

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Матвеево-Курганского района

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Н.А. Лозина
«01» 09 20 23 года



Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДТ»

М.Н. Яркина

«01» 09 20 23 года

П Л А Н
учебно-воспитательной работы
на 2023 - 2024 уч.г.

Программа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Объединение: «Каблучок»

Педагог ДО: Левченко О.В

Год обучения: первый

Направление: Художественное

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. В процессе обучения ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство позволяет воспитать в ребенке коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Обучение детей по программе «Каблучок», предполагает изучение основ танцевальной культуры, обучение детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, а также способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Направленность и профиль ДОП

Данная программа **художественной направленности** и **направлена** на развитие художественно-эстетического вкуса через хореографию, художественных способностей и склонностей к музыкальным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Вид и уровень ДОП

Вид - модифицированный. Программа разработана на основе авторской программы «Ритмика и бальные танцы» Е.И. Мошковой («Программы для общеобразовательных учреждений», Москва «Просвещение» 1997г.)

Уровень – ознакомительный.

Отличительные особенности ДОП

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность позволяет следующим образом влиять на развитие следующих навыков:

1. Развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

2. Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

3. Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

4. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Актуальность программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет. Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цели и задачи ДОП

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников. А также привитие детям навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Конечной целью данной программы является выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

- Выражать через образы собственное восприятие музыки.
- Расширять музыкальный кругозор и пополнить словарный запас.
- Уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.
- Уметь менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными
- фразами.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве, воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.
- Психологически раскрепощать ребенка.
- Воспитывать умение работать в паре, в коллективе.
- Понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
- Приобщать к совместному движению с педагогом.

Оздоровительные:

- Укреплять здоровье детей путем развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.
- Развивать координацию движения и укреплять опорно-двигательный аппарат.
- Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Адресат ДОП

Программа рассчитана на детей в **возрасте 6-7 лет**

Наполняемость учебной группы - 18 человек

Условия приема - результат тестирования, просмотра, наличие базовых знаний в хореографии.

Объем ДОП

Программа рассчитана **на 1 год обучения** и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предполагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72 ч.

Режим занятий:

– 2 раза в неделю,

- продолжительность для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут (САНПИН 2.4.1.3049-13).

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся как для мальчиков, так и для девочек.

Методы обучения носят словесный, наглядный и практический характер.

Занятия проводятся индивидуально и группой до 18 детей. Необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав, физические данные и возможности детей.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают:

Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения

Создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций

Музыкальное сопровождение занятий

Использование ТСО, ИКТ

Дидактические игры по формированию ритмических навыков

Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей.

Игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно-мышечной системы.

Игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов

Открытые занятия

Праздники

Презентации

Беседы

Концерты

Фестивали

Репетиции

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, репетиционным, тренировочным.

Ожидаемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной образовательной программы хореографического кружка «Каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащиеся должны знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические постановки, элементы, названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

- итоговое занятие
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях,
- концертах.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май). Формы аттестации:

- открытые занятия в каждом квартале;
- оформление выставочного стенда в ДООУ с фото детей на занятиях хореографией;
- участие детей в конкурсах различного уровня;
- выступления детей на родительских собраниях, утренниках и других художественно-эстетических мероприятиях.

2. Учебно-тематический план.

№ п / п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	8	2ч.30 мин.	5ч.00мин.	30 мин	Игры, упражнения, дидактические игры	Показ освоенного материала родителям

Октябрь	Тема 2. «Классический танец»	8	3 ч 30 мин.	3ч.30 мин	1 час	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям
Ноябрь	Тема 3. «Историко–бытовой танец»	8	2ч 00 мин	5ч. 30 мин	30 мин	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям
Декабрь	Тема 4. «Виды хореографии»	8	2ч 30 мин	5ч 00мин	30 мин	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям
Январь	Тема 5. «Танцы народов мира»	8	3ч 20 мин	4ч 10 мин	30 мин	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям
Февраль	Тема 6. «Русский танец»	8	2ч 25мин	4ч 35мин	1 час	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям
Март	Тема 7. «Современный танец»	8	1ч 20мин	5 ч 10 мин	30 мин	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям
Апрель	Тема 8. «Цыганский танец»	8	2ч 20мин	5ч 10мин	30 мин	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям

Май	Тема 9. «Путешествие по странам»	8	2ч 15мин	4ч 45мин	1 час	Презентация, беседа, репетиция, выступление на празднике	Показ освоенного материала родителям
	Итого:	72	21час 50 мин	44 час 10 мин	6 час		

3.Содержание программы

Месяц / неделя	№ занятия/тема
Сентябрь	
1 неделя	Занятие 1,2. (2ч)2 час Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».
2 неделя	Занятие 3,4. (2ч.) т-1час, пр.1час Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: Теория: познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками. Практика: «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрена.
3 неделя	Занятие 5,6. (2час) т-1 час, пр.1 час Теория: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. Практика: «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрена.
4 неделя	Занятие 7,8. (2 час) т-1час, пр.1 час Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Теория: Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). Практика: «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрена.
Октябрь	
1 неделя	Занятие 9,10. (2час) т-1 час, пр.1 час Тема 2.
	«Классический танец» Теория: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Практика: Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

2 неделя	Занятие 11,12. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Практика: Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
3 неделя	Занятие 13,14. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Комбинации, основанные на элементах классического танца. Практика: Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
4 неделя	Занятие 15,16. (2 час)т-30 мин,пр-30 мин Практика: Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
Ноябрь	
1 неделя	Занятие 17,18. (2 час) т-1 час, пр.1 час Тема «Историко-бытовой танец» Теория: Познакомить детей с понятиями «историко-бытовой танец», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»
2 неделя	Занятие 19,20. (2 час) т-2 час, Теория: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом
3 неделя	Занятие 21,22. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Практика: «Танец Солдатиков и Куколок»
4 неделя	Занятие 23,24. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Практика: «Танец Солдатиков и Куколок».
Декабрь	
1 неделя	Занятие 25,26. (2 час) т-2 час Тема «Танцы народов мира» Теория: Познакомить детей с танцами разных народов мира. классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.
2 неделя	Занятие 27,24. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». Практика: «Танец Солдатиков и Куколок»

3 неделя	<p>Занятие 29,30. (2 час) т-1 час, пр.1 час</p> <p>Теория: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Практика: «Танец Солдатики и Кукол»</p>
4 неделя	<p>Занятие 31,32. (2 час) пр.2 час</p> <p>Практика: Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>

Январь

1 неделя	<p>Занятие 33,34. (2 час) т-2 час</p> <p>Тема «Танцы народов мира» Теория: Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>
2 неделя	<p>Занятие 35,36. (2 час) т-1 час, пр.1 час</p> <p>Теория: Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Практика: Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>
3 неделя	<p>Занятие 37,38. (2 час) т-1 час, пр.1 час</p> <p>Теория: Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Практика: Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>
4 неделя	<p>Занятие 39,40. (2 час) т-1 час, пр.1 час</p> <p>Теория: Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Практика: Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.</p>

Февраль

1 неделя	<p>Занятие 41,42. (2 час) т-2 час</p> <p>Тема «Русский танец» Теория: Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>
2 неделя	<p>Занятие 43,44. (2 час) т-1 час, пр.1 час</p> <p>Теория: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Практика: Танцевальная композиция «Калинка».</p>

3 неделя	Занятие 45,46. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег со сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Практика: Танцевальная композиция «Калинка».
4 неделя	Занятие 47,48. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Практика: Танцевальная композиция «Калинка».
Март	
1 неделя	Занятие 49,50. (2 час) т-2 час Тема «Современный танец» Теория: Познакомить детей с понятием «современный танец».
2 неделя	Занятие 51,52. (2 час) пр.2 час Тема «В гости к весне». Практика: Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.
3 неделя	Занятие 53,54. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Постановка корпуса, головы, рук и ног. Практика: Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
4 неделя	Занятие 55,56. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Практика: Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
Апрель	
1 неделя	Занятие 57,58. (2 час) т-2 час Тема «Цыганский танец» Теория: Познакомить детей с понятием цыганский танец»
2 неделя	Занятие 59,60. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Практика: Танец «Цыганский танец»
3 неделя	Занятие 61,62. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Практика: Танец «Цыганский танец»
4 неделя	Занятие 63,64. (2 час) т-1 час, пр.1 час Теория: Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Практика: Танец «Цыганский танец»
Май	

1 неделя	Занятие 65,66. (2 час) т-2 час Тема «Путешествие по странам» Теория: Рассказать детям о знаменитых танцевальных коллективах мира. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».
2 неделя	Занятие 67,68. (2 час) пр.2 час Практика: Подготовка к итоговому занятию.
3 неделя	Занятие 69,70. (2час) пр.2 час Практика: Итоговое занятие «Танцы народов мира»
4 неделя	Занятие 71,72. (2час) Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

4. Методическое обеспечение образовательной программы:

1.Методическое обеспечение ДОП.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *Объяснительно-иллюстративные* (показ упражнений педагогом, иллюстрации постановочных схем в танце)
2. *Репродуктивные* методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. *Частично-поисковые* методы обучения (участие детей в коллективном поиске наиболее уместного рисунка танца, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. *Исследовательские* методы обучения (овладение детьми методами, самостоятельной творческой работы).

В качестве методических материалов для проведения занятий используются:

1. Папка «*Самомассаж*» - упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «*Релаксация*» - упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «*Музыкальные игры*» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «*Разминки*» - подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
6. Папка «*Иллюстрации*» - подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «*Теория*» - подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

2. Дидактическое обеспечение.

Материально-техническое оснащение.

Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

- а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном

учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Рот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.

Фортепиано.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Использование ТСО, ИКТ

Резиновые мячи среднего размера.

Коврики.

Костюмы для концертной деятельности.

Дидактический материал: картинки, схемы, игрушки.

6. Вспомогательные материалы:

1. Диски и USB с различным музыкальным материалом.

2. Шапочки зверей, птиц для игровых моментов.

3. Атрибутика: платочки, колокольчики, музыкальные инструменты и др.

4. Музыкальные игры Е. Макшенцевой и М.Ю. Картушиной

5. Видеопрезентации с танцами, музыкой, живописью и др.

6. Видеостихи о различных видах танца.

7. Музыка для игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения

8. Использование ТСО, ИКТ

9. Наглядный материал для дидактических игр по формированию ритмических навыков

3. Диагностическое обеспечение

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы «Каблuchок» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).

На каждого ребенка заполняется карта освоения программы.

КАРТА освоения программы «_____»

Ф.И. ребёнка _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

* Оценка уровня:

«высокий» уровень - все показатели отмечены знаком «+»;

«средний» уровень - большинство показателей отмечены знаком «+»; «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «-». Отметка о развитии («+»/ «-»)

Показатели /Фамилии									
Узнает начало и конец музыкального вступления									
Знает названия новых танцевальных элементов и движений									
Знает правила выполнения движений в паре									
Умеет откликаться на динамические оттенки музыки									
Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки									
Умеет реагировать на музыкальное вступление									
Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы									
Умеет давать характеристику музыкальному произведению									
Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков									
Умеет исполнять движения в парах, в группах									

Методы диагностики

Знания:

1. Узнает начало и конец музыкального вступления - наблюдение, беседа
2. Знает названия новых танцевальных элементов и движений - наблюдение беседа
3. Знает правила выполнения движений в паре - наблюдение беседа

Умения:

1. Умеет откликаться на динамические оттенки музыки - наблюдение беседа
2. Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки - наблюдение беседа
3. Умеет реагировать на музыкальное вступление - наблюдение беседа
4. Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы - наблюдение беседа
5. Умеет давать характеристику музыкальному произведению - наблюдение беседа
6. Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков - наблюдение беседа
7. Умеет исполнять движения в парах, в группах - наблюдение беседа

Результаты освоения программы детьми оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Таблица 1).

Таблица 1 Результаты освоения программы «Каблучок»

Фамилия ребенка	Уровень освоения программы	
	Начало учебного года	Конец учебного года

5. Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.