелодии, передавая в них определенный характер;
- может импровизировать вместе с другими детьми в небольшом ансамбле;
- способен к импровизации мелодии на заданный поэтический текст.

### **Уровень средний**

I. Вполне достаточно освоена азбука седьмой ступени детской музыкальной культуры слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:

- сформирован определенный запас музыкальных впечатлений на основе произведений, прослушанных в течение года; ребенок помнит многие из тех, которые

наиболее часто звучали в течение года, знает их названия, называет композиторов некоторых из этих музыкальных пьес;

— в достаточной мере развито музыкально-эстетическое сознание;

— в процессе целостного восприятия музыки ребенок различает смену характера музыки в трехчастном произведении, достаточно эмоционально реагирует на изменение частей; может их сравнивать и находить общее и различное по какому-либо признаку;

— дифференцированное восприятие достаточно развито, чтобы слышать и различать разнообразные средства музыкальной выразительности, сравнивать их, находить общее и различное по какому-либо признаку;

— развито музыкально-сенсорное восприятие; ребенок в основном различает большинство слуховых дифференцировок;

— освоена азбука седьмой ступени восприятия игры на детских музыкальных инструментах и способы звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах;

— ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание, чаще со словесной помощью взрослого.

**II. Ребенок достаточно освоил азбуку седьмой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:**

— освоенные музыкальные произведения уверенно исполняет на металлофоне (возможно, еще на ударном инструменте);

— освоил способы игры на двух инструментах, вполне достаточно владеет элементами нотной грамоты;

— при игре в оркестре соблюдает ансамбль;

— старается передавать характер произведения и его изменения в трехчастной форме, отображает в игре яркие средства музыкальной выразительности;

— выражает свои впечатления о сыгранной пьесе охотно, однако высказывания не всегда соответствуют характеру и содержанию пьесы; свои музыкальные впечатления передает в пластических импровизациях, возможно, в рисунке; моделирует форму, характер, содержание пьесы, чаще с помощью взрослого.

**III. Ребенок в недостаточной мере владеет азбукой седьмой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:**

— охотно импровизирует на заданный поэтический текст и достигает какого-либо результата;

— может импровизировать польку, вальс, марш;

— пробует подбирать на слух, но не достигает результата.

### **Уровень ниже среднего**

**I. Ребенок в недостаточной степени освоил азбуку седьмой ступени слушания музыки в исполнении на детских музыкальных инструментах:**

— помнит некоторые произведения (два-три), прослушанные в течение года;

— имеет не в полной мере сформированное музыкально-эстетическое сознание;

— обладает недостаточно развитым целостным восприятием — не воспринимает богатство характеров, настроения двух-, трехчастного произведения; при словесной помощи взрослого вслушивается более детально;

— недостаточно развитое дифференцированное восприятие усложняет работу ребенка над партитурой, когда ему необходима опора на ритмические или звуковысотные представления;

— обладать вполне развитым музыкально-сенсорным слухом ребенку мешает неуверенность в своих возможностях;

— освоил азбуку седьмой ступени восприятия способов игры на детских музыкальных инструментах, прежде всего способов звукоизвлечения на них;

— в основном не любит высказываться о прослушанной музыке, с неохотой передает свои музыкальные впечатления об эмоционально-образном содержании произведений в пластических импровизациях или рисунке.

II. Ребенок недостаточно освоил азбуку седьмой ступени исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах:

— играет несколько музыкальных произведений, выученных в течение года (два-три);

— освоил способы игры на двух инструментах (металлофоне и ударном инструменте);

— в оркестре более уверенно и свободно играет на ударных, с удовольствием передает на них довольно сложные ритмические рисунки, на металлофоне играет в ансамбле;

— для ребенка более затруднительно передавать мелодическую линию произведения, чем ритмические его особенности; слабо владеет элементами нотной грамоты;

— при игре в оркестре или ансамбле передает характер и понятные ему средства музыкальной выразительности;

— как правило, не проявляет особого желания высказать свои впечатления о сыгранной им музыке; также с небольшим желанием передает их в пластических импровизациях, возможно, в рисунке.

III. Ребенок в полной мере владеет азбукой седьмой ступени импровизации на детских музыкальных инструментах:

— пытается импровизировать на заданный поэтический текст;

— хорошо импровизирует плясовую, колыбельную.

## **Показатели качества освоения ребенком**

## **детской музыкальной деятельности**

### **Слушание (восприятие) музыки**

- Интерес к музыке.
- Объем музыкальных впечатлений.
- Культура слушания.
- Знание жанров.
- Целостное восприятие.
- Дифференцированное восприятие.
- Музыкально-сенсорное восприятие.
- Сопереживание музыки и эмоциональная отзывчивость на нее.
- Выражение своих музыкальных впечатлений, отношение к прослушанной музыке.

### **Певческая деятельность**

#### **I**

- Интерес, потребность в слушании песен.
- Объем музыкально- слуховых певческих представлений.
- Определение видов песен.
- Культура слушания песни.
- Целостное восприятие песни,
- Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных, формы песни); наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- Восприятие певческих умений и навыков.
- Основы певческой техники.
- Эмоциональная отзывчивость на песню.
- Выражение отношения к прослушанной песне.

#### **II**

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объем исполняемого песенного репертуара.
- Выразительность, эмоциональность исполнения песни.
- Изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания песни – передача в пении музыкального образа, средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, ансамбль.
- Основы певческой техники исполнения.
- Самостоятельность исполнения песни.
- Использование песен в повседневной жизнедеятельности.
- Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунке.

#### **III**

- Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни.
- Музыкально-творческие песенные импровизации.

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

#### **I**

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.



- Объем музыкально-двигательных представлений.
- Культура восприятия музыкально-ритмической деятельности.
- Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных), необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.
- Наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.
- Восприятие ориентировки в пространстве.
- Выражение своего отношения к просмотренному музыкально-двигательному репертуару.

## II

- Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
- Объем музыкально-двигательных представлений.
- Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.
- Изобразительность исполнения художественного музыкально - ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- Владение азбукой способов выполнения основных видов музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных и танцевальных.
- Ориентировка в пространстве помещения.
- Наличие развитого чувства ансамбля.
- Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению.

## III

- Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.
- Творческая импровизация передачи игрового образа.
- Творческая импровизация в свободной пляске.

### Игра на детских музыкальных инструментах

#### I

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
- Объем прослушанного музыкального репертуара в исполнении на детских музыкальных инструментах.
- Культура слушания.
- Целостное восприятие музыки в исполнении на музыкальных инструментах.
- Восприятие выразительности характера и содержания музыки.
- Дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения.
- Эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Выражение своих впечатлений и отношения к прослушанной музыке.

#### II

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
- Объем исполняемых произведений.


- Выразительность исполнения музыки.
- Изобразительность исполнения; использование средств музыкальной выразительности.
- Техничность исполнения: правильность приемов игры на металлофоне и других инструментах, точность метрической пульсации, ритмический ансамбль.
- Эмоциональность исполнения.
- Выражение своих музыкальных впечатлений и отношения к исполненной самим музыке.

### **III**

- Творческие проявления в импровизации на металлофоне и других инструментах.

## Содержание

Введение.....	4
Ранний возраст.....	11
Азбука первой ступени музыкального образования.....	-
Азбука второй ступени музыкального образования.....	16
Азбука третьей ступени музыкального образования.....	22
Рекомендации родителям к использованию программы в условиях семьи.....	29
Дошкольный возраст.....	41
Азбука четвертой ступени музыкального образования.....	-
Азбука пятой ступени музыкального образования.....	61
Азбука шестой ступени музыкального образования.....	83
Азбука седьмой ступени музыкального образования.....	108
Анализ качества освоения детьми азбуки четвертой — седьмой ступеней музыкального образования.....	136
Четвертая ступень.....	-
Пятая ступень.....	147
Шестая ступень.....	160
Седьмая ступень.....	170
Показатели качества освоения детской музыкальной деятельности.....	182



«Камертон» — программа  
музыкального образования детей  
от рождения до семи лет:

- разработана на основе лучших традиций отечественных исследований и современных достижений практики

- обеспечивает системное развитие музыкальной культуры каждого ребенка с учетом его возрастных возможностей

- способствует овладению ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности и развитию его творческих способностей

Содержание раздела  
по раннему возрасту  
соответствует  
программе «Кроха»

ISBN 5-09-011659-8



• Просвещение •