

Отдел образования Администрации
Матвеево-Курганского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

ПРИНЯТО

на заседании методического совета
Протокол от «16» 05 2023 г
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Центр
детского творчества»
Яркина М.Н.
Приказ от «18» 05 2023 г
№ 47



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: очная, традиционная

Возраст детей: от 6 до 7 лет

Срок реализации: 36 часов

Разработчик: педагог дополнительного образования Стружко Надежда Анатольевна

Реализатор: педагог дополнительного образования Куличева Елена Алексеевна

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	8
2.1. Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
2.2 Календарный учебный график	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	16
3.1 Условия реализации программы	16
3.2 Форма контроля и аттестации	16
3.3 Планируемые результаты.	16
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
VII. ПРИЛОЖЕНИЕ	26
Приложение №1	26
Приложение № 2	27
Приложение № 4	32
Приложение № 5	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Первым звеном в системе экологического воспитания является дошкольное детство. Его эмоциональность, особая восприимчивость и огромный интерес к миру природы являются основополагающими факторами для успешного экологического воспитания в ДОУ.

К концу дошкольного возраста у детей должна сформироваться система знаний о природе, об окружающем мире.

Осознанно-правильное отношение к природе проявляется в том, что дети уже сами могут объяснить свое поведение в природе, могут понять объяснение взрослых, самостоятельно выполнять отдельные, групповые поручения, используя знания о потребностях живых существ. Оказывать посильную помощь в деятельности взрослых, направленной на сохранение растений, животных, условий их жизни и жизни самого человека.

Дети старшего дошкольного возраста имеют большой багаж представлений о природе. Детям становятся доступны достаточно сложные связи и зависимости, существующие в природе. Уровень обобщенности знаний позволяет теперь переходить к понятиям. Хотя это понятие обыденного уровня, первая ступень в познании действительности, но тем самым наглядно – образное отражение действительности в форме представлений поднимается на качественно новый уровень: представления, обогатившись конкретным материалом, превращаются в понятия.

В этом возрасте формируются и эмоционально-волевые качества: ответственность, инициативность, самоорганизация, самоконтроль. Эта характеристика относится к детям 7-го года жизни, но следует отметить некоторые особенности. У детей большой объем знаний о природе. Они понимают, что в окружающем мире все взаимосвязано: живая природа, растения, животные, человек.

Дошкольное детство - начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к "рукотворному миру", к себе и к окружающим людям.

Образовательная программа «Юные экологи» (объединение «Клуб друзей природы») разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные экологи» в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №2 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Ростовской области, 2023 год.

- Локальные акты и Устав МБУДО «Центр детского творчества» Матвеево-Курганского района.

Актуальность.

Анализ педагогической и методической литературы показал, что творческий труд с использованием природного и бросового материалов – один из методов приобщения детей к искусству и воспитания любви к природе, умение видеть экологические проблемы. При постоянном общении с природой, во время работы с природным и бросовым материалом формируется рациональное экологическое сознание воспитанников, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус, приобретаются трудовые навыки. Также программа «Юные экологи» широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта воспитанников в процессе собственной художественно-творческой активности.

Известный американский эколог Барри Коммонер сформулировал 4 закона: «Всё связано со всем», «Природа знает лучше», «Всё надо куда-то девать», «За всё надо платить». Знание этих законов позволяет ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, испытывать радость творчества. Всё выше сказанное натолкнуло меня на идею разработки содержания программы «Юные экологи», объединяющей в себе творчество и познание.

Экодизайн – современное направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна. Тема экодизайна очень интересная и актуальная. Само понятие «Экодизайн» интегрирует в себе две совершенно разных сферы. Это Юные экологи.

Экология – наука о взаимоотношениях между живыми организмами и средой

их обитания. Интенсивная деятельность человечества по созданию комфортных условий существования уже привела к нарушению экологических связей, исчерпанию природных ресурсов, загрязнению окружающей среды.

Сегодня важная роль в преобразовании искусственного окружения человека принадлежит дизайну.

Дизайн – это художественная деятельность, связанная с организацией пространства по законам красоты и целесообразности. Мы решили попробовать их объединить.

Отличительные особенности программы.

Программа целенаправленно модифицирована для занятий с детьми дошкольного возраста.

Отличие данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ в том, что в структуру данной программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, воспитательную часть, практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

В отличие от существующих программ, акцент делается на развитие у воспитанников способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием.

Новизна программы состоит в том, что ведущей формой организации педагогического процесса является комплексное занятие, на котором реализуются одновременно несколько видов деятельности: экология + ДПИ. Материал конкретизирован для занятий в старшей группе детского сада в рамках кружковой работы по экологии и прикладному творчеству.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что программа построена на принципах развивающего обучения и направлена:

- на формирование у обучающегося практических умений и навыков;
- на интеллектуальное и эстетическое развитие;
- на стремление к самостоятельной работе;
- на развитие личности в целом (умение анализировать, сравнивать, обобщать собственные наблюдения и делать выводы, видеть и понимать красоту окружающего мира, эмоционально переживать).

Программа формирует бережное отношение к природе, сознательное отношение к труду и эстетический вкус. Углубляет и расширяет знания учащихся об экологии, экодизайне.

Цель - формирование рационального экологического сознания воспитанников на основе изучения программы «Юные экологи», как современного вида декоративно-прикладного творчества с экологическими принципами.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятием «экологическая культура», «экологическое сознание», «экологическое мышление»;
- сформировать представление об экологии, ее проявлениях, ее развитии и проблемах;
- познакомить со спецификой экологии родного края;
- дать представление об истории возникновения и развития экодизайна;
- познакомить воспитанников с приемами повторного использования материалов с минимальным экологическим ущербом;
- изучить виды и техники декоративно-прикладного творчества, используя в качестве сырья природный и бросовый материал.

Развивающие:

- развивать воображение и мышление, художественный и эстетический вкус, способность организовывать и планировать свою работу, оценивать ее результаты, внедрять их в жизнь, представлять и защищать их;
- развивать умение самостоятельно ставить и решать вопросы;
- бережное отношение к природе;
- формировать культуру потребления.

Воспитательные:

- развивать творческие способности воспитанников;
- формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Перечисленные выше задачи направлены на достижение образовательных результатов:

1) личностные результаты:

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию и развитию экологического сознания;
- сформированность мотивации к обучению и познанию, основ гражданской идентичности;
- индивидуально-личностные качества, социальные компетенции;

2) метапредметные результаты (освоение универсальных учебных действий):

познавательные:

Воспитанники научатся:

- усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-универсальные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

регулятивные

Воспитанники научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

коммуникативные

Воспитанники научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

3) предметные результаты

- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- получают обширные знания в области экологии родного края.

Характеристика программы.

Направленность программы.

Программа «Юные экологи» (объединение «Клуб друзей природы») имеет **естественнонаучную направленность**, и **направлена** на экологическое образование дошкольников в современных условиях, через декоративно-прикладное творчество.

Тип – традиционная.

Вид программы.

Программа носит **модифицированный** характер,

Уровень – ознакомительный.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на **1 год** обучения (36 часов).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Тип занятий: Занятия по типу будут комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими.

Форма обучения.

Занятия с детьми проводятся в очной форме.

С детьми:

- Групповые занятия
- Экскурсии
- Выставки, конкурсы

С родителями:

- Консультации
- Мастер – классы
- Конкурсы, выставки
- Информация на сайте

Формы проведения:

- игра – путешествие;
- занятия в игровой форме;
- экскурсии в природу;
- досуги;
- уроки прикладного труда.

Методы проведения:

- рассматривание картин;
- коллективный труд;
- индивидуальная работа.

Адресат программы: 6-7 лет.

Наполняемость группы: 1 учебная группа – 12-15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1. Учебный план. Календарный учебный график.

Таблица № 1

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Что такое экологическое мышление?	1	-	1	Опрос
2	Экодизайн, аранжировки из живых цветов. Беседы о цветах.	1	3	4	Самооценка, групповая оценка, выставка работ, участие в конкурсах
4	Коллаж из природного и бросового материала. Специфика подбора материалов для экодизайна.	1	6	7	Самооценка, групповая оценка, выставка работ, участие в конкурсах
5	Новогодняя и рождественская тематика в экодизайне.	1	5	6	Самооценка, групповая оценка, выставка работ, участие в конкурсах
6	Пасхальная тематика в экодизайне.	1	3	4	Самооценка, групповая оценка, выставка работ, участие в конкурсах
7	Композиции из сухоцветов и природных материалов. Беседа о сухоцветах.	1	5	6	Самооценка, групповая оценка, выставка работ, участие в конкурсах
8	Поделки из бросового материала. Вторая жизнь мусора.	1	6	7	Самооценка, групповая оценка, выставка работ, участие в конкурсах
9	Итоговая выставка	-	1	1	Оценка жюри
	Итого:	7	29	36	

Содержание учебного плана

Раздел: Вводное занятие

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Инструменты, необходимые для работы кружка.

Методическое обеспечение. Инструкции по технике безопасности, элементы декора, цветы, оазис, ветки, ленты.

Обучающий компонент

Все об экологии и экодизайне, материалы, инструменты, техники работы с природным и бросовым материалом. Красота окружающего мира.

Что такое экологическое мышление?

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Воспитание любви и интереса к природе, цветам и растениям.

Практическая часть. Выполнение композиции на оазисе из живых цветов «Полусфера».

Раздел: Аранжировки из живых цветов на оазисе.

Методическое обеспечение. Инструкции по технике безопасности, по пожарной безопасности, по электробезопасности, элементы декора, сухоцветы, цветы, ленты, оазис, корзины, портбукетницы и веточки деревьев.

Обучающий компонент все о подготовке природного материала, правила сбора, хранения сухоцветов и живых цветов, всё о стилях композиций, о цветочном этикете, оформлении подарков, аранжировке в декоративных корзинах.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Воспитание любви и интереса к природе, цветам и растениям.

Практическая часть. Выполнение различных композиций из живых цветов на оазисе, в корзинах, в портбукетнице и тд.

Раздел: Работа с природным и бросовым материалом. Лесные поделки.

Методическое обеспечение: цветная бумага, цветной картон, клей, тонкая кисть, белая бумага, элементы декора, сухоцветы и веточки деревьев, рамки, ножницы, секатор, кусачки, клеевой пистолет, шило и тд.

Обучающий компонент

Аппликационные работы из природного материала листьев, веток, плодов, семян. Знакомство с техникой выполнения коллажей из природных материалов, рисунок, цвет, пропорции, композиция.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Воспитание любви и интереса к природе, цветам и растениям.

Практическая часть: выполнение работ разнообразные коллажи из природного материала.

Раздел: Новогодняя и рождественская тематика в экодизайне.

Методическое обеспечение. цветная бумага, цветной картон, клей, тонкая кисть, белая бумага, элементы декора, ленты, сухоцветы и веточки деревьев, ножницы, проволока, свечи, конфеты, ёлочные игрушки, ножницы, секатор, кусачки, клеевой пистолет, шило и тд.

Обучающий компонент

Выполнение различных новогодних украшений и поделок как из природного так и из бросового материала. Элементарные основы композиции. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема, передача симметрии и асимметрии.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Воспитание любви и интереса к природе, цветам и растениям.

Практическая часть.

Выполнение работы изготовление новогодних украшений, композиций, панно, коллажей, венков, гирлянд из природного и бросового материала.

Раздел: Пасхальная тематика в экодизайне.

Методическое обеспечение. Цветы, элементы декора, сухоцветы и веточки деревьев, береста, шишки, флористическая губка (оазис), ножницы.

Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Правила сбора, сушки и хранения сухоцветов и др. природных материалов.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Воспитание любви и интереса к природе, цветам и растениям.

Выполнение работы: различные композиции из природного материала.

Раздел: Композиции из сухоцветов и природных материалов.

Методическое обеспечение. Цветы, элементы декора, сухоцветы и веточки деревьев, береста, шишки, флористическая губка (оазис), ножницы.

Обучающий компонент

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Правила сбора, сушки и хранения сухоцветов и др. природных материалов.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Воспитание любви и интереса к природе, цветам и растениям.

Выполнение работы: различные композиции с сухоцветами.

Раздел: Экодизайн интерьера.

Методическое обеспечение. живые растения, отводки, черенки, дренаж, земля, песок, кашпо, ёмкости с водой, декоративная упаковка, фетр, ленты, элементы декора, совок, лейка, ножницы, степлер.

Обучающий компонент

Всё о комнатных растениях, об оформлении интерьера цветами, правила ухода за комнатными растениями, способы разведения комнатных растений.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Воспитание любви и интереса к природе, цветам и растениям.

Выполнение работы: посадка комнатного растения.

2.2 Календарный учебный график

Таблица № 2

Календарный учебный график кружка «Клуб друзей природы» на основе ДОП естественнонаучной направленности «Юные экологи»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	25 сентября	Вводное занятие. Игра «Мы - он, ты, я – родной природы друзья!». Инструктаж по ТБ «Общие требования безопасности». Понятие об экодизайне. Композиция на оазисе из живых цветов «Цветочная фантазия».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос
2	02 октября	Экодизайн и флористика: прошлое, настоящее и будущее. Инструктаж по ТБ «Требования безопасности при работе с инструментами». Композиция «Черепашка из листьев и семян».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
3	09 октября	Подготовка флористического материала. Композиция «Конус для цветов».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение

4	16 октяб ря	Композиция в вегетативном стиле на тему «Букет».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
5	23 октяб ря	Композиция в декоративном стиле «Кораблик».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
6	30 октяб ря	Работа с природным материалом, листьями и ветками. Букет «Кленовые розы».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение Выставка
7	6 нояб- ря	Знакомство с техникой выполнения коллажей. Коллаж «Урожай».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
8	13 нояб- ря	Коллаж-миниатюра. Фоновый коллаж из листьев и веток.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
9	20 нояб- ря	Изготовление рамки для фонового коллажа из веточек берёзы.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
10	27 нояб- ря	Коллаж «Осенний лес» из листьев и плодов.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
11	04 декаб ря	Коллаж «Первый день зимы» из веточек берёзы и ваты.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
12	11 декаб ря	Композиция из сухоцветов «Сегодня мне приснилось лето».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение Выставка
13	18	Новогодняя и рождественская	1	1 час	Беседа, опрос,	Изо-студия	Опрос, само-

	де-каб-ря	тематика. Изготовление новогодних украшений с использованием бросового материала.			практическая работа		оценка, наблюдение
14	25 де-каб-ря	Новогодний венок из шишек и шариков.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
15	15 ян-ва-ря	Зимняя настольная композиция на свободную тему из природного и бросового материала.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
16	22 ян-ва-ря	Зимняя тематика. Изготовление «зимнего» букета из хвои, декорированного текстилем.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
17	29 ян-ва-ря	Дерево счастья своими руками.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
18	05 фев-ра-ля	Сувенирные ёлки из бросового материала.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение Выставка
19	12 фев-ра-ля	Поделки из природного материала. Композиция из сухоцветов «Воспоминания о лете».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
20	19 фев-ра-ля	Поделки из природного материала. Композиция из сухоцветов «Весточка из лета».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение Выставка
21	26 фев-ра-ля	Поделки из природного материала. Коллаж «Вербное воскресенье».	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
22	04 мар	Композиция «Вербное воскресенье».	1	1 час	Беседа, опрос,	Изо-студия	Опрос, само-

	та				практи- ческая работа		оценка, наблю- дение
23	11 мар- та	Пасхальный венок.	1	1 час	Беседа, опрос, практич- еская работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение
24	18 мар- та	Композиция «Светлый праздник». Панно на основе коры дерева.	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение
25	25 мар- та	Коллаж из природного материала «Весна».	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо-- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение
26	01 ап- ре- ля	Пасхалинки. Гнездо с птичками из природного материала.	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение Выстав- ка
27	08 ап- ре- ля	Поделки из бросового материала (бумага и картон).	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение
28	15 ап- ре- ля	Поделки из бросового материала (пластик).	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение
29	22 ап- ре- ля	Поделки из бросового материала (ватные диски).	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение
30	29 ап- ре- ля	Поделки из бросового материала (губки для мытья посуды).	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение
31	06 мая	Поделки из бросового материала (спички и спичечные коробки).	1	1 час	Беседа, опрос, практи- ческая работа	Изо- студия	Опрос, само- оценка, наблю- дение. Вы-

							ставка
32	13 мая 20 мая 27 мая	Экодизайн интерьера: - Дизайн игровой комнаты глазами детей. Важность озеленения. Подбор комнатных растений для игровой комнаты. - Методика пересадки комнатных растений. Пересадка комнатных растений. - Пересадка комнатных растений. Правила расстановки комнатных растений в квартире.	3	3 часа	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос, самооценка, наблюдение
33	03 ию- ня	Вторая жизнь растений. Правила сбора, сушки и хранения сухоцветов и др. природных материалов.	1	1 час	Беседа, опрос, практическая работа	Изо-студия	Опрос
34	10 ию- ня	Итоговая выставка	1	1 час	Оформление выставки	Изо-студия	Оценка жюри
		Итого:	36	36			

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для занятий необходимы:

- телевизор;
- аудио магнитофоны;
- компьютер;
- принтер;
- сканер

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий требуется педагог дополнительного образования, имеющий знания в области дошкольной педагогики и экологического воспитания.

3.2 Форма контроля и аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Выставка рисунков, участие в конкурсах поделок «Золотая осень», засушивание гербария, акции «Покормите птиц зимой», экологические проекты «Планета Зверей».

Способы фиксации результатов.

Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года.

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Отчет о кружковой работе.

3.3 Планируемые результаты.

К концу реализации программы дети будут готовы и способны:

Проявлять интерес к объектам природы своего ближайшего окружения, попытки оценивать их «самочувствие», исходя из условий обитания;

Самостоятельно наблюдать за объектами природы и фиксировать свои наблюдения при помощи условных знаков: рисунков, аппликаций, рассказов-описаний;

Проявлять желание заботиться о живых объектах природы; желание помогать сверстникам, родителям, педагогу;

Стремиться следовать правилам поведения на природе и в обществе;

Пытаться самостоятельно оценивать свое поведение.

Использовать полученные знания в повседневной жизни.

В процессе работы по проекту предполагается, что общение с природой принесет детям радость, обогатит психику ребенка, совершенствует его органы чувств, поможет развитию эстетического вкуса.

Мир природы многообразен и прекрасен, ребёнок это видит, у него появляется необходимость правильно, грамотно спросить, назвать, рассказать,

обобщить. Общение ребёнка с природой оказывает огромное влияние на его речевое развитие, что очень важно для дошкольников.

Ожидаемые результаты в области ДПИ:

Знать:

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- названия, назначение и свойства материалов (бумаги, глины, пластилина, соленого теста, ткани и др.);
- способы работы с перечисленным выше материалом (вырезание, приклеивание, сминание, складывание, лепка, сшивание и т.д.);

Уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея,
- выполнять основные приемы работы с бумагой, пластилином, соленым тестом, глиной, тканью;
- выполнять поделки в технике аппликации, квиллинга, оригами, лепки и т.д.
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы

Теоретический материал:

- «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве» С.Н. Николаева;
- «Любовь к природе» С.Н. Николаева;
- «В союзе с природой» Л.И. Грехова;
- «Детям о природе» М.В. Лучичь;
- «Что у нас под ногами» Н.Р. Рыжова;
- Дольников В.Р. «Вышли все мы из природы»;
- «Формирование экологической культуры дошкольников. Планирование конспектов занятий» Л.Г. Кереева;
- «Экологическая работа в ДОУ» Чернекова В.Н.;
- «Жизнь насекомых» 5-8 лет, Крутов В.А.
- «Система экологического воспитания в ДОУ», О.Ф. Горботенко;
- «DVD диск «Мир диких животных. Хищники»;
- «DVD диск «Мир диких животных. Среда обитания»;

Экспериментально-исследовательская зона:

- лупа (3шт.); - набор овощей пластмассовых (1шт.);
- набор грибов пластмассовых (2шт.);
- коллекция камней (1шт.);
- коллекция минералов (1шт.);
- набор компасов (1шт.);
- коллекция круп(1шт.);
- коллекция ракушек(1шт);
- коллекция шишек (1шт.).

Дидактические и настольные игры:

- «Ягоды. Детский определитель»;
- «Живая и неживая природа»;
- «Учись играя. Времена года»;
- «Кубики. Животный мир Земли»;
- «Съедобные и несъедобные грибы»;
- «Путешествие по природным зонам России»;
- «Птичий базар»;
- «Собери картинки. Насекомые»
- «В гостях у лешего»
- «Чей хвост?»;
- «Деревья»;
- «Птицы русского леса»;
- «Найди следы»;
- «Жизненный цикл животных».

Принципы реализации программы.

Программа детского объединения «Юные экологи» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделий, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует воспитанников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и в выставках.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы и приёмы организации образовательного процесса.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для отслеживания результативности используются методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, зачётов, самостоятельных работ;
- педагогический мониторинг: контрольные задания, педагогические отзывы;
- мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка воспитанника.

Диагностика и мониторинг

Критерий	Показатель	Форма мониторинга
Знание, что такое экодизайн, его место в жизнедеятельности человека;	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание видов декоративно-прикладного творчества;	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание основных инструментов и материалов для работы с природным и бросовым материалом;	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание направлений экодизайна;	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание специфики экодизайна;	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Умение пользоваться различными приемами работы с природным и бросовым материалами;	Качество и правильность выполненной работы	Практические занятия, выставки работ
Владение навыками работы с бумагой, природным и бросовым материалом;	Качество и правильность выполненной работы	Практические занятия, выставки работ
Умение видеть красоту окружающего мира;	Изложение плана предстоящей работы, воплощение плана в изделие	Практические занятия, выставки работ, аттестация
Умение организовать свое рабочее место	Оборудование своего рабочего места с максимальным удобством	Практические занятия

	и оперативностью для работы	
Умение приводить примеры объектов деятельности в экологии и экодизайне;	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Умение использовать знания по экодизайну в практических заданиях;	Качество и правильность выполненной работы	Практические занятия, выставки работ, аттестация
Умение объяснять роль экодизайна в жизни человека;	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знать особенности сбора и хранения природного материала	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- опрос;
- контрольное занятие;
- зачёт;
- самостоятельная работа;
- открытое занятие для родителей;
- презентация творческих работ;
- коллективный анализ работ;
- коллективная рефлексия;
- выставка.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (редакция от 21.07.2014г.)
2. «Концепцией развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Письмо Министерства образования и науки Нижегородской области № 316-01-100-1674/ 14 от 30.05.2014 г.
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008.
5. Задворная Т. «Аранжировка цветов». - М.: Искусство, 1994 г.
6. Зайцев А. «Учение о цвете и живописи». - М.: Академия развития, 1985 г.
7. Кудряшова Т. «Украшения для интерьера в технике терра» М.: «Эксмо» 2008 г.
8. Кондратьева Г. «Ремесло и искусство» М.: «Арт- сервис» 2011 г.
9. Кондратьева Г. «Через тернии к звёздам» М.: «Китас» 2011 г.
10. Кондратьева Г. «Создание образа» М.: «Арт- сервис» 2011 г.
11. Миловский А. «Песнь Жар-птицы». - М.: Искусство, 1987 г.
12. Мамонтова Ю. «Гобелены и ширмы» М. 2010 г.
13. Некрылова А. «Круглый год». - М.: Просвещение, 1991 г.
14. Новикова Е. «Вдохновение». - М.: Искусство, 1994 г.
15. Николаенко Н. «Икэбана». - М.: «Кладезь» 1988 г.
16. Саркисова Л. «Искусство букета». - М.: Искусство, 1970 г.
17. Программы. «Культура быта». - М.: Просвещение, 1986 г.
18. Черней Е. «Цветы и фантазия». - М.: Искусство, 1987 г.
19. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 1992.
20. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М., 2006.
21. Горяева Н.А., Коротеева Е.И. /Под. Ред Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – Волгоград, 2008.
22. Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. – М., 1983. Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». Сост. И.Яновская. – М., 2000. Берсенёва Т.К. Ткань. Бумага. Тесто. М.: «Астрель» 2001 г..
23. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество - М.: Просвещение, 2006 г.
24. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Старший, средний, младший возраст. - М.: Просвещение, 2004 г.
25. Черныш И. «Поделки из природных материалов», 1999 год.
26. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», 1998 год.
27. Кузьмина М. «Азбука плетения», 1993 год.
28. Голубева Н.Н. «Аппликации из природных материалов», 2002 г.
29. Петухова В.И., Ширишова Е.Н. «Мягкая игрушка», 2001г.

30. Митителло К. «Аппликация», 2004г.
31. Белова Н.Р. «Мягкая игрушка», 2001г.
32. Калинин М. «Рукоделие для детей», 1998г.
33. Румянцева Е. «Праздничные открытки», 2005г.
34. Новикова И.В. «100 поделок из кожи», 1999г.
35. Гусакова М.А. «Аппликация». 1982г.
36. Финягин В.В. «Изделия из бересты», 2003г.

Литература для обучающихся:

1. Зайцева А., Дубасова А. «Природные материалы» М.: «Эксмо» 2012 г.
2. Нагибина М. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль «Академия развития» 1997 г.
3. Пейнтер Л. «Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги» М.: «Полиграф-издат» 2011 г.
4. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение, 1963 г.
5. Расщупкина С. «Поделки из морских камушков и ракушек» М.: «Рипол классик» 2012 г.
6. Трепетунова Л. «Природный материал и фантазии 5-9 кл.» Волгоград «Учитель» 2009 г.
7. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987 г.
8. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
9. Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.
10. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. – М., 2007.
11. Ефимова А.В. «Работа с мягкой игрушкой», 1978 год.
12. Пуяткина Е. «Учимся шить мягкие игрушки», 2003г.

Литература для родителей:

1. <https://vk.com/zaykinaskazka> Детский журнал «Зайкина школа». Занятия для детей. Различные поделки по декоративно-прикладному творчеству для детей.
2. https://vk.com/razvitie_detei Развитие и воспитание детей. Занятия, упражнения для детей. Различные поделки по декоративно-прикладному творчеству для детей.
3. <https://vk.com/7granei> Развитие детей. 7 граней Материнства. Сообщество для родителей и педагогов. Творческие идеи по декоративно-прикладному творчеству для детей.
4. https://vk.com/idei_rukodeliy Рукоделие, творческие идеи по декоративно-прикладному творчеству для детей.
5. <https://vk.com/indec> Дизайн & Декор. Рукоделие, творческие идеи по декоративно-прикладному творчеству.

6. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». Сост. Браиловская Л.В. – Ростов-на-Дону, 2004. Серова В., Серов В.
7. Объёмные игрушки из бумаги. Модульное оригами. - С.Пб.: Питер, 2007 г.
8. Поделки из всякой всячины. Шухова С. – М: Айриспресс, 2008.
9. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», 1998 год.
10. Кононова «Мягкая игрушка», 2000г.
11. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», 1991г.
12. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей», 1999г.
13. Перевертень Г.И. «Самоделки из бумаги», 1983г.

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Возраст от 6 до 7 лет

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Оценочные материалы

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

№п/п	Месяц	Вопросы
1.	сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что означает слово экодизайн? 2. Дайте одно из определений экодизайна. 3. Что означает слово экология? 4. Почему интересно изучать экологию? 5. Какие виды цветочных аранжировок вы знаете? 6. Какими инструментами пользуется флорист в своей работе? 7. Какие правила безопасности при работе с инструментами вы знаете? 8. Какие природные материалы используются на занятиях по экодизайну?
2.	октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие элементы фитодекора вы знаете? 2. Что такое икебана? 3. Что такое параллельная техника? 4. Что такое спиральная техника? 5. Какие способы сборки букетов вы знаете?
3.	ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. В чем отличие букетов спиральной сборки от параллельной? 2. Для чего нужен оазис? 3. Как подготовить к работе оазис для живых цветов? 4. Чем можно заменить оазис для живых цветов? 5. Чем можно заменить оазис для сухоцветов или искусственных цветов?
4.	январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение цвета в композиции? 2. Что означает слово коллаж? 3. Какие виды коллажей вы знаете? 4. Как можно сделать раму для коллажа? 5. Что такое бесфоновый коллаж?
5.	февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое флористический гобелен? 2. Что такое артобъект? 3. Вспомните, какие работы мы выполняли по новогодней тематике? 4. Какие технические приёмы мы применяли при выполнении этих работ? 5. Какие вы знаете правила сбора растений для

		<p>создания работ из сухоцветов?</p> <p>6. Какие способы сушки растений вы знаете?</p> <p>7. Что такое объёмное засушивание?</p> <p>8. Что такое консервация цветов?</p>
6.	март	<p>1. Какие правила хранения засушенного материала вы знаете?</p> <p>2. Из каких природных материалов можно сделать вазу?</p> <p>3. Какие способы установки цветов в вазах вы знаете?</p> <p>4. Как красиво упаковать подарок?</p> <p>5. Как оформить подарочную корзину?</p>

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через экодизайн

Экодизайн - это современное направление в дизайне, которое интегрирует в себе две совершенно разных сферы: Юные экологи, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна. Экодизайн способствует формированию рационального экологического сознания дошкольников, развивают фантазию, творческие способности, художественный вкус.

В современных условиях экологическое образование тесно связывается с развитием личности ребенка, его деятельности. В дошкольном возрасте ребенок, наблюдая за природой, выполняя аппликацию, конструирование с использованием природного и бросового материала знакомится с природой, овладевает знаниями о мире природы. Все это способствует формированию у детей правильного отношения к природе, привлекает их к природоохранной деятельности.

Загрязнения окружающей среды мусором и бытовыми отходами актуальная проблема для всего мира. Раньше природа самостоятельно справлялась с переработкой отходов, но теперь появились новые материалы, которые не могут перерабатываться самой природой и объём отходов стал намного больше. Для того чтобы обратить внимание населения на проблему загрязнения нужно уже сейчас проводить с детьми разъяснительную работу, объяснять им какой вред природе наносят различные загрязнения.

Проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание педагогов. Сегодня экологическое воспитание почти важнейшая сторона нашей жизни. Поэтому особое внимание следует уделять формированию экологической культуры, то есть достижению определенного уровня экологических знаний, умений, убеждений, готовности к деятельности.

Так что же такое экология? Интенсивная деятельность человечества по созданию комфортных условий существования уже привела к нарушению экологических связей, истощению природных ресурсов, загрязнению окружающей среды. Экология – наука о взаимоотношениях между живыми организмами и средой их обитания.

Путь для привлечения воспитанников и их родителей к проблеме экологического воспитания лежит через воспитание к творчеству. Современные изменения в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Привлечение воспитанников к творчеству является одним из путей удовлетворения их личных потребностей, обеспечения развития индивидуальных способностей, расширения объема знаний, решения проблем общения с ровесниками, содержательной и здоровой организации свободного времени, которых требует современное общество.

В наше время стало актуальным направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов дизайна. Такое направление именуется «экодизайн».

Дети от рождения подготовлены к занятиям дизайном – они лишены присущей взрослым скованности. Целью обучения «экодизайну» является не простое овладение элементами проектирования, а высвобождение скрытых в ребенке возможностей, сила которых в обычных условиях остается незадействованной. При этом воспитанник легко и естественно социализируется, осваивает принципы добра, человечности, разумного отношения к миру природы и окружающей искусственной среды. Одновременно он учится очень дефицитному в нашем мире умению самостоятельно ставить и решать задачи.

Процесс вторичного использования отходов легкой промышленности и природных материалов дает детям знания об основах экологических законов жизни. Известный американский эколог Барри Коммонер сформулировал 4 закона: «Все связано со всем», «Природа знает лучше», «Все надо куда-то девать», «За все надо платить». Знание этих законов позволяет ребенку научиться жить в гармонии с окружающей средой, испытывать радость творчества, пробуждает и развивает детскую фантазию.

Занимаясь «экодизайном» необходимо хорошо знать свойства и возможности материала, который выбран в переработку, а также про его взаимодействие с другими материалами. Для исследования выбираются такие доступные подручные материалы, как бумага, картон, ткань, нитки, пенопласт, полиэтилен, проволока, пластик. «Экодизайн» предусматривает использование и природного материала. С прогулки дети часто приносят жёлуди, шишки, ветки, красивые камушки, ракушки. Дети рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире. При этом происходит расширение знаний детей об использовании природного материала для создания художественных произведений, о вторичном использовании отходов легкой промышленности для создания сувениров, о свойствах различных материалов в изготовлении поделок, внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий, а именно, технологии эстетико-экологического воспитания.

В практической деятельности дети выполняют упражнения с этими материалами от простых к более сложным. Они имеют возможность смастерить немало изящных и полезных поделок из остатков пряжи, ниток, лоскутов ткани, картона, цветной бумаги, пластиковых изделий, шишек, листьев. Даря вторую жизнь различным материалам, дети испытывают радость творчества. Очень важно, что при этом идет воспитание осознанного отношения детей к природе и выработка практических навыков правильного, бережного природоиспользования. В процессе изготовления изделий у детей происходит развитие интереса к окружающему миру, развиваются творческие способности,

художественный вкус, фантазия, образное мышление, внимание, моторные навыки. Если ребенок систематически занимается изготовлением поделок, у него приобретает уверенность, точность, пальцы становятся гибкими и ловкими. А это тоже важно для ребенка. Происходит подготовка рук к письму, к учебной деятельности в школе.

Каждый ребенок от природы очень любознателен и наделен богатой фантазией! Если предоставить ребенку всё необходимое для творчества – нужные инструменты и материалы, ребенок сам и с помощью взрослых будет творить. Материалами, которые подлежат утилизации, может обеспечивать как воспитатель, так дети и их родители. Это очень простое дело, поскольку вещи, которые давно вышли из употребления, существуют в каждом доме и постоянно прибывают с ростом благосостояния семьи (например, обертки и упаковка).

Для безопасной трудовой деятельности детей не стоит забывать и о безопасных методах и приемах выполнения работы, инструктажах при работе с ножницами, клеем, пластилине, природном материале.

Экологическая деятельность дошкольников направлена на овладение конкретными практическими умениями. Если ребенок сам участвует в работе, у него формируется активное экологическое сознание.

РАЗНООБРАЗИЕ ПЛОДОВ

ДИЗАЙН: ИВАН ПРИСТРЕМ

СУХИЕ РАСКРЫВАЮЩИЕСЯ



СУХИЕ НЕРАСКРЫВАЮЩИЕСЯ



СОЧНЫЕ



Виды композиций из сухоцветов

Из сухоцветов флористы способны создавать не только обычные букеты, но и другие виды композиций, которые замечательно впишутся в любой интерьер.

Среди различных авторских поделок из сухоцветов выделяются следующие:

Венок – круглое украшение из переплетенных между собой сухих материалов. Различают два вида венков, один – это женский аксессуар, второй – элемент интерьера. Основой венка в первом случае служат крепкие засушенные стебли растений, часто это злаковые, а дополнением выступают как засушенные, так и искусственные цветы. Во-втором случае, основа – это сухие ветви с вплетенными или прикрепленными к ним сухоцветами;

Икебана напрямую связана с созданием композиций из природных материалов. А сухоцветы, созданные согласно законам этого направления во флористике, максимально передают ощущение природы в доме. Такая икебана может напоминать и цветочное поле, и осенний лес с опавшей листвой;

Коллаж в фоторамке – такой декор подходит для любого интерьера, в том числе и детского. Растения скрыты за стеклом, и поэтому не могут вызывать аллергию. При этом они меньше подвержены разрушению и дольше сохраняются. Композиции создаются из луговых цветов и сушеных трав.

Панно представляют собой объемные картины в рамке. Растения для таких картин выбирают с формами, приближенными к естественным. И в отличие от коллажей, где растения имеют плоский вид, в этом случае важен объем.

Создание панно и коллажей представляет собой уникальную флористическую технику, получившую название ошибана. При этом засушенный растительный материал можно дополнять другими природными элементами, например, такими как ветви и кора деревьев.

Цветочные открытки – это интересные миниатюры из сухоцветов, закрепленные на готовых открытках или на поделке из бумаги, картона, ткани. Фантазия флористов позволяет создавать микро букетики, крошечные природные пейзажи и натюрморты, которые станут дороги каждому сердцу и будут долго храниться на память;

Топиарий – это оригинальное деревце в горшке, созданное своими руками. Оно выглядит оригинально и необычно.